

---

# **Modulhandbuch**

## **Freier Bereich im Lehramt an Realschulen (LPO UA 2023)**

### **Lehramt**

**Wintersemester 2023/24**

---

**Die weiteren Verwendungsmöglichkeiten der Module in anderen Studiengängen  
können Sie im Digicampus einsehen.**

---

Dieses Modulhandbuch enthält die **Module des Freien Bereichs für den Studiengang Lehramt an Realschulen (LPO UA 2023)**. Sie belegen im Freien Bereich nach Wahl Module aus dem Angebot Ihrer Studienfächer. Angebote aus Fächern, die Sie nicht studieren, können von Ihnen nicht gewählt werden. Die Module des ZLbiB sind fächerübergreifend angelegt und können von allen Lehramtsstudierenden, unabhängig von den studierten Fächern, gewählt werden. Der Freie Bereich kann überbucht werden.

Erziehungswissenschaftliches Studium	Allgemeine Pädagogik, Schulpädagogik, Psychologie	35 LP
Praktika	Pädagogisch-didaktisches Schulpraktikum	6 LP
	Studienbegleitendes fachdidaktische Praktikum	4 LP
Fach 1	Fachwissenschaft	60 LP
	Fachdidaktik	15 LP
Fach 2	Fachwissenschaft	60 LP
	Fachdidaktik	15 LP
Schriftliche Hausarbeit nach § 29 LPO I		10 LP
<b>Freier Bereich (Mindestumfang)</b>		<b>10 LP</b>
<b>Gesamtumfang</b>		<b>215 LP</b>

Der Aufbau des Studiengangs Lehramt an Realschulen im Überblick

## Übersicht nach Modulgruppen

### 1) 799 Freier Bereich (LPO UA 2023) - Zentrum für Lehrer\*innenbildung und interdisziplinäre Bildungsforschung (fächerübergreifend)

#### Version 1

Das Angebot des Zentrum für Lehrer\*innenbildung und interdisziplinäre Bildungsforschung ist interdisziplinär ausgerichtet. Die Module können von allen Lehramtsstudierenden, unabhängig von den Studienfächern, gewählt werden.

ZLB-2001: Interdisziplinäres Profilmodul 1: Lehr:werkstatt-Begleitmodul Realschule und Gymnasium (3 ECTS/LP) *	9
ZLB-2002: Interdisziplinäres Profilmodul 2: Transkulturalität (3 ECTS/LP) *	11
ZLB-2003: Interdisziplinäres Profilmodul 3: (Selbst-)Reflexion, Biographie und Professionalität (3 ECTS/LP) *	13
ZLB-2004: Interdisziplinäres Profilmodul 4: Wissenschaftliches Arbeiten im Lehramtsstudium (3 ECTS/LP) *	15

### 2) 800 Freier Bereich (LPO UA 2023) - Erziehungswissenschaften: Allgemeine Pädagogik

#### Version 1

PÄD-8101: Pädagogische Basiskompetenzen (3 ECTS/LP)	17
PÄD-8102: Heterogenität in der Pädagogik (3 ECTS/LP)	19
PÄD-8103: Erziehung und Bildung (3 ECTS/LP)	20
PÄD-8104: Aktuelle pädagogische Herausforderungen (3 ECTS/LP)	21
PÄD-8105: Pädagogisches Wissen (3 ECTS/LP)	22
PÄD-8106: Professionelles pädagogisches Handeln (3 ECTS/LP)	23
PÄD-8107: Vorbereitung auf das erste Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (3 ECTS/LP)	24
PÄD-8109: Erlebnispädagogische Kompetenz für die Schule (12 ECTS/LP) *	26

### 3) 801 Freier Bereich (LPO UA 2023) - Erziehungswissenschaften: Psychologie

#### Version 1

PSY-1104: Freie Ergänzungsübung Lern- und Instruktionspsychologie, Entwicklungspsychologie und Psychologische Diagn. (2 ECTS/LP)	29
PSY-1105: Freie Ergänzung Lehr-Lernpsychologie (3 ECTS/LP)	30
PSY-1106: Freie Ergänzung Differentielle und Persönlichkeitspsychologie (3 ECTS/LP)	31
PSY-1107: Freie Ergänzung Sozialpsychologie (3 ECTS/LP)	32
PSY-1108: Freie Ergänzung Entwicklungspsychologie (3 ECTS/LP)	33

---

\* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

PSY-1109: Freie Ergänzung Psychologische Diagnostik und Evaluation (3 ECTS/LP).....	34
PSY-1110: Freie Ergänzung Psychologie der Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten (3 ECTS/LP).....	35

## **4) 802 Freier Bereich (LPO UA 2023) - Erziehungswissenschaften: Schulpädagogik**

### **Version 1**

SPK-2140: Fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsaufgaben (3 ECTS/LP) * .....	36
SPK-2141: Professionalisierung 1 (3 ECTS/LP) * .....	39
SPK-2142: Professionalisierung 2 (3 ECTS/LP) * .....	42
SPK-2143: Professionalisierung 3 (3 ECTS/LP) * .....	45
SPK-2144: Fördern (3 ECTS/LP) * .....	47
SPK-2145: Beraten (3 ECTS/LP) * .....	50
SPK-2146: Forschung (3 ECTS/LP) * .....	53

## **5) 900 Freier Bereich im Lehramt an Realschulen (LPO UA 2023) - Deutsch**

### **Version 1**

GER-4137: Deutschdidaktik Freies Modul I Sekundarstufe (3 ECTS/LP) * .....	55
GER-4139: Deutschdidaktik Freies Modul II Sekundarstufe (2 ECTS/LP) * .....	57
GER-3460: SLM Kleines Projekt (2 ECTS/LP) * .....	59
GER-3470: SLM Großes Projekt (3 ECTS/LP) * .....	62
GER-3410: SLM MA-Berufsfeldorientierung plus (5 ECTS/LP) * .....	65
GER-1123: NDL Projekt 1 (3 ECTS/LP) * .....	68
GER-1124: NDL Projekt 2 (3 ECTS/LP) * .....	72
GER-1125: NDL Projekt 3 (3 ECTS/LP) * .....	75
GER-2113: Sprachwissenschaftliche Analysen 1 (3 ECTS/LP) * .....	79
GER-2114: Sprachwissenschaftliche Analysen 2 (3 ECTS/LP) * .....	81
GER-5120: Germanistisches Propädeutikum 1 (3 ECTS/LP) * .....	83
GER-5121: Germanistisches Propädeutikum 2 (2 ECTS/LP) * .....	84

## **6) 901 Freier Bereich im Lehramt an Realschulen (LPO UA 2023) - Englisch**

### **Version 1**

SZE-0110: Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Übersetzung EN-DE (4 LP) (4 ECTS/LP) * .....	85
SZE-0111: Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Textproduktion (5 LP) (5 ECTS/LP) * .....	86
SZE-0112: Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Grammatik und Wortschatz (4 LP) (4 ECTS/LP).....	87

EAS-3207: Didactics: Optional Intermediate Course (S, 3 LP) (3 ECTS/LP) *	88
EAS-3653: Didactics: Optional Advanced Course (S, 6 LP) (6 ECTS/LP) *	91
EAS-3815: Didactics: State Exam Preparation (Ex, 2 LP) (2 ECTS/LP) *	93
EAS-0153: Backgrounds in Literary Studies 1 (4 ECTS/LP) *	94
EAS-0154: Backgrounds in Literary Studies 2 (4 ECTS/LP) *	97
EAS-4450: Cultural Analysis (4 ECTS/LP) *	100
EAS-1412: Literary Studies Intermediate 2 (Seminar, 6 LP) (6 ECTS/LP) *	102
EAS-1415: Literary Studies: Intermediate 3 (PS, 6 LP) (6 ECTS/LP) *	106
EAS-0157: Literary Studies Advanced 1 (8 ECTS/LP) *	110
EAS-0158: Literary Studies Advanced 2 (8 ECTS/LP) *	112
EAS-0152: State Exam Preparation in Literary Studies (4 ECTS/LP) *	114
EAS-0143: Backgrounds in Linguistics 1 (Übung oder Vorlesung, 4) (4 ECTS/LP) *	116
EAS-0144: Backgrounds in Linguistics 2 (Übung oder Vorlesung, 4) (4 ECTS/LP) *	118
EAS-0145: Linguistics: Intermediate 1 (Seminar, 6) (6 ECTS/LP)	120
EAS-0146: Linguistics: Intermediate 2 (Seminar, 6) (6 ECTS/LP)	121
EAS-0147: Linguistics Advanced 1 (Seminar, 8) (8 ECTS/LP) *	122
EAS-0148: Linguistics Advanced 2 (Seminar, 8) (8 ECTS/LP) *	124
EAS-0142: State Exam Preparation in Linguistics (Examenskolloquium, 4) (4 ECTS/LP)	126

## **7) 902 Freier Bereich im Lehramt an Realschulen (LPO UA 2023) - Französisch**

### **Version 1**

SZF-0114: Spezialisierung Sprachpraxis Französisch Textproduktion (6 LP) (6 ECTS/LP) *	128
SZF-0115: Spezialisierung Sprachpraxis Französisch Übersetzung (6 LP) (6 ECTS/LP) *	129
FRA-4401: Spezialisierung Frankoromanistik Auslandsstudium (6 ECTS/LP)	130
SZF-0116: Spezialisierung Sprachpraxis Französisch Auslandsstudium (6 LP) (6 ECTS/LP)	131

## **8) 903 Freier Bereich im Lehramt an Realschulen (LPO UA 2023) - Geographie**

### **Version 1**

GEO-5901: Zusätzliches studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Geographie (4 ECTS/LP)	132
GEO-5902: Zusätzliches Fachdidaktik Geographie Vertiefungsmodul A (5 ECTS/LP)	134
GEO-5903: Zusätzliches Fachdidaktik Geographie Vertiefungsmodul B (5 ECTS/LP)	135
GEO-2801: Statistische Methoden (5 ECTS/LP) *	137

GEO-2802: Methoden der Geographie (5 ECTS/LP) *	139
GEO-3863: Projektseminar Geographie A (5 ECTS/LP) *	141
GEO-4960: Vertiefung Fachwissenschaft Geographie A (5 ECTS/LP)	142
GEO-4961: Vertiefung Fachwissenschaft Geographie B (5 ECTS/LP)	143

## **9) 904 Freier Bereich im Lehramt an Realschulen (LPO UA 2023) - Geschichte (Unterrichtsfach)**

### **Version 1**

GES-7150: Didaktik der Geschichte: Proseminar (3 ECTS/LP) *	144
GES-7154: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung (3 ECTS/LP) *	146
GES-7117: Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung (6 ECTS/LP) *	148
GES-7124: Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik (6 ECTS/LP)	150
GES-0098: Hauptseminar (8 ECTS/LP) *	151
GES-1068: Alte Geschichte: Proseminar (6 ECTS/LP)	155
GES-2068: Mittelalterliche Geschichte: Proseminar (6 ECTS/LP) *	156
GES-3068: Geschichte der Frühen Neuzeit: Proseminar (6 ECTS/LP) *	158
GES-4068: Neuere und Neueste Geschichte: Proseminar (6 ECTS/LP) *	160
GES-5070: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Proseminar (6 ECTS/LP) *	163
GES-1070: Alte Geschichte: Grundkurs Griechische Geschichte (6 ECTS/LP)	165
GES-1071: Alte Geschichte: Grundkurs Römische Geschichte (6 ECTS/LP) *	166
GES-2070: Mittelalterliche Geschichte: Grundkurs (6 ECTS/LP) *	168
GES-3070: Geschichte der Frühen Neuzeit: Grundkurs (6 ECTS/LP) *	169
GES-4070: Neuere und Neueste Geschichte: Grundkurs (6 ECTS/LP) *	170
GES-5072: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Grundkurs (6 ECTS/LP) *	171
GES-1073: Alte Geschichte: Übung und Vorlesung (6 ECTS/LP) *	172
GES-2072: Mittelalterliche Geschichte: Übung und Vorlesung (6 ECTS/LP) *	174
GES-3072: Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung und Vorlesung (6 ECTS/LP) *	176
GES-4072: Neuere und Neueste Geschichte: Übung und Vorlesung (6 ECTS/LP) *	177
GES-5074: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung und Vorlesung (6 ECTS/LP) *	181
GES-1072: Alte Geschichte: Übung (4 ECTS/LP) *	184
GES-2071: Mittelalterliche Geschichte: Übung (4 ECTS/LP) *	186

GES-3071: Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung (4 ECTS/LP) *	188
GES-4071: Neuere und Neueste Geschichte: Übung (4 ECTS/LP) *	189
GES-5073: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung (4 ECTS/LP) *	192
GES-1074: Alte Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion (6 ECTS/LP) *	195
GES-2073: Mittelalterliche Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion (6 ECTS/LP) *	197
GES-3073: Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion (6 ECTS/LP) *	199
GES-4073: Neuere und Neueste Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion (6 ECTS/LP) *	201
GES-5075: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion (6 ECTS/LP) *	205
GES-1079: Alte Geschichte: Repetitorium (5 ECTS/LP) *	207
GES-2078: Mittelalterliche Geschichte: Repetitorium (5 ECTS/LP) *	208
GES-3078: Geschichte der Frühen Neuzeit: Repetitorium (5 ECTS/LP) *	210
GES-4078: Neuere und Neueste Geschichte: Repetitorium (5 ECTS/LP) *	212
GES-5080: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Repetitorium (5 ECTS/LP) *	216

## **10) 905 Freier Bereich im Lehramt an Realschulen (LPO UA 2023) - Kunst**

### **Version 1**

KUN-1070: Vertiefung Kunst I a (2 ECTS/LP) *	219
KUN-1071: Vertiefung Kunst I b (2 ECTS/LP) *	229
KUN-1072: Vertiefung Kunst I c (2 ECTS/LP) *	239
KUN-1073: Vertiefung Kunst II a (4 ECTS/LP) *	249
KUN-1074: Vertiefung Kunst II b (4 ECTS/LP) *	259
KUN-1075: Vertiefung Kunst II c (4 ECTS/LP) *	269
KUN-1076: Vertiefung Kunst III a (6 ECTS/LP) *	279
KUN-1077: Vertiefung Kunst III b (6 ECTS/LP) *	289
KUN-1078: Vertiefung Kunst III c (6 ECTS/LP) *	299
KUN-1079: Vertiefung Kunst IV a (8 ECTS/LP) *	309
KUN-1080: Vertiefung Kunst IV b (8 ECTS/LP) *	319
KUN-1081: Vertiefung Kunst IV c (8 ECTS/LP) *	329

## **11) 906 Freier Bereich im Lehramt an Realschulen (LPO UA 2023) - Mathematik**

---

\* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

## Version 1

MTH-8145: Mathematikdidaktische Vertiefung (3 ECTS/LP) *	339
MTH-9005: Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I (3 ECTS/LP) *	342
MTH-9006: Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II (5 ECTS/LP) *	344
MTH-9007: Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I (3 ECTS/LP) *	346
MTH-9008: Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II (5 ECTS/LP) *	350
MTH-9017: Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt I (3 ECTS/LP) *	352
MTH-9018: Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt II (3 ECTS/LP) *	354

## 12) 907 Freier Bereich im Lehramt an Realschulen (LPO UA 2023) - Musik

### Version 1

MUP-9101: Chor (1 ECTS/LP)	356
MUP-9102: Orchester (1 ECTS/LP)	357
MUP-9103: Bigband (1 ECTS/LP)	358
MUP-9104: Ensemblemitwirkung I (1 ECTS/LP)	359
MUP-9105: Ensemblemitwirkung II (1 ECTS/LP)	360
MUP-9106: Ensemblemitwirkung III (1 ECTS/LP)	361
MUP-9107: Ensemblemitwirkung IV (1 ECTS/LP)	362
MUP-9108: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung I (2 ECTS/LP)	363
MUP-9109: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung II (2 ECTS/LP)	364
MUP-9110: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung III (2 ECTS/LP)	365
MUP-9111: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung IV (2 ECTS/LP)	366
MUP-9112: Medien im Musikunterricht (Ergänzung) (1 ECTS/LP)	367
MUP-9114: Ensemblearbeit (1 ECTS/LP)	368

## 13) 908 Freier Bereich im Lehramt an Realschulen (LPO UA 2023) - Physik

### Version 1

DNW-7102: Aktuelle Themen der Physikdidaktik (3 ECTS/LP) *	369
DNW-7103: Geschichte und Philosophie der Physik (3 ECTS/LP)	371
DNW-7104: Physikdidaktische Vertiefungsthemen (3 ECTS/LP) *	373
PHM-0262: Zusätzliche Vertiefungsthemen der Physik (4 ECTS/LP)	375
PHM-0263: Physikalische Vertiefungen (4 ECTS/LP)	377

---

\* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten



PHM-0210: Seminar über Astrophysik (4 ECTS/LP) *	378
PHM-0027: Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung (4 ECTS/LP) *	379
DNW-7100: Vorbereitungsübungen zum Staatsexamen (0 ECTS/LP) *	381
PHM-0305: Elektronikpraktikum (4 ECTS/LP)	385

## **14) 909 Freier Bereich im Lehramt an Realschulen (LPO UA 2023) - Religionslehre, evangelisch**

### **Version 1**

ETH-0032: Themenfelder Evangelischer Theologie 01 (6 ECTS/LP) *	386
ETH-0033: Themenfelder Evangelischer Theologie 02 (6 ECTS/LP) *	393
ETH-0034: Themenfelder Evangelischer Theologie 03 (2 ECTS/LP) *	399
ETH-0035: Themenfelder Evangelischer Theologie 04 (2 ECTS/LP) *	405
ETH-0036: Themenfelder Evangelischer Theologie 05 (2 ECTS/LP) *	411
ETH-0037: Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik (1 ECTS/LP)	417

## **15) 910 Freier Bereich im Lehramt an Realschulen (LPO UA 2023) - Religionslehre, katholisch**

### **Version 1**

KTH-4006: Themenfelder Katholischer Theologie I (3 ECTS/LP) *	418
KTH-4007: Themenfelder Katholischer Theologie II (4 ECTS/LP) *	425
KTH-4008: Themenfelder Katholischer Theologie III (5 ECTS/LP) *	435

## **16) 911 Freier Bereich im Lehramt an Realschulen (LPO UA 2023) - Sport**

### **Version 1**

SPO-1290: Zusatzqualifikation Erlebnispädagogik (10 ECTS/LP)	443
SPO-1291: Lehrbefähigung (A-C) (3 ECTS/LP) *	445
SPO-1292: Sportprojekt (A-C) (3 ECTS/LP)	447
SPO-1293: Examensvorbereitung im Fach Sport (4 ECTS/LP)	448
SPO-1294: Wahlmodul Alternative Trendsport/Erlebnispädagogik (5 ECTS/LP) *	449
SPO-1295: Fachwissenschaftliche Erweiterung im Fach Sport (A-B) (5 ECTS/LP)	450

<b>Modul ZLB-2001: Interdisziplinäres Profilmodul 1: Lehr:werkstatt-Begleitmodul Realschule und Gymnasium</b> <i>Interdisciplinary profile module 1: Lehr:werkstatt-Begleitmodule Realschule und Gymnasium</i>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Stefanie Kessler		
<b>Inhalte:</b> Das Begleitmodul richtet sich an Studierende der Lehrämter an Realschulen und Gymnasien, die parallel dazu an der Lehr:werkstatt teilnehmen. Im Fokus des Seminars steht die theoriegeleitete und -basierte Reflexion der Praktikumserfahrungen. Inhaltliche Schwerpunkte bilden die Themen „Selbstreflexion“, „Feedback geben und nehmen“ sowie „Gesprächsführung im schulischen Kontext“.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> FACHLICH: Kenntnis von Methoden der Selbstreflexion, wissenschaftlichen Grundlagen von Feedback sowie Aspekten der Gesprächsführung. METHODISCH: Fähigkeit, Methoden der Selbstreflexion anzuwenden sowie Feedbackmethoden und Methoden der Gesprächsführung reflektiert einzusetzen. SOZIAL-PERSONAL: Fähigkeit zur theoriegeleiteten, methodisch reflektierten Teamarbeit und zum fallbasierten Austausch in kollegialen Settings.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Nur für Studierende der Lehrämter an Realschulen und Gymnasien, die parallel an der Lehr:werkstatt teilnehmen (Lehr:werker*innen).		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> keine	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Teil 1: Wintersemester Lehr:werkstatt-Begleitseminar Realschule und Gymnasium</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Lehr:werkstatt Schuljahr 2023/24 (Gymnasium &amp; Realschule)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Universitäre Begleitveranstaltung für Studierende der Lehrämter an Realschulen und Gymnasien, die im Schuljahr 2023/24 an der Lehr:werkstatt teilnehmen. Die ECTS-Punkte beziehen sich auf die Teilnahme an der Begleitveranstaltung über WiSe 2023/24 und SoSe 2024 hinweg.		
<b>Modulteil: Teil 2: Sommersemester Lehr:werkstatt-Begleitseminar Realschule und Gymnasium</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1		

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Lehr:werkstatt Schuljahr 2023/24 (Gymnasium & Realschule)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Universitäre Begleitveranstaltung für Studierende der Lehrämter an Realschulen und Gymnasien, die im Schuljahr 2023/24 an der Lehr:werkstatt teilnehmen. Die ECTS-Punkte beziehen sich auf die Teilnahme an der Begleitveranstaltung über WiSe 2023/24 und SoSe 2024 hinweg.

**Prüfung**

**Portfolioprüfung**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

<b>Modul ZLB-2002: Interdisziplinäres Profilmodul 2: Transkulturalität</b> <i>Interdisciplinary profile module 2: Transculturality</i>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Juliane Egerer		
<b>Inhalte:</b> Auf wissenschaftlicher Grundlage entwickelte Trainings und Übungsaufgaben unterstützen zukünftige Lehrkräfte, professionelle Handlungskompetenzen im Hinblick auf eine zunehmend kulturell heterogene Schüler*innenschaft zu entwickeln.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> FACHLICH: Kenntnis theoretischer Rahmungen und Fähigkeit praktischer Anwendung von Ansätzen aus Psychologie, Kulturwissenschaft, Philosophie und Pädagogik in Situationen, in denen interkulturelle Kompetenz, Inter-, Multi- und Transkulturalität relevant sind. METHODISCH: Fähigkeit, Trainings, Übungen, Rollenspiele, Critical Incidents etc. zu interkultureller Kompetenz zu absolvieren, methodisch eigenständig zu entwickeln und anzuleiten sowie daraus gewonnene Erkenntnisse und gemachte Erfahrungen reflektiert praktisch anzuwenden; Fähigkeit, in kulturell aufgeladenen Situationen professionell und reflektiert zu agieren. SOZIAL-PERSONAL: Fähigkeit, Grenzen und Möglichkeiten eigener Perspektiven zu erkennen und zu kommunizieren sowie Perspektivenwechsel vorzunehmen. Fähigkeit zu kultursensibler Teamarbeit.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Für Studierende der Lehramter an Grundschulen, Mittelschulen, Realschulen und Gymnasien, die bereits Erfahrungen aus Praktika gesammelt haben und in einem höheren Fachsemester sind.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> keine	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Interdisziplinäres Profilmodul 2: Transkulturalität</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Transkulturalität (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Das Seminar findet online synchron über Zoom statt. Kulturwissenschaft, Kulturtheorie, Theorien zur interkulturellen Kompetenz, Transkulturalitätstheorie und daraus entwickelte theoriefundierte Trainings unterstützen zukünftige Lehrkräfte, professionelle Handlungskompetenzen im Hinblick auf eine zunehmend kulturell heterogene Schüler*innenschaft zu entwickeln. In der Lehrveranstaltung liegt der Fokus auf Differenzen, die – u.a. durch die Wahrnehmung von Migrationshintergründen – als kulturell gedeutet werden. Für interkulturelle

Trainings designte Übungen (u.a. Rollenspiele, Critical Incidents als Film- oder Textvorlagen) sensibilisieren die Teilnehmenden für interkulturelle Situationen und interkulturelles Handeln sowie für Grenzen und Möglichkeiten eigener Perspektiven. Die Veranstaltung führt in aktuelle Forschungsdiskurse zu den Themen Kulturwissenschaft, Kulturtheorie, Inter-, Multi- und Transkulturalität ein. Reflexionen und Selbstreflexionen – u.a. über Zugehörigkeiten und Zusch  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Essay**

Essay / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

<b>Modul ZLB-2003: Interdisziplinäres Profilmodul 3: (Selbst-)Reflexion, Biographie und Professionalität</b> <i>Interdisciplinary profile module 3: (Self-)reflection, biography and professionalism</i>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Juliane Egerer		
<b>Inhalte:</b> Auf wissenschaftlicher Grundlage basierende Inhalte und Aufgaben unterstützen zukünftige Lehrkräfte, theoretische Grundlagen und praktische Methoden professioneller (Selbst-)Reflexion zu erlernen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> FACHLICH: Kenntnis theoretischer Rahmungen und Fähigkeit praktischer Anwendung von Methoden der (Selbst-)Reflexion. METHODISCH: Fähigkeit in dem vielseitigen und dynamischen Tätigkeitsfeld zukünftiger Lehrkräfte sowie in Studium, Vorbereitungsdienst und im Beruf konkrete Entwicklungsaufgaben, -möglichkeiten und -ziele zu identifizieren, mit Hilfe fundierten theoretischen Wissens und einer eigenständigen Auswahl geeigneter, praktischer Methoden effektiv und erfolgreich zu bearbeiten. SOZIAL-PERSONAL: Fähigkeit, im Team biographische Erfahrungen und Ressourcen zu explorieren, kollegial Rollenverständnisse und Rollenwidersprüche einer Lehrkraft zu erkunden, wechselseitig Vorgehensweisen beim Feedback und Techniken der reflektieren Gesprächsführung einzuüben.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Für Studierende der Lehrämter an Grundschulen, Mittelschulen, Realschulen und Gymnasien, die bereits Erfahrungen aus Praktika gesammelt haben und in einem höheren Fachsemester sind.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> keine	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Interdisziplinäres Profilmodul 3: (Selbst-)Reflexion, Biographie und Professionalität</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>(Selbst-)Reflexion, Biographie und Professionalität (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Das Seminar findet online synchron über Zoom statt. Beschreibung: Die regelmäßige Auseinandersetzung mit zentralen Herausforderungen des späteren Berufs als Lehrkraft, ein hohes Maß an (Selbst)Reflexion, die Bereitschaft, sich mit den eigenen Stärken und Schwächen auseinanderzusetzen und lebenslang zu lernen sind wichtige Aspekte in allen Phasen der Lehrer*innenbildung. Im Studium, Vorbereitungsdienst und im Beruf sollte die einzelne Lehrkraft in der Lage sein, in dem sehr vielseitigen und dynamischen Tätigkeitsfeld möglichst konkrete Entwicklungsaufgaben zu identifizieren und mit Hilfe fundierten theoretischen Wissens und praktischer

Methoden erfolgreich umzusetzen. In der Veranstaltung wird eine aktive, (selbst)reflexive Haltung zum Studium und zum Beruf als Lehrkraft trainiert. Es werden die biographischen Erfahrungen und Ressourcen exploriert, Spielräume, Rollenverständnisse und Rollenwidersprüche einer Lehrkraft erkundet und auf die jeweils eigenen, individuellen Entwicklungsziele  
... (weiter siehe Digicampus)

### Prüfung

#### Essay

Essay / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

<b>Modul ZLB-2004: Interdisziplinäres Profilmodul 4: Wissenschaftliches Arbeiten im Lehramtsstudium</b> <i>Interdisciplinary profile module 4: Scientific work in teaching studies</i>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Verena Schurt Ines Hensch, Stefanie Keßler		
<b>Inhalte:</b> Wissenschaftliches Arbeiten ist die Basis jedes akademischen Studiums – und auch der beruflichen Praxis einer Lehrkraft. Die Schwerpunkte des Moduls richten sich auf das wissenschaftliche Arbeiten im Kontext der Universität, den Umgang mit Literatur und Materialien in Verbindung mit urheberrechtlichen und ethischen Grundlagen sowie die wissenschaftliche Textproduktion. Dazu zählen insbesondere Themenfindung, -eingrenzung und -strukturierung, Aufbau und Bestandteile einer wissenschaftlichen Arbeit, Layout und Gestaltung (u.a. von Verzeichnissen), Vermeidung von Plagiaten und Fehlverhalten, Stil und Sprache sowie Formalia (z.B. Zitierregeln) und Recherchetechniken. Die Inhalte werden durch verschiedene praxisorientierte Übungen ergänzt.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>FACHLICH</b> Kenntnis der Grundlagen, Standards und Kriterien wissenschaftlichen Arbeitens, des sorgfältigen und ebenso reflektierten Umgangs mit (Fach-)Literatur und Materialien sowie deren adäquater Umsetzung, Fähigkeit zur praktischen Anwendung insbesondere mit Fokus auf das – sowohl inhaltlichen als auch formalen Anforderungen entsprechende – Erstellen und Verfassen wissenschaftlicher Texte. <b>METHODISCH</b> Fähigkeit, eine wissenschaftliche Arbeit eigenständig vorzubereiten und zu verfassen – angefangen bei der Entwicklung einer Fragestellung und der Literaturrecherche über eine zielführende formale und inhaltliche Gestaltung des Aufbaus bis hin zu einer wissenschaftsorientierten sprachlichen Gestaltung; Fähigkeit, die an wissenschaftliche Arbeiten gestellte Qualitätskriterien sorgfältig anzuwenden und reflektiert einzusetzen. <b>SOZIAL-PERSONAL</b> Aneignung von studien- und für das spätere Berufsleben relevanten professionellen Fähigkeiten insbesondere hinsichtlich des Aufbaus von wissenschaftsorientierten Kompetenzen auf Basis der Aneignung des zugrunde liegenden Wissens; Fähigkeit zur Reflexion grundlegender datenschutzrechtlicher und ethischer Aspekte des wissenschaftlichen Arbeitens sowie zu deren Erörterung und Diskussion mit Kommiliton*innen und (zukünftigen) Kolleg*innen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Für Studierende der Lehramter an Grundschulen, Mittelschulen, Realschulen und Gymnasien in der Studieneingangsphase und in höheren Semestern.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> keine	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Interdisziplinäres Profilmodul 4: Wissenschaftliches Arbeiten im Lehramtsstudium</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		



**Inhalte:**

Wissenschaftliches Arbeiten ist die Basis jedes akademischen Studiums – und auch der beruflichen Praxis einer Lehrkraft. Die Schwerpunkte des Moduls richten sich auf das wissenschaftliche Arbeiten im Kontext der Universität, den Umgang mit Literatur und Materialien in Verbindung mit urheberrechtlichen und ethischen Grundlagen sowie die wissenschaftliche Textproduktion. Dazu zählen insbesondere Themenfindung, -eingrenzung und -strukturierung, Aufbau und Bestandteile einer wissenschaftlichen Arbeit, Layout und Gestaltung (u.a. von Verzeichnissen), Vermeidung von Plagiaten und Fehlverhalten, Stil und Sprache sowie Formalia (z.B. Zitierregeln) und Recherchetechniken. Die Inhalte werden durch verschiedene praxisorientierte Übungen ergänzt.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Wissenschaftliches Arbeiten ist die Grundlage jedes akademischen Studiums und auch der beruflichen Praxis einer Lehrkraft. Die zentralen dafür benötigten Kompetenzen erwerben Sie in diesem Onlinekurs, der folgende Themenschwerpunkte beinhaltet: Wissenschaftliches Arbeiten im Kontext der Universität, Literaturrecherche, Literaturverarbeitung, urheberrechtliche Grundlagen sowie wissenschaftliche Textproduktion. Besonderes Augenmerk liegt bei Letzterem auf der Themenfindung, Ideensammlung, Eingrenzung und Strukturierung, dem Aufbau und den Bestandteilen einer wissenschaftlichen Arbeit, auf dem Layout und der Gestaltung von Verzeichnissen, auf der Vermeidung von Plagiaten, auf Stil und Sprache sowie auf den Formalia (z.B. Zitierregeln).

**Prüfung**

**Portfolio**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 2 Monate, benotet

<b>Modul PÄD-8101: Pädagogische Basiskompetenzen</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
<p><b>Inhalte:</b> Die Teilnehmenden lernen typische pädagogische Berufsaufgaben kennen und haben die Möglichkeit, Ihre professionellen Handlungskompetenzen, die für unterschiedliche pädagogische Handlungsfelder gleichermaßen erforderlich sind, weiterzuentwickeln.</p> <p>Was kann ich einsetzen, dass die Schüler*innen mitgenommen werden, ohne „zu stören“? Was heißt „stören im Unterricht“? Wie könnte ich damit umgehen? Was muss ich beim Einsatz von Bildungsmedien beachten? Welche Möglichkeit(en) der Evaluation von Bildungsmedien kann ich einsetzen?</p>		
<p><b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Teilnehmenden lernen typische pädagogische Berufsaufgaben kennen und können im „geschützten“ Rahmen Lösungsszenarien ausprobieren, um ihre professionellen Handlungskompetenzen auszubauen und weiterzuentwickeln.</p> <p>Methodisch: Studierende arbeiten in Einzel- und Gruppenarbeit durch Fallbeispiele sowie praktische Übungen. Sie üben sich ein in einen heterogenen Methodenmix aus Impulsvorträge, Lehrgespräch, Einzel- und Gruppenarbeit, Praktische Übungen und Fallbeispiele.</p> <p>Sozial-personell: Die Studierenden lernen wissenschaftsbegründet ihr professionelles Selbstbild zu artikulieren und ihr professionelles Handeln in einem wissenschaftlichen Mindset zu reflektieren. Sie lernen die Herausforderungen ihrer zukünftigen Arbeit als pädagogische Herausforderungen.</p>		
<p><b>Bemerkung:</b> auch für Studierende der LPO UA 2008</p>		
<p><b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)</p>		
<p><b>Voraussetzungen:</b> keine</p>		<p><b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung</p>
<p><b>Angebotshäufigkeit:</b></p>	<p><b>Empfohlenes Fachsemester:</b></p>	<p><b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester</p>
<p><b>SWS:</b> 2</p>	<p><b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs</p>	
<p><b>Modulteile</b></p>		
<p><b>Modulteil: Seminar 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0</p>		
<p><b>Inhalte:</b> Pädagogische Basiskompetenzen</p>		

**Prüfung**

**Modulprüfung PÄD 8101**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

<b>Modul PÄD-8102: Heterogenität in der Pädagogik</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
<b>Inhalte:</b> Ein professioneller Umgang mit Heterogenität in der Schule stellt eine zentrale Herausforderung für alle Lehrkräfte dar. Es werden grundlegende Ansätze und Spezialisierungen zu Heterogenitätsdimensionen, damit verbundenen Herausforderungen für die Schule aus erziehungswissenschaftlicher Perspektive thematisiert.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Studierenden lernen Herausforderungen für den schulischen Alltag kennen. Sie werden befähigt vor dem Hintergrund unterschiedlicher Schüler*innenmerkmalen aus erziehungswissenschaftlicher Perspektive Ansätze zur Förderung als auch den konkreten Umgang mit Heterogenität im Unterricht zu reflektieren. Methodisch: Die Studierenden lernen den Umgang mit theoretischen Grundlagentexten und deren Transfer auf Kontexte und Heterogenitätsdimensionen und können diese kritisch diskutieren und im Hinblick auf ihr Praxispotential bewerten. Sozial-personell: Studierende lernen eine heterogenitätssensible Kommunikation kennen und üben sich in ein heterogenitätssensiblen Umgang mit Schüler*innen ein.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Seminar 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Inhalte:</b> Heterogenität in der Pädagogik
<b>Prüfung</b> <b>Modulprüfung PÄD 8102</b> Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> jedes Semester

<b>Modul PÄD-8103: Erziehung und Bildung</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
<b>Inhalte:</b> Einführung in die Grundbegriffe der Erziehungswissenschaft und deren theoretisch orientierte Reflexion. Es werden Grundlagen der erziehungs- und bildungswissenschaftlichen Betrachtung von Schule erarbeitet und Schule als Erziehungs- und Bildungsgeschehen reflektiert.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Studierende verfügen über Grundkenntnisse zu den Kernbegriffen der Erziehungswissenschaft. Sie können diese auf die Institution Schule und das Unterrichtsgeschehen anwenden und die professionellen und fachlichen Anforderungen reflektieren.  Methodisch: Studierende lernen sich mit erziehungswissenschaftlichen Grundlagentexten auseinanderzusetzen, diese zu strukturieren und auf Herausforderungen der Praxis zu übertragen. Studierende üben sich in universitäre Arbeitsformen der Einzel- und Gruppenarbeit ein und lernen Vorträge zu halten.  sozial-personell: Studierende lernen Grundlagen der diskursiven Auseinandersetzung über Texte mit Kommilitonen und Lehrpersonen und können ihre alltagsweltlichen Vorstellungen zu pädagogischen Fragen, wissenschaftsbasiert reflektieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Seminar 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Prüfung</b> <b>Modulprüfung PÄD 8103</b> Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> jedes Semester		

<b>Modul PÄD-8104: Aktuelle pädagogische Herausforderungen</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
<b>Inhalte:</b> Schule wird als Institutionen dynamischer Herausforderungen kennengelernt, in der sich gesellschaftliche Debatten, Neuerungen und Herausforderungen niederschlagen. Die Auseinandersetzung mit aktuellen pädagogischen Herausforderungen (Medienumgang, Umgang mit Heterogenität, Inklusion, Migration und Mehrsprachigkeit, etc.) wird anhand einer exemplarischen Thematik dargestellt und reflektiert.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Studierenden verfügen über erziehungswissenschaftliche Grundkenntnisse und können diese theoretisch einordnen. Sie reflektieren pädagogische Herausforderungen anhand institutioneller und unterrichtlicher Settings und reflektieren Ansätze zur Bearbeitung aktueller pädagogischer Herausforderungen. Methodisch: Studierende lernen sich mit erziehungswissenschaftlichen Grundlagentexten auseinanderzusetzen, diese zu strukturieren und auf Herausforderungen der Praxis zu übertragen. Studierende üben sich in universitäre Arbeitsformen der Einzel- und Gruppenarbeit ein und lernen Vorträge zu halten. sozial-personell: Studierende lernen eine aufgaben- und adressat*innenorientierte Haltung als Lehrkraft kennen, sich dynamisch den Anforderungen zu stellen. Damit reflektieren sie ihre zukünftige Rolle als Lehrkraft in pädagogischer Perspektive.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Seminar 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Prüfung</b> <b>Modulprüfung PÄD-8104</b> Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> jedes Semester		

<b>Modul PÄD-8105: Pädagogisches Wissen</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
<b>Inhalte:</b> Einführung in grundlegende Kenntnisse erziehungswissenschaftlicher Fragestellung und Theoretisierungen im schulischen Bereich. Auf Basis themenspezifischer Diskussion des Forschungsstandes werden Konsequenzen für die Unterrichtspraxis reflektiert.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachliche: Studierende erwerben Grundkenntnisse pädagogischer Theoriebildung und lernen pädagogische Forschungserkenntnisse zu ausgewählten Fragen und Herausforderungen pädagogischer Praxis in der Institution Schule kennen.  Methodisch: Studierende lernen sich mit erziehungswissenschaftlichen Grundagentexten auseinanderzusetzen, diese zu strukturieren und auf Herausforderungen der Praxis zu übertragen. Studierende üben sich in universitäre Arbeitsformen der Einzel- und Gruppenarbeit ein und lernen Vorträge zu halten.  soziale-personell: Studierende lernen ihr zukünftiges Arbeitsfeld als wissenschaftlich reflektierbares Feld pädagogischer Herausforderungen kennen. Sie üben sich ein in ein Rollenbild als wissenschaftlich informierter Praktiker.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Seminar 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Inhalte:</b> Pädagogische Basiskompetenzen
<b>Prüfung</b> <b>Modulprüfung PÄD 8105</b> Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> jedes Semester

<b>Modul PÄD-8106: Professionelles pädagogisches Handeln</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Problemstellungen, Anforderungen und Aufgaben der Allgemeinen Pädagogik unter professionsorientierten Gesichtspunkten. Herausforderungen schulischen Handelns wird unter erziehungswissenschaftlicher Perspektive betrachtet und als pädagogische Beziehung zwischen Lehrkräften und Schüler*innen reflektiert.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse pädagogisch-professionellen Handelns in Unterrichtskontexten und können diese auf schulspezifische Anforderungen und Herausforderungen anwenden. Studierende denken sich ein in eine pädagogische Grundhaltung als Lehrkraft. Methodisch: Die Studierenden lernen, sich mit erziehungswissenschaftlichen Grundlagentexten auseinanderzusetzen und wissen diese im Rahmen der Vor- und Nachbereitung für sich gewinnbringend zu nutzen. Sozial-personell: Studierende reflektieren ihre zukünftige Rolle als Lehrkraft unter pädagogischer Perspektive und denken sich ein, in das Rollenmodell des wissenschaftlich gebildeten Praktikers.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Seminar 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Inhalte:</b> Pädagogische Basiskompetenzen
<b>Prüfung</b> <b>Modulprüfung PÄD 8106</b> Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> jedes Semester



<b>Modul PÄD-8107: Vorbereitung auf das erste Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
<b>Inhalte:</b> Im Prüfungsworkshop beschäftigen wir uns mit den Kernbereichen der Themengebiete der schriftlichen ersten Staatsprüfung in "Allgemeiner Pädagogik" : + Theoretische Grundlagen von Erziehung + Theoretische Grundlagen von Bildung + Empirische Bildungsforschung und Lebenslanges Lernen Ein zweiter Schwerpunkt liegt auf der Erarbeitung von Strategien für die Bearbeitung der gestellten Aufgaben.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse zu den Bereichen "Theoretische Grundlagen von Erziehung und Bildung" und "Empirische Bildungsforschung und lebenslanges Lernen". Sie sind in der Lage, die theoretischen Grundlagen auf die Schulpraxis und die unterschiedlichen Schulformen anzuwenden. Methodisch: Die Studierenden lernen den Umgang mit Aufgabenformaten der ersten Staatsprüfung in Allgemeiner Pädagogik und erarbeiten sich Strategien und Textkorpora im Hinblick auf die Prüfungsanforderungen. Sozial-personell: Im Kurs stehen Selbstorganisation und eigenes Zeitmanagement im Vordergrund. Die Studierenden lernen daher die selbstorganisierte Erarbeitung wissenschaftlich begründeter Positionen zu Themenbereichen der Allgemeinen Pädagogik.		
<b>Bemerkung:</b> Das Seminar wird als Online-Seminar über die Virtuelle Hochschule Bayern (VHB) durchgeführt. Beachten Sie die dortigen Fristen zur Anmeldung für den Kurs <a href="https://kurse.vhb.org/">https://kurse.vhb.org/</a>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Seminar 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Inhalte:</b> Pädagogische Basiskompetenzen		

**Prüfung**

**Modulprüfung PÄD 8107**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

<b>Modul PÄD-8109: Erlebnispädagogische Kompetenz für die Schule</b> <i>Introduction to Experiential and Outdoor Education and Learning</i>	12 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes Brandl-Bredenbeck, Hans-Peter, Prof. Dr.	
<b>Inhalte:</b> Einführung in grundlegende Geschichte, Theorien, Konzepte, Ansätze und Methoden der Erlebnispädagogik, darunter Hinführung an erlebnispädagogische Prozessgestaltung, Fachinhalte und Lernziele, Grundlagen handlungsorientierter Arbeitsweisen, Fachkenntnisse und Kompetenzen; Einbindung in berufs- und praxisbezogene Kontexte. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einführung in erlebnispädagogische Grundlagen</li> <li>• Einführung in die Geschichte, Theorie und Methoden der Erlebnispädagogik</li> <li>• Einführung in das Medium Hochseilgarten (Grundlagen und Technik)</li> <li>• Prozessgestaltung in der Erlebnispädagogik</li> <li>• Erlebnispädagogik und Schule</li> <li>• Kompetenzentwicklung in einem Handlungsfeld der Erlebnispädagogik: je nach Interesse und Angebot: Wasser, Klettern, Stadt, Höhle, Wald und Natur</li> </ul>	
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachlich:</u> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse in Geschichte, Theorien, Konzepten, Ansätzen und Methoden der Erlebnispädagogik. Sie sind in der Lage, die Förderung sozialer Kompetenzen (soft skills) mit handlungs- und erfahrungsorientierten Methoden zu planen, durchzuführen und auszuwerten.  <u>Methodisch:</u> Die Studierenden lernen für unterschiedliche Zielgruppen erlebnisbasierte Aktivitäten z.B. zur Förderung von Klassengemeinschaft, Teamarbeit oder interdisziplinärer Projektarbeit zu planen, hinsichtlich ihrer pädagogischen und didaktischen Stimmigkeit und Relevanz zu reflektieren und zu evaluieren.  <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden lernen grundlegende Formen erlebnispädagogischer Handlungsweisen kennen. Sie erfassen die Differenz alltagsweltlicher Vorerfahrungen und wissenschaftlicher Reflexion erlebnispädagogischer Arbeit. Sie entwickeln auf Basis praxisexemplarischer Erfahrungen erlebnispädagogischer Handlungsweisen Selbstreflexivität in Bezug auf das Erfahrungspotential dieser und der Bedeutung des Begleitens und Gestaltens erlebnispädagogischer Erfahrungen im schulischen Kontext.	
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 360 Std. 146 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 214 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)	
<b>Voraussetzungen:</b> Beginn: Wintersemester Bewerbung aufgrund von Zulassungsbegrenzung <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivationsschreiben</li> <li>• Anschreiben inkl. Kontaktdaten und E-Mail Adresse,</li> </ul>	<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kopie der Immatrikulationsbescheinigung.</li> </ul> <p>Weitere Informationen und Fristen der Bewerbung unter: hochseilgarten@sport.uni-augsburg.de, barbara.bous@phil.uni-augsburg.de</p>		
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 12	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<p><b>Modulteil: A Einführung Erlebnispädagogische Grundlagen und Iniativübungen</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>M10.1A/C + BacEWS-ZFM3-EP-1 Prozessgestaltung in der Erlebnispädagogik Gruppe-1 (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>                  Seminarinhalt: Prozessplanung, -begleitung und -gestaltung bilden den Grundstein im erlebnispädagogischen Handeln. Damit verbunden ist eine reflektierte Haltung, die Gestaltung und Auswahl des Arrangements sowie die Begleitung der Teilnehmerinnen und Teilnehmer. Im Seminar werden die Elemente der Prozessgestaltung am Beispiel unterschiedlicher Arrangements im Innenbereich wie auch Outdoor oder durch verschiedene Elemente im Sportzentrum selbst erlebt und durchgeführt. Studierende lernen verschiedene Übungen in diesem Bereich und ihre theoretischen Grundlagen kennen. Sie erleben entsprechende Aufgaben und ihren Bedeutungsgehalt. Sie können Prozesse planen, durchführen und reflektieren.</p> <p><b>M10.1A/C + BacEWS-ZFM3-EP-1 Prozessgestaltung in der Erlebnispädagogik Gruppe-2 (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>                  Seminarinhalt: Prozessplanung, -begleitung und -gestaltung bilden den Grundstein im erlebnispädagogischen Handeln. Damit verbunden ist eine reflektierte Haltung, die Gestaltung und Auswahl des Arrangements sowie die Begleitung der Teilnehmerinnen und Teilnehmer. Im Seminar werden die Elemente der Prozessgestaltung am Beispiel unterschiedlicher Arrangements im Innenbereich wie auch Outdoor oder durch verschiedene Elemente im Sportzentrum selbst erlebt und durchgeführt. Studierende lernen verschiedene Übungen in diesem Bereich und ihre theoretischen Grundlagen kennen. Sie erleben entsprechende Aufgaben und ihren Bedeutungsgehalt. Sie können Prozesse planen, durchführen und reflektieren.</p>
<p><b>Modulteil: B Erlebnispädagogische Kompetenzen I: Einführung in die Geschichte, Theorien und Methoden der Erlebnispädagogik</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>M10.1B + BacEWS-ZFM3-EP-1 Einführung in die Geschichte, Theorie und Methoden der Erlebnispädagogik Gruppe-1 (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>M10.1B + BacEWS-ZFM3-EP-1 Einführung in die Geschichte, Theorie und Methoden der Erlebnispädagogik Gruppe-2 (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p><b>Modulteil: C Erlebnispädagogische Praxiskompetenzen I: Hochseilgarten (Grundlagen, Technik) und Problemlöseaufgaben oder Teamübungen</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>M10.1A/C + BacEWS-ZFM3-EP-1 Prozessgestaltung in der Erlebnispädagogik Gruppe-1 (Seminar)</b></p>

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Seminarinhalt: Prozessplanung, -begleitung und -gestaltung bilden den Grundstein im erlebnispädagogischen Handeln. Damit verbunden ist eine reflektierte Haltung, die Gestaltung und Auswahl des Arrangements sowie die Begleitung der Teilnehmerinnen und Teilnehmer. Im Seminar werden die Elemente der Prozessgestaltung am Beispiel unterschiedlicher Arrangements im Innenbereich wie auch Outdoor oder durch verschiedene Elemente im Sportzentrum selbst erlebt und durchgeführt. Studierende lernen verschiedene Übungen in diesem Bereich und ihre theoretischen Grundlagen kennen. Sie erleben entsprechende Aufgaben und ihren Bedeutungsgehalt. Sie können Prozesse planen, durchführen und reflektieren.

**M10.1A/C + BacEWS-ZFM3-EP-1 Prozessgestaltung in der Erlebnispädagogik Gruppe-2 (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Seminarinhalt: Prozessplanung, -begleitung und -gestaltung bilden den Grundstein im erlebnispädagogischen Handeln. Damit verbunden ist eine reflektierte Haltung, die Gestaltung und Auswahl des Arrangements sowie die Begleitung der Teilnehmerinnen und Teilnehmer. Im Seminar werden die Elemente der Prozessgestaltung am Beispiel unterschiedlicher Arrangements im Innenbereich wie auch Outdoor oder durch verschiedene Elemente im Sportzentrum selbst erlebt und durchgeführt. Studierende lernen verschiedene Übungen in diesem Bereich und ihre theoretischen Grundlagen kennen. Sie erleben entsprechende Aufgaben und ihren Bedeutungsgehalt. Sie können Prozesse planen, durchführen und reflektieren.

**M10.1C Selbstmanagement und Ressourcenarbeit im Handlungsfeld Hochseilgarten in der Erlebnispädagogik Gruppe A (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Selbstwirksamkeit, Selbstmanagement und der Blick auf die eigenen Ressourcen bilden die Hauptkomponenten in erlebnispädagogischen Arrangements. Im Rahmen des Seminars werden vor allem Selbstmanagement und Ressourcenarbeit im Rahmen des Mediums Hochseilgarten erlebt, wahrgenommen und reflektiert. Es bietet höchstmögliche Sicherheit bei schnell- und größtmöglichem Kick. Die Studierenden lernen das Medium im Rahmen von Vorstellung, Einkleidung und verschiedenen Parcours und Übungen sowie deren Reflexion kennen.

**M10.1C Selbstmanagement und Ressourcenarbeit im Handlungsfeld Hochseilgarten in der Erlebnispädagogik Gruppe B (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Selbstwirksamkeit, Selbstmanagement und der Blick auf die eigenen Ressourcen bilden die Hauptkomponenten in erlebnispädagogischen Arrangements. Im Rahmen des Seminars werden vor allem Selbstmanagement und Ressourcenarbeit im Rahmen des Mediums Hochseilgarten erlebt, wahrgenommen und reflektiert. Es bietet höchstmögliche Sicherheit bei schnell- und größtmöglichem Kick. Die Studierenden lernen das Medium im Rahmen von Vorstellung, Einkleidung und verschiedenen Parcours und Übungen sowie deren Reflexion kennen.

**Modulteil: D Erlebnispädagogische Kompetenzen II: Erlebnispädagogik und Schule**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: E Erlebnispädagogische Praxiskompetenzen II: Handlungsfeld Wasser, Handlungsfeld Klettern, Handlungsfeld Stadt, Handlungsfeld Natur und Wald, Handlungsfeld Sommer-/Winteruniversität**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**PÄD-8109**

Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

<b>Modul PSY-1104: Freie Ergänzungsübung Lern- und Instruktionspsychologie, Entwicklungspsychologie und Psychologische Diagn.</b> <i>Free choice: Exercise Psychology of Learning and Instruction, Developmental Psychology and Psychological Diagnostics</i>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
<b>Inhalte:</b> Psychologischen Wissen in den Curricularbereichen des Lehramtsstudiums		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachliche und methodische Kompetenzen: Studierende sollen ein vertieftes, vernetztes und anwendungsbezogenes Wissen in für sie und die Lehrerverberufung relevanten Bereichen erwerben.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std. 15 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Freie Ergänzungsübung Lern- und Instruktionspsychologie, Entwicklungspsychologie und Psychologische Diagn.</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>PSY-1104 Freie Ergänzungsübung Lern- und Instruktionspsychologie, Entwicklungspsychologie und Psychologische Diagn.</b> Modulprüfung, Hausaufgaben / Bearbeitungsfrist: 1 Wochen, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> jedes Semester		

<b>Modul PSY-1105: Freie Ergänzung Lehr-Lernpsychologie</b> <i>Free Choice: Psychology of Learning and Instruction</i>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
<b>Inhalte:</b> Inhalte des Moduls sind schulrelevante Themen der Lehr-Lernpsychologie.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachliche und methodische Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in Lehr-Lernpsychologie profilieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 35 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Freie Ergänzung Lehr-Lernpsychologie</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>PSY-1105 Freie Ergänzung Lehr-Lernpsychologie</b> Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten		

<b>Modul PSY-1106: Freie Ergänzung Differentielle und Persönlichkeitspsychologie</b> <i>Free Choice: Differential and Personality Psychology</i>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
<b>Inhalte:</b> Inhalte des Moduls sind schulrelevante Themen der Differentiellen Psychologie und Persönlichkeitspsychologie.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachliche und methodische Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in Differentieller Psychologie und Persönlichkeitspsychologie profilieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 35 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Freie Ergänzung Differentielle und Persönlichkeitspsychologie</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>PSY-1106 Freie Ergänzung Differentielle und Persönlichkeitspsychologie</b> Modulprüfung, Hausaufgaben / Bearbeitungsfrist: 1 Wochen, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten		



<b>Modul PSY-1107: Freie Ergänzung Sozialpsychologie</b> <i>Free Choice: Social Psychology</i>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
<b>Inhalte:</b> Inhalte des Moduls sind schulrelevante Themen der Sozialpsychologie.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachliche und methodische Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in Sozialpsychologie profilieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 35 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Freie Ergänzung Sozialpsychologie</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>PSY-1107 Freie Ergänzung Sozialpsychologie</b> Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten		

<b>Modul PSY-1108: Freie Ergänzung Entwicklungspsychologie</b> <i>Free choice: Developmental Psychology</i>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
<b>Inhalte:</b> Inhalte des Moduls sind schulrelevante Themen der Entwicklungspsychologie.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachliche und methodische Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in der Entwicklungspsychologie profilieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 35 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Freie Ergänzung Entwicklungspsychologie</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>PSY-1108 Freie Ergänzung Entwicklungspsychologie</b> Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten		

<b>Modul PSY-1109: Freie Ergänzung Psychologische Diagnostik und Evaluation</b> <i>Free Choice: Psychological Diagnostic and Evaluation</i>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
<b>Inhalte:</b> Inhalte des Moduls sind schulrelevante Themen der psychologischen Diagnostik und Evaluation.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachliche und methodische Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in Diagnostik und Evaluation profilieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 35 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Freie Ergänzung Psych Diagnostik und Evaluation</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>PSY-1109 Freie Ergänzung Psych Diagnostik und Evaluation</b> Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten		

<b>Modul PSY-1110: Freie Ergänzung Psychologie der Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten</b> <i>Free choice: Clinical Psychology</i>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
<b>Inhalte:</b> Inhalte des Moduls sind schulrelevante Themen der Psychologie der Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachliche und methodische Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in der Psychologie der Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten profilieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 35 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Freie Ergänzung Psychologie der Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>PSY-1110 Freie Ergänzung Psychologie der Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten</b> Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten		

<b>Modul SPK-2140: Fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsaufgaben</b> <i>Cross-curricular educational tasks</i>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer Böttger, Tobias		
<b>Inhalte:</b> In den letzten Jahren hat die Dynamik gesamtgesellschaftlicher Herausforderungen massiv zugenommen; gesellschaftliche, ökologische, politische und soziale Veränderungen stellen große pädagogische Aufgaben dar, die die Schule aufgreifen muss. Zeitgemäße Werteerziehung auf der Grundlage des verfassungsmäßigen Bildungs- und Erziehungsauftrags ist daher fach- und schulartübergreifend ein Auftrag für alle Lehrpersonen. Basis dieser Zertifikatsvorlesung bildet der Sokratische Eid, der den derzeitigen Stand an theoretischen und empirischen Erkenntnissen zur Lehrerprofessionalisierung in sich vereinigt und die Verantwortung jeder einzelnen Lehrperson ins Zentrum rückt. In allen Bereichen der Werteerziehung geht es darum, eine fundierte Position der Humanität zu entwickeln und diese auch bei den fächerübergreifenden Bildungs- und Erziehungsaufgaben „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ aufscheinen zu lassen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachliche Kompetenzen Die Studierenden definieren zentrale Begriffe schulischer Wertebildung (Wert, Norm, Tugend, Nachhaltigkeit, Soziales Lernen, Digitalisierung) und erhalten Einblicke in die Schwerpunktthemen Umweltbildung und Nachhaltigkeit, soziales Lernen und Demokratiebildung und Digitalisierung und Medienbildung. Methodische Kompetenzen Die Studierenden kennen unterschiedliche Methoden und Strategien zur schulischen Umsetzung von „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“. Soziale Kompetenzen Die Studierenden diskutieren zu diversen Themen der Veranstaltung und positionieren ihren individuellen Standpunkt klar und reflektieren eigene Werte und ihr Handeln im Austausch mit anderen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 22 Std. Seminar (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsaufgaben</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		

**Lernziele:**

**Fachliche Kompetenzen**

Die Studierenden definieren zentrale Begriffe schulischer Wertebildung (Wert, Norm, Tugend, Nachhaltigkeit, Soziales Lernen, Digitalisierung) und erhalten Einblicke in die Schwerpunktthemen Umweltbildung und Nachhaltigkeit, soziales Lernen und Demokratiebildung und Digitalisierung und Medienbildung.

**Methodische Kompetenzen**

Die Studierenden kennen unterschiedliche Methoden und Strategien zur schulischen Umsetzung von „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“.

**Soziale Kompetenzen**

Die Studierenden diskutieren zu diversen Themen der Veranstaltung und positionieren ihren individuellen Standpunkt klar und reflektieren eigene Werte und ihr Handeln im Austausch mit anderen.

**Inhalte:**

In den letzten Jahren hat die Dynamik gesamtgesellschaftlicher Herausforderungen massiv zugenommen; gesellschaftliche, ökologische, politische und soziale Veränderungen stellen große pädagogische Aufgaben dar, die die Schule aufgreifen muss. Zeitgemäße Werteerziehung auf der Grundlage des verfassungsmäßigen Bildungs- und Erziehungsauftrags ist daher fach- und schulartübergreifend ein Auftrag für alle Lehrpersonen. Basis dieser Zertifikatsvorlesung bildet der Sokratische Eid, der den derzeitigen Stand an theoretischen und empirischen Erkenntnissen zur Lehrerprofessionalisierung in sich vereinigt und die Verantwortung jeder einzelnen Lehrperson ins Zentrum rückt. In allen Bereichen der Werteerziehung geht es darum, eine fundierte Position der Humanität zu entwickeln und diese auch bei den fächerübergreifenden Bildungs- und Erziehungsaufgaben „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ aufscheinen zu lassen.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Interkulturelle Bildung und Schulentwicklung - Onlineseminar (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Online-Seminar greift die aus wissenschaftlicher und praktischer Sicht zentralen Aspekte des umfassenden Themenbereiches interkulturelle Bildung und Schulentwicklung auf und vermittelt einschlägiges fachtheoretisches Grundlagenwissen sowie praxisrelevante Kompetenzen. Neben dem Überblick über die aktuellen Ansätze interkultureller Bildung und deren Implikationen für die pädagogische Praxis konzentriert sich das Seminar auf eine theoriegestützte und praxisorientierte Auseinandersetzung mit den Themen - gesellschaftliche Zuschreibungen, - (Mehrfach-)zugehörigkeiten und Identitäten, Diskriminierung und - Rassismus, - interkulturelle Elternarbeit und - interkulturelle Schulentwicklung, die für die pädagogische Professionalität in der Migrations-Gesellschaft von großer Bedeutung sind. Durch die multimedial aufbereiteten Unterstützungsmaterialien und fallbezogene Aufgaben sollen zukünftige Lehrkräfte dazu befähigt werden, mehrperspektivische Handlungsoptionen zu besonders bedeutsamen und ... (weiter siehe Digicampus)

**Perspektiven einer zukunftsweisenden Wertebildung (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Schwierige und herausfordernde Situationen im Unterricht (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**Sozialpädagogik im schulischen und außerschulischem Bereich (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

Im Mittelpunkt des Seminars steht Sozialpädagogik unter dem Fokus der Schulsozialpädagogik und Schulsozialarbeit. Aber auch außerschulische Berufsfelder der "sozialen Arbeit" spielen dabei eine wichtige Rolle. Zunächst wird im Seminar der theoretische Hintergrund (Berufsfelder, Ausbildung, Aufgaben, etc.) geklärt, um dann den Schwerpunkt auf die praktische Umsetzung im schulischen und außerschulischen Bereich zu legen.

**Sozialpädagogik im schulischen und außerschulischen Bereich (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Mittelpunkt des Seminars steht Sozialpädagogik unter dem Fokus der Schulsozialpädagogik und Schulsozialarbeit. Aber auch außerschulische Berufsfelder der "sozialen Arbeit" spielen dabei eine wichtige Rolle. Zunächst wird im Seminar der theoretische Hintergrund (Berufsfelder, Ausbildung, Aufgaben, etc.) geklärt, um dann den Schwerpunkt auf die praktische Umsetzung im schulischen und außerschulischen Bereich zu legen.

**Prüfung**

**FBEP SPK-2140 Fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsaufgaben**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Stunden, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

<b>Modul SPK-2141: Professionalisierung 1</b> <i>Professionalization 1</i>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer Böttger, Tobias		
<b>Inhalte:</b> In den vergangenen Jahren haben Themen wie „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ eine immer größere Bedeutung erfahren. Das wird beispielsweise durch Bewegungen wie „Fridays for future!“ deutlich. Die Seminare in diesem Modul dienen der Vertiefung dieser Themen. Realisiert wird dies durch praxisorientierte Seminare und Veranstaltungen, in deren Rahmen inhaltliche Schwerpunkte aus den zuvor genannten Bereichen gesetzt werden. So werden Themen wie Nachhaltigkeit, Demokratie und Werte aufgegriffen und multiperspektivisch diskutiert und reflektiert. Neben der Auseinandersetzung mit theoretischen Konzeptionen werden Realisierungsmöglichkeiten in und außerhalb der Schule stets mitgedacht.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachliche Kompetenzen</b> Die Studierenden wissen, dass es sich bei „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ um zentrale gesellschaftliche Themen handelt und reflektieren die Bedeutung dieser Themen in Bezug auf Bildung und Erziehung. <b>Methodische Kompetenzen</b> Die Studierenden kennen unterschiedliche Methoden und Strategien zur schulischen Umsetzung von „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“. <b>Soziale Kompetenzen</b> Die Studierenden erarbeiten in Partner- oder Gruppenarbeit schulische Umsetzungsmöglichkeiten für die Bereiche „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“. Sie stellen diese im Plenum vor und diskutieren und reflektieren diese gemeinsam.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 22 Std. Seminar (Präsenzstudium) 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Professionalisierung 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		



**Lernziele:****Fachliche Kompetenzen**

Die Studierenden wissen, dass es sich bei „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ und um zentrale gesellschaftliche Themen handelt und reflektieren die Bedeutung dieser Themen in Bezug auf Bildung und Erziehung.

**Methodische Kompetenzen**

Die Studierenden kennen unterschiedliche Methoden und Strategien zur schulischen Umsetzung von „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“.

**Soziale Kompetenzen**

Die Studierenden erarbeiten in Partner- oder Gruppenarbeit schulische Umsetzungsmöglichkeiten für die Bereiche „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“. Sie stellen diese im Plenum vor und diskutieren und reflektieren diese gemeinsam.

**Inhalte:**

In den vergangenen Jahren haben Themen wie „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ eine immer größere Bedeutung erfahren. Das wird beispielsweise durch Bewegungen wie „Fridays for future!“ deutlich. Das Seminar dient der Vertiefung dieser Themen. Realisiert wird dies durch praxisorientierte Seminare und Veranstaltungen, in deren Rahmen inhaltliche Schwerpunkte aus den zuvor genannten Bereichen gesetzt werden. So werden Themen wie Nachhaltigkeit, Demokratie und Werte aufgegriffen und multiperspektivisch diskutiert und reflektiert. Neben der Auseinandersetzung mit theoretischen Konzeptionen werden Realisierungsmöglichkeiten in und außerhalb der Schule stets mitgedacht.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Soziales Lernen in der Schule (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

"Sei du selbst die Veränderung, die du dir für die Welt wünschst." (Gandhi) Dieses Zitat von Gandhi ist zeitlos und vielleicht aktueller denn je. Unsere Gesellschaft ist gespalten wie nie, die Umgangsformen haben sich im Zuge der Digitalisierung stark verändert. Dadurch ist auch der Umgangston vielleicht so rau wie nie. Doch warum ist das so? Eine mögliche Erklärung: unser soziales Lernen ist stark aus dem Fokus geraten. Formen des respektvollen, höflichen und demokratischen Miteinanders scheinen brach zu liegen. Doch was genau ist soziales Lernen und warum ist dies wichtig? Welche Relevanz hat es für unsere Schulen? Diesen und weiteren Fragen soll in dem Seminar auf die Spur gegangen werden und Handlungsmöglichkeiten aufgezeigt werden. Ein zentraler Aspekt wird dabei sein, die Erlebnispädagogik genauer kennenzulernen, da hier ein besonderes Potenzial zur Förderung sozialen Lernens liegt. Deshalb beginnt das Seminar auch mit einem komplett praktischen Blocktag, an dem erste Erfahrungen

... (weiter siehe Digicampus)

**Vom LehrplanPLUS zum kompetenzorientierten Unterricht: Grundlagen und Praxis (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Thema und Fragestellungen des Seminars: Als künftige Lehrerinnen und Lehrer unterrichten Sie in allen Schularten nach dem LehrplanPLUS, der seit 2014 in Kraft ist. Es ist ein großer Vorteil für Praktika und Referendariat, wenn man mit den pädagogischen Grundlagen, den zentralen Begriffen, dem Aufbau und den Prinzipien dieses Lehrplanmodells vertraut ist. Vor allem ist die konkrete Umsetzung in die Unterrichtspraxis von Bedeutung. Aufbau und Arbeitsweise: Zunächst werden Informationen zu Aufbau und Elementen, Prinzipien und Strukturen dieses kompetenzorientierten Lehrplanmodells gegeben. Im Mittelpunkt stehen dann ganz konkrete praktische Anwendungen für die eigene Schulart und das (Unterrichts-)fach, die im Seminar erarbeitet, vorgestellt und diskutiert werden. Durch die kompakte Arbeitsweise an drei vollen Tagen werden die Seminarziele sehr effektiv und ökonomisch erreicht. Nutzen für Studierende: Neben der staatsexamensrelevanten Thematik "Bilden und Erziehen in Schule und Unterric

... (weiter siehe Digicampus)

**Werteerziehung und Medienbildung im digitalen Kontext der Schule (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Dieses Seminar ist für das neue Zertifikat "Wertebildung" konzipiert und für den Schwerpunkt "Medienbildung & Digitalisierung" angelegt. Dabei werden in wechselseitiger Ergänzung und Unterstützung theoretische und praktische Einheiten durchgeführt und immer wieder zur Reflexion angeregt. Die Digitalisierung ist Lieblings- und Reizthema zugleich - für die Wirtschaft, die Politik und natürlich für den Bildungsbereich. Dabei stellen sich sowohl grundlegende Aufgaben, wie das Schlagwort mit Inhalt und Definition zu füllen oder die aktuellen Entwicklungen in den Kontext des Bildungs- und Erziehungsauftrags der Schule zu setzen. Aber auch die Fragen nach den Eigenschaften von "Digital Natives" und "Digital Immigrants", sinnvollen Learning Apps oder die praktische Umsetzung im Klassenzimmer hin zur "Digital Literacy" sollen beantwortet werden.

... (weiter siehe Digicampus)

### Prüfung

#### **Pro1P SPK-2141 Professionalisierung 1**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Stunden, unbenotet

#### **Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

<b>Modul SPK-2142: Professionalisierung 2</b> <i>Professionalization 2</i>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer Böttger, Tobias		
<b>Inhalte:</b> In den vergangenen Jahren haben Themen wie „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ eine immer größere Bedeutung erfahren. Das wird beispielsweise durch Bewegungen wie „Fridays for future!“ deutlich. Die Seminare in diesem Modul dienen der Vertiefung dieser Themen. Realisiert wird dies durch praxisorientierte Seminare und Veranstaltungen, in deren Rahmen inhaltliche Schwerpunkte aus den zuvor genannten Bereichen gesetzt werden. So werden Themen wie Nachhaltigkeit, Demokratie und Werte aufgegriffen und multiperspektivisch diskutiert und reflektiert. Neben der Auseinandersetzung mit theoretischen Konzeptionen werden Realisierungsmöglichkeiten in und außerhalb der Schule stets mitgedacht.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachliche Kompetenzen</b> Die Studierenden wissen, dass es sich bei „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ um zentrale gesellschaftliche Themen handelt und reflektieren die Bedeutung dieser Themen in Bezug auf Bildung und Erziehung. <b>Methodische Kompetenzen</b> Die Studierenden kennen unterschiedliche Methoden und Strategien zur schulischen Umsetzung von „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“. <b>Soziale Kompetenzen</b> Die Studierenden erarbeiten in Partner- oder Gruppenarbeit schulische Umsetzungsmöglichkeiten für die Bereiche „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“. Sie stellen diese im Plenum vor und diskutieren und reflektieren diese gemeinsam.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 22 Std. Seminar (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Professionalisierung 2</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		

**Lernziele:****Fachliche Kompetenzen**

Die Studierenden wissen, dass es sich bei „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ und um zentrale gesellschaftliche Themen handelt und reflektieren die Bedeutung dieser Themen in Bezug auf Bildung und Erziehung.

**Methodische Kompetenzen**

Die Studierenden kennen unterschiedliche Methoden und Strategien zur schulischen Umsetzung von „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“.

**Soziale Kompetenzen**

Die Studierenden erarbeiten in Partner- oder Gruppenarbeit schulische Umsetzungsmöglichkeiten für die Bereiche „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“. Sie stellen diese im Plenum vor und diskutieren und reflektieren diese gemeinsam.

**Inhalte:**

In den vergangenen Jahren haben Themen wie „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ eine immer größere Bedeutung erfahren. Das wird beispielsweise durch Bewegungen wie „Fridays for future!“ deutlich. Das Seminar dient der Vertiefung dieser Themen. Realisiert wird dies durch praxisorientierte Seminare und Veranstaltungen, in deren Rahmen inhaltliche Schwerpunkte aus den zuvor genannten Bereichen gesetzt werden. So werden Themen wie Nachhaltigkeit, Demokratie und Werte aufgegriffen und multiperspektivisch diskutiert und reflektiert. Neben der Auseinandersetzung mit theoretischen Konzeptionen werden Realisierungsmöglichkeiten in und außerhalb der Schule stets mitgedacht.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Fit für die Klassenfahrt? Fahrten und Exkursionen: Wie macht man das? Worauf muss ich achten? (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Fahrten und Exkursionen: Wie macht man das? Worauf muss ich achten? Die meisten Schulen haben regelmäßig Klassenfahrten in ihrem Programm und jede Lehrkraft ist außerdem verpflichtet, Schülerwanderungen und Exkursionen durchzuführen. Deshalb wird zum dritten Mal für Lehramts-Studierende aller Schularten ein pädagogisches Seminar zum Thema "Schülerfahrten" der Universität Augsburg in Kooperation mit dem Landesverband Bayern des Deutschen Jugendherbergswerks, durchgeführt. Ziel dieses Seminars ist es, angehende Lehrkräfte zu befähigen, eine mehrtägige Fahrt verantwortlich (mit) zu organisieren, zu begleiten und nach entsprechender Erfahrung auch selbst zu durchzuführen. Das Seminar wird selbst als Studienfahrt durchgeführt und findet abseits von Vorbesprechungsterminen in der Jugendherberge Ottobeuren statt. Das Seminar enthält folgende Themenfelder: • Unterwegs mit der Schulklasse: Erwartungen der Schüler • Durchführung und inhaltliche Gestaltung von Schülerfahrten • Themen, Methodik un  
... (weiter siehe Digicampus)

**Umweltbildung in die Schule bringen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In den vergangenen Jahren haben Themen wie „Bildung für nachhaltige Entwicklung“ und „Umwelterziehung“ eine immer größer werdende Bedeutung erfahren. Das wird beispielsweise durch Bewegungen wie „Fridays for future!“ deutlich. Auch im Lehrplan Plus ist der Begriff der Nachhaltigkeit bereits verankert, was die Bedeutung für uns als Lehrkräfte verdeutlicht. In diesem praxisorientierten Seminar wollen wir uns unter anderem den Aspekten der Nachhaltigkeit und der Umweltbildung widmen und diese im Zusammenhang mit den 17 Zielen einer nachhaltigen Bildung thematisieren. Neben der Auseinandersetzung mit theoretischen Konzeptionen liegt der Schwerpunkt dieses Seminars vor allem auf der Bildung von Nachhaltigkeit bei Schüler\*innen. Gemeinsam werden wir die individuellen Präkonzepte von Schüler\*innen zu ausgewählten Themen der Nachhaltigkeit erheben und darauf aufbauend einen motivierenden und alltagsbezogenen Lernzirkel entwickeln. Im Anschluss reflektieren wir diese gemeinsam und geben bzw. er  
... (weiter siehe Digicampus)

**„Brave Schülerinnen oder krasse Typen?“ – Ziele, Inhalte und Praxis schulischer Wertebildung (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Thema und Fragestellungen des Seminars: Wertebildung scheint selbstverständlicher Teil des schulischen Bildungs- und Erziehungsauftrags zu sein. Dabei ist schon der Begriff schwierig: Darf und kann man Kinder und Jugendliche überhaupt zu bestimmten Werten erziehen? Besteht nicht die Gefahr, dass die Schule instrumentalisiert wird, um anständige Bürger und naive Konsumenten zu erzeugen? Woher kommen eigentlich die Werte und wie lassen sie sich vor allem als pädagogische Zielsetzungen legitimieren und didaktisch operationalisieren? Aufbau und Arbeitsweise: Um eine Verständigungsgrundlage zu schaffen, werden zunächst begriffliche Klärungen vorgenommen (z.B. Werte, Normen, Haltungen) und pädagogische Forschungsergebnisse zu Modellen sowie Möglichkeiten und Grenzen schulischer Wertebildung reflektiert. Sie erhalten Einblicke, wie und unter welchen Bedingungen Wertebildung in Unterricht und Schulleben der einzelnen Schularten konkret umgesetzt werden kann. Dabei bringen die Studierenden Ihre  
... (weiter siehe Digicampus)

### Prüfung

#### **Pro2P SPK-2142 Professionalisierung 2**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Stunden, unbenotet

#### **Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

<b>Modul SPK-2143: Professionalisierung 3</b> <i>Professionalization 3</i>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer Böttger, Tobias		
<b>Inhalte:</b> In den vergangenen Jahren haben Themen wie „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ eine immer größere Bedeutung erfahren. Das wird beispielsweise durch Bewegungen wie „Fridays for future!“ deutlich. Die Seminare in diesem Modul dienen der Vertiefung dieser Themen. Realisiert wird dies durch praxisorientierte Seminare und Veranstaltungen, in deren Rahmen inhaltliche Schwerpunkte aus den zuvor genannten Bereichen gesetzt werden. So werden Themen wie Nachhaltigkeit, Demokratie und Werte aufgegriffen und multiperspektivisch diskutiert und reflektiert. Neben der Auseinandersetzung mit theoretischen Konzeptionen werden Realisierungsmöglichkeiten in und außerhalb der Schule stets mitgedacht.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachliche Kompetenzen</b> Die Studierenden wissen, dass es sich bei „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ und um zentrale gesellschaftliche Themen handelt und reflektieren die Bedeutung dieser Themen in Bezug auf Bildung und Erziehung. <b>Methodische Kompetenzen</b> Die Studierenden kennen unterschiedliche Methoden und Strategien zur schulischen Umsetzung von „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“. <b>Soziale Kompetenzen</b> Die Studierenden erarbeiten in Partner- oder Gruppenarbeit schulische Umsetzungsmöglichkeiten für die Bereiche „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“. Sie stellen diese im Plenum vor und diskutieren und reflektieren diese gemeinsam.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 22 Std. Seminar (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Professionalisierung 3</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		

**Lernziele:**

**Fachliche Kompetenzen**

Die Studierenden wissen, dass es sich bei „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ und um zentrale gesellschaftliche Themen handelt und reflektieren die Bedeutung dieser Themen in Bezug auf Bildung und Erziehung.

**Methodische Kompetenzen**

Die Studierenden kennen unterschiedliche Methoden und Strategien zur schulischen Umsetzung von „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“.

**Soziale Kompetenzen**

Die Studierenden erarbeiten in Partner- oder Gruppenarbeit schulische Umsetzungsmöglichkeiten für die Bereiche „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“. Sie stellen diese im Plenum vor und diskutieren und reflektieren diese gemeinsam.

**Inhalte:**

In den vergangenen Jahren haben Themen wie „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ eine immer größere Bedeutung erfahren. Das wird beispielsweise durch Bewegungen wie „Fridays for future!“ deutlich. Das Seminar dient der Vertiefung dieser Themen. Realisiert wird dies durch praxisorientierte Seminare und Veranstaltungen, in deren Rahmen inhaltliche Schwerpunkte aus den zuvor genannten Bereichen gesetzt werden. So werden Themen wie Nachhaltigkeit, Demokratie und Werte aufgegriffen und multiperspektivisch diskutiert und reflektiert. Neben der Auseinandersetzung mit theoretischen Konzeptionen werden Realisierungsmöglichkeiten in und außerhalb der Schule stets mitgedacht.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Anlegen eines Insekten-Biotops (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Praxisseminar kann unabhängig vom Wertezertifikat auch isoliert belegt werden, Anrechnung im Freien Bereich möglich, geöffnet für alle Studiengänge! Gemeinsam legen wir ein eines hocheffizientes Insektenbiotop nach pädagogischen, zoologischen und botanischen Aspekten an. Das Biotop wird an einem geeigneten Standort (Uni-Gelände, Schulgelände, Firmengelände o.ä.) von den Studierenden angelegt, bepflanzt und langfristig gepflegt. Ziel ist es, teilnehmende Studierende mit ganz unterschiedlichen Kompetenzen auszustatten, die notwendig sind, um als zukünftige Lehrpersonen an den Schulen vor Ort mit Lernenden selbst ein solches Biotop anlegen und betreuen zu können. Das Seminar hat Beispielcharakter für die Umsetzung von für BNE an Schulen und Haltungsarbeit mit Lernenden. ACHTUNG: Die Veranstaltung ist auch für Studierende des Master Umweltethik geöffnet.

**Bildungsbäume - Aufforsten mit Schulklassen: Bäume mit Lernenden pflanzen zum Klima- und Artenschutz**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Projektveranstaltung "Bildungsbäume pflanzen " findet in Kooperation mit dem Schulwerk Augsburg statt. Studierende und Lernende pflanzen gemeinsam Bäume. Die nicht regelmäßigen Einzeltermine ab Oktober/ November werden rechtzeitig bekanntgegeben.

**Prüfung**

**Pro3P SPK-2143 Professionalisierung 3**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Stunden, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

<b>Modul SPK-2144: Fördern</b> <i>Conveying</i>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer Böttger, Tobias		
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Für Schulen und Lehrkräfte wird Inklusion die Herausforderung der nächsten Jahre sein. In diesem Modul werden Chancen, Probleme, Möglichkeiten und Grenzen von Inklusion im schulischen Bereich vermittelt. Dies geschieht innerhalb des Szenarios einer fiktiven Schule, in der die Teilnehmenden als Lehrkraft helfen, das Schulleben inklusiv zu gestalten. Dabei setzen sie sich mit den verschiedenen Handlungsbereichen von Schule auseinander, dem Schulleben mit seinen Werten und Projekten, dem Unterricht und mit nötigen Kooperationen innerhalb und außerhalb der Schule.</p> <p>Das Hauptziel ist es, durch multimedial präsentierte konkreten Fälle und den Abgleich mit Literatur Einsicht in den pädagogischen Alltag zu gewinnen und Problemlösestrategien zu entwickeln. An praktischen Fallbeispielen werden verschiedene "Normalitäten", im Besonderen sonderpädagogische Förderbedarfe sowie Unterstützungsbedarfe, im Fokus auf den schulischen Alltag und in der Planung und Umsetzung von Unterricht besprochen.</p>		
<p><b>Lernziele/Kompetenzen:</b></p> <p><b>Fachliche Kompetenzen</b> Die Studierenden kennen die historische Entwicklung der Inklusion und verstehen die Begriffe Exklusion, Separation, Integration und Inklusion und können diese voneinander abgrenzen.</p> <p><b>Methodische Kompetenzen</b> Die Studierenden kennen bestimmte Methoden, um die Perspektive von Kinder mit sonderpädagogischen Förderbedarfen und eine positive Haltung zur Inklusion einnehmen zu können.</p> <p><b>Soziale Kompetenzen</b> Die Studierenden erarbeiten in sozialen Interaktionen (Partner- oder Gruppenarbeit) schulische Fördermöglichkeiten zu ausgewählten Fallbeispielen. Sie stellen diese im Plenum vor und diskutieren und reflektieren diese gemeinsam.</p>		
<p><b>Arbeitsaufwand:</b></p> <p>Gesamt: 90 Std. 22 Std. Seminar (Präsenzstudium) 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)</p>		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<p><b>Modulteil: Fördern</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0</p>		



**Lernziele:****Fachliche Kompetenzen**

Die Studierenden kennen die historische Entwicklung der Inklusion und verstehen die Begriffe Exklusion, Separation, Integration und Inklusion und können diese voneinander abgrenzen.

**Methodische Kompetenzen**

Die Studierenden kennen bestimmte Methoden, um die Perspektive von Kinder mit sonderpädagogischen Förderbedarfen und eine positive Haltung zur Inklusion einnehmen zu können.

**Soziale Kompetenzen**

Die Studierenden erarbeiten in sozialen Interaktionen (Partner- oder Gruppenarbeit) schulische Fördermöglichkeiten zu ausgewählten Fallbeispielen. Sie stellen diese im Plenum vor und diskutieren und reflektieren diese gemeinsam.

**Inhalte:**

Für Schulen und Lehrkräfte wird Inklusion die Herausforderung der nächsten Jahre sein. In diesem Seminar werden Chancen, Probleme, Möglichkeiten und Grenzen von Inklusion im schulischen Bereich vermittelt. Dies geschieht innerhalb des Szenarios einer fiktiven Schule, in der die Teilnehmenden als Lehrkraft helfen, das Schulleben inklusiv zu gestalten. Dabei setzen sie sich mit den verschiedenen Handlungsbereichen von Schule auseinander, dem Schulleben mit seinen Werten und Projekten, dem Unterricht und mit nötigen Kooperationen innerhalb und außerhalb der Schule.

Das Hauptziel ist es, durch multimedial präsentierte konkreten Fälle und den Abgleich mit Literatur Einsicht in den pädagogischen Alltag zu gewinnen und Problemlösestrategien zu entwickeln. An praktischen Fallbeispielen werden verschiedene "Normalitäten", im Besonderen sonderpädagogische Förderbedarfe sowie Unterstützungsbedarfe, im Fokus auf den schulischen Alltag und in der Planung und Umsetzung von Unterricht besprochen.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Inklusion – Zukunftsaufgabe für Schule und Schulsystem - Onlineseminar (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Online-Seminar: Für Schulen und Lehrkräfte wird Inklusion die Herausforderung der nächsten Jahre sein. Im Verlauf des Seminars werden Sie Chancen, Probleme, Möglichkeiten und Grenzen von Inklusion im schulischen Bereich kennenlernen. Dies geschieht innerhalb des Szenarios einer fiktiven Schule, in der Sie als Lehrkraft helfen, das Schulleben inklusiv zu gestalten. Dabei setzen Sie sich mit den verschiedenen Handlungsbereichen von Schule auseinander, dem Schulleben mit seinen Werten und Projekten, dem Unterricht und mit nötigen Kooperationen innerhalb und außerhalb der Schule. Das Hauptziel ist es, durch multimedial präsentierte konkreten Fälle und den Abgleich mit Literatur Einsicht in den pädagogischen Alltag zu gewinnen und Problemlösestrategien zu entwickeln.

**Inklusion – Zukunftsaufgabe für Schule und Schulsystem - Onlineseminar (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Online-Seminar: Für Schulen und Lehrkräfte wird Inklusion die Herausforderung der nächsten Jahre sein. Im Verlauf des Seminars werden Sie Chancen, Probleme, Möglichkeiten und Grenzen von Inklusion im schulischen Bereich kennenlernen. Dies geschieht innerhalb des Szenarios einer fiktiven Schule, in der Sie als Lehrkraft helfen, das Schulleben inklusiv zu gestalten. Dabei setzen Sie sich mit den verschiedenen Handlungsbereichen von Schule auseinander, dem Schulleben mit seinen Werten und Projekten, dem Unterricht und mit nötigen Kooperationen innerhalb und außerhalb der Schule. Das Hauptziel ist es, durch multimedial präsentierte konkreten Fälle und den Abgleich mit Literatur Einsicht in den pädagogischen Alltag zu gewinnen und Problemlösestrategien zu entwickeln.

**Vorsicht: Vielfalt der Schülerschaft – „Was tue ich, wenn...“ Umgang mit Herausforderungen. (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Sabine ist zu dumm, Ahmed zu clever, Lisa zu groß, Celine zu klein, Marwin ist zu offen, Peter zu verschlossen. Jeder ist irgendwie zu viel. Jeder ist irgendetwas zu wenig. Jeder ist nicht normal, oder doch? Im Unterricht begegnen Ihnen die unterschiedlichsten Schülerinnen und Schüler. Diese Herausforderungen gilt es als Lehrkraft anzunehmen. In diesem Seminar sollen an praktischen Fallbeispielen verschiedene "Normalitäten", im

Besonderen sonderpädagogische Förderbedarfe sowie Unterstützungsbedarfe, im Fokus auf den schulischen Alltag und in der Planung und Umsetzung von Unterricht besprochen werden.

**Vorsicht: Vielfalt der Schülerschaft. „Was tue ich, wenn...“ Umgang mit Herausforderungen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Sabine ist zu dumm, Ahmed zu clever, Lisa zu groß, Celine zu klein, Marwin ist zu offen, Peter zu verschlossen. Jeder ist irgendwie zu viel. Jeder ist irgendetwas zu wenig. Jeder ist nicht normal, oder doch? Im Unterricht begegnen Ihnen die unterschiedlichsten Schülerinnen und Schüler. Diese Herausforderungen gilt es als Lehrkraft anzunehmen. In diesem Seminar sollen an praktischen Fallbeispielen verschiedene "Normalitäten", im Besonderen sonderpädagogische Förderbedarfe sowie Unterstützungsbedarfe, im Fokus auf den schulischen Alltag und in der Planung und Umsetzung von Unterricht besprochen werden.

**Prüfung**

**FdnP SPK-2144 Fördern**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Stunden, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

<b>Modul SPK-2145: Beraten</b> <i>Consulting</i>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer Böttger, Tobias		
<b>Inhalte:</b> Ausgehend von verschiedenen Förderursachen und -möglichkeiten bei Schülern und Schülerinnen in der Schule wird der Fokus auf verschiedene institutionelle Möglichkeiten zur Förderung von Schülern und Schülerinnen im schulischen Kontext gelegt. Dabei wird, wenn immer möglich, der Blick auch auf konkrete praktische Beispiele und Fälle geworfen. Mit dem Wandel der Gesellschaft verändern sich Schülerschaft und Anforderungen an eine Lehrkraft. Dies erfordert die Bereitschaft sich an Bedingungen anzupassen und sich neuen Wegen zu öffnen, aber es bietet auch die Chance für interdisziplinäre Zusammenarbeit. An konkreten Beispielen und mit Experten/-innen verschiedener Berufsgruppen, sollen diese Herausforderungen aufgezeigt und diskutiert werden. Es werden einerseits theoretische Grundlagen der pädagogischen Gesprächsführung geboten, andererseits praxisorientierte Übungen und Tipps für eine gelingende Kommunikation. Es werden wichtige Grundlagen vermittelt, die das Gelingen von Gesprächen deutlich wahrscheinlicher machen können. Es werden verschiedene Gesprächssituationen besprochen, mit denen wir im Lehrerberuf konfrontiert werden, dazu zählen z.B. Elternabende, Elterngespräche, Lernentwicklungsgespräche, Übertrittsgespräche.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachliche Kompetenzen</b> Die Studierenden erlernen und verstehen theoretische Grundlagen zu den Themen Kooperation, Kommunikation, Gesprächsführung und Beratung. <b>Methodische Kompetenzen</b> Die Studierenden erproben und reflektieren anhand von Beispielen Gesprächssituationen selbstständig und reflektieren diese anschließend. <b>Soziale Kompetenzen</b> Die Studierenden bahnen und üben in sozialen Interaktionen (Gruppen- und Partnerarbeit) „kollegiale Fallbesprechungen“ ein und diskutieren gemeinsam diverse Zielsetzungen und Lösungsansätze für unterschiedliche Gespräche.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 22 Std. Seminar (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Beraten</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		

**Lernziele:**

Fachliche Kompetenzen

Die Studierenden erlernen und verstehen theoretische Grundlagen zu den Themen Kooperation, Kommunikation, Gesprächsführung und Beratung.

Methodische Kompetenzen

Die Studierenden erproben und reflektieren anhand von Beispielen Gesprächssituationen selbstständig und reflektieren diese anschließend.

Soziale Kompetenzen

Die Studierenden bahnen und üben in sozialen Interaktionen (Gruppen- und Partnerarbeit) „kollegiale Fallbesprechungen“ ein und diskutieren gemeinsam diverse Zielsetzungen und Lösungsansätze für unterschiedliche Gespräche.

**Inhalte:**

Ausgehend von verschiedenen Förderursachen und -möglichkeiten bei Schülern und Schülerinnen in der Schule wird der Fokus auf verschiedene institutionelle Möglichkeiten zur Förderung von Schülern und Schülerinnen im schulischen Kontext gelegt. Dabei wird, wenn immer möglich, der Blick auch auf konkrete praktische Beispiele und Fälle geworfen. Mit dem Wandel der Gesellschaft verändern sich Schülerschaft und Anforderungen an eine Lehrkraft. Dies erfordert die Bereitschaft sich an Bedingungen anzupassen und sich neuen Wegen zu öffnen, aber es bietet auch die Chance für interdisziplinäre Zusammenarbeit. An konkreten Beispielen und mit Experten/-innen verschiedener Berufsgruppen, sollen diese Herausforderungen aufgezeigt und diskutiert werden. Es werden einerseits theoretische Grundlagen der pädagogischen Gesprächsführung geboten, andererseits praxisorientierte Übungen und Tipps für eine gelingende Kommunikation. Es werden wichtige Grundlagen vermittelt, die das Gelingen von Gesprächen deutlich wahrscheinlicher machen können. Es werden verschiedene Gesprächssituationen besprochen, mit denen wir im Lehrerberuf konfrontiert werden, dazu zählen z.B. Elternabende, Elterngespräche, Lernentwicklungsgespräche, Übertrittsgespräche.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Die Lehrkraft als Teampayer: Netzwerke im schulischen Kontext (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Mit dem Wandel der Gesellschaft verändern sich Schülerschaft und Anforderungen an eine Lehrkraft. Dies erfordert die Bereitschaft sich an Bedingungen anzupassen und sich neuen Wegen zu öffnen, aber es bietet auch die Chance für interdisziplinäre Zusammenarbeit. An konkreten Beispielen und mit Experten verschiedener Berufsgruppen, sollen diese Herausforderungen aufgezeigt und diskutiert werden.

**Kooperation statt Konfrontation: mit Eltern im Gespräch (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Dieses Seminar soll einerseits theoretische Grundlagen der pädagogischen Gesprächsführung bieten, andererseits aber vor allem auch praxisorientierte Übungen und Tipps für eine gelingende Kommunikation liefern. Es werden wichtige Grundlagen vermittelt, die das Gelingen von Gesprächen deutlich wahrscheinlicher machen können. Dennoch ist jedes Gespräch und jede Lehrkraft individuell. Es gibt dabei keine 1:1-Anleitung im Sinne von „So wird's gemacht und dann funktioniert es!“ Es werden verschiedene Gesprächssituationen besprochen, mit denen wir im Lehrerberuf konfrontiert werden, dazu zählen z.B. Elternabende, Elterngespräche, Lernentwicklungsgespräche, Übertrittsgespräche. Das Seminar findet dabei in Kooperation mit zwei Lehrkräften aus dem Augsburg Landkreis statt, die von ihren Praxiserfahrungen berichten werden und Tipps weiterreichen können. Von Euch wünschen wir uns Interesse an pädagogischer Gesprächsführung, spannende Ideen und eine aktive Teilnahme im Seminar!

... (weiter siehe Digicampus)

**Krisen in der Schule - Verhaltensauffälligkeiten und andere schwierige Situationen meistern (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Als Lehrkraft steht man - gerade am Berufsbeginn - immer wieder vor kleinen und großen Krisen, auf die man nicht vorbereitet ist. Hier mal ein paar Beispiele: - die allererste Stunde in deiner neuen Klasse: wie gehst du vor, was solltest du unbedingt machen, was sicher nicht? - erwartungsvolle Eltern bei deinem ersten Elternabend: welche Inhalte vermittelst du und wie? - du willst Unterrichten, aber die Klasse stellt sich völlig quer: wie gehst du

damit um? - einige deiner SchülerInnen vertrauen dir an, dass eine Mitschülerin in der Klassen-Whats-App Gruppe beleidigt und beschimpft wird: was tust du? - ein/e SchülerIn kommt ständig mit blauen Flecken in die Schule, versucht das aber zu verbergen: was musst und was kannst du tun? - ein/e SchülerIn deiner Klasse verunglückt tödlich bei einem Autounfall: wie kann man solch ein schreckliches Unglück gemeinsam meistern? Nach vielen Jahren als Gymnasiallehrerin ist mir eines klar: Angehende Lehrkräfte sollten viel mehr auf solch unerwartete ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**BerP SPK-2145 Beraten**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Stunden, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

<b>Modul SPK-2146: Forschung</b> <i>Research</i>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer Böttger, Tobias		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden lernen verschiedene Methoden der Schul- und Unterrichtsforschung kennen. Dies geschieht unter anderem durch das Sichten und besprechen ausgewählter Studien aus dem Bereich der Schul- und Unterrichtsforschung. Es werden Themen wie die empirische Wende besprochen und Grundbegriffe der empirischen Bildungsforschung geklärt. Die Studierenden lernen quantitative und qualitative Forschungsmethoden kennen, die Möglichkeiten zur Messung der Qualität von Schule und Unterricht darstellen. Ihnen wird außerdem vermittelt, dass diese Zugänge nur eine Möglichkeit zur Erfassung und Bewertung von Bildungs- und Erziehungsprozessen darstellen. In diesem Zuge werden Stärken und Schwächen der jeweiligen Ansätze besprochen und reflektiert.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachliche Kompetenzen</b> Die Studierenden lernen sowohl quantitativ- und qualitativ-empirische als auch hermeneutisch-phänomenologische Forschungsmethoden kennen und sind in der Lage, diese fachgerecht zu beschreiben. <b>Methodische Kompetenzen</b> Die Studierenden können entsprechende Soft- und Hardware bei der Planung und Durchführung von Forschungsprojekten Sachgerecht anwenden. <b>Soziale Kompetenzen</b> Die Studierenden planen in Gruppen auf Grundlage des vermittelten Wissens eigene Forschungsprojekte und realisieren auf Grundlage der Kursinhalte eigene Forschungsprojekte und können, diese selbstständig planen und durchführen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 22 Std. Seminar (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Forschung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		

**Lernziele:**

Fachliche Kompetenzen

Die Studierenden lernen sowohl quantitativ- und qualitativ-empirische als auch hermeneutisch-phänomenologische Forschungsmethoden kennen und sind in der Lage, diese fachgerecht zu beschreiben.

Methodische Kompetenzen

Die Studierenden können entsprechende Soft- und Hardware bei der Planung und Durchführung von Forschungsprojekten Sachgerecht anwenden.

Soziale Kompetenzen

Die Studierenden planen in Gruppen auf Grundlage des vermittelten Wissens eigene Forschungsprojekte und realisieren auf Grundlage der Kursinhalte eigene Forschungsprojekte und können, diese selbstständig planen und durchführen.

**Inhalte:**

Die Studierenden lernen verschiedene Methoden der Schul- und Unterrichtsforschung kennen. Dies geschieht unter anderem durch das Sichten und besprechen ausgewählter Studien aus dem Bereich der Schul- und Unterrichtsforschung. Es werden Themen wie die empirische Wende besprochen und Grundbegriffe der empirischen Bildungsforschung geklärt. Die Studierenden lernen quantitative und qualitative Forschungsmethoden kennen, die Möglichkeiten zur Messung der Qualität von Schule und Unterricht darstellen. Ihnen wird außerdem vermittelt, dass diese Zugänge nur eine Möglichkeit zur Erfassung und Bewertung von Bildungs- und Erziehungsprozessen darstellen. In diesem Zuge werden Stärken und Schwächen der jeweiligen Ansätze besprochen und reflektiert.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Lernen lernen: Förderung von Methodenkompetenz (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In dem Seminar geht es um das Lernen des Lernens (LL). Das ist ursächlich mit dem Lehren des Lernens sowie mit der Förderung von Methodenkompetenz und entsprechenden Lern-Haltungen verbunden. LL sollte nicht nur in der Schule, sondern in allen Bildungseinrichtungen stattfinden. Gerade in unserer Zeit, in der schulische Lerninhalte schnell veralten, ist es wichtig, sich neue Lerninhalte möglichst effizient aneignen zu können. Diese Aneignung gilt es zu erlernen, weil zwar Menschen stets lernen, aber häufig wenig effektiv und wenig nachhaltig. Der Inhalt des LL-Seminars umfasst drei Teile: die Begründung, die wissenschaftlichen Grundlagen sowie die praktische Umsetzung von LL-Konzepten. Deshalb ist diese Veranstaltung sowohl für wissenschaftlich Interessierte, als auch für Lehr-Praktiker Gewinn bringend.

**Offene Lernlandschaften und innovative Unterrichtskonzepte - Die Schule der Zukunft? (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

**Prüfung**

**ForP SPK-2146 Forschung**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Stunden, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

<b>Modul GER-4137: Deutschdidaktik Freies Modul I Sekundarstufe</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Klaus Maiwald		
<b>Inhalte:</b> Aspekte der Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Das Modul verdichtet die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlaubt eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Deutsch. Das Modul vertieft die Kenntnisse und Fähigkeiten der Studierenden in den Bereichen Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik sowie der praxisbezogenen Anwendung fachdidaktischen Grundlagenwissens. Die Wahlmöglichkeit ermöglicht eine individuelle Profilbildung.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Es muss absolviert sein: Deutschdidaktik Basismodul Sekundarstufen		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Modulteil</b>
<b>Modulteil: Vorlesung oder Übung oder Kolloquium</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Lernziele:</b> S.u. Modul
<b>Inhalte:</b> S.u. Modul
<b>Literatur:</b> Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Übung: "Inszenierung eines Theaterstücks" - TheaZ C2 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Enga ... (weiter siehe Digicampus)



**Übungen zur Gestaltung von Selbstdarstellung und Fremdwahrnehmung in der Kommunikation im Unterricht und im Szenischen Spiel – TheaZ (B1) (BLOCKSEMINAR) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Dieses Seminar dient dem Training von Schlüsselkompetenzen (nicht nur) für die Kommunikation zwischen Lehrenden und Lernenden. Es hat über die Fachdidaktik hinaus eine selbstkritische Auseinandersetzung mit dem eigenen Auftreten als Lehrperson sowie eine Schulung der Wahrnehmung und Interpretation des Handelns anderer zum Ziel. Inhalt sind theoriebegleitete Übungen zur Wahrnehmung und Gestaltung eigener und fremder Formen und Mittel der Selbstdarstellung. In vier Modulen zu den Themen „Status und Rollenverständnis“, „Körpersprache und Haltung“, „Stimme und Artikulation“ sowie „Umgang mit un stetigen Unterrichtssituationen“ werden soft skills des Lehrer\*innenhandelns trainiert und Grenzbereiche erprobt. Anwendungsmöglichkeiten der gewonnenen Erkenntnisse und Fähigkeiten für das Szenische Spiel in Theorie und Praxis ergänzen das Seminar durchgängig. Teilnahmevoraussetzungen: - Fehlzeiten sind aufgrund der angesetzten Gesamtzeit sowie der besonderen Struktur dieses Seminars mit einem hohen

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Prüfung FDD Sek 1**

Portfolioprüfung, Typus je nach Modulankündigung / Bearbeitungsfrist: 3 Wochen, unbenotet

**Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

<b>Modul GER-4139: Deutschdidaktik Freies Modul II Sekundarstufe</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Klaus Maiwald		
<b>Inhalte:</b> Aspekte der Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Das Modul verdichtet die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlaubt eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Deutsch. Das Modul vertieft die Kenntnisse und Fähigkeiten der Studierenden in den Bereichen Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik sowie der praxisbezogenen Anwendung fachdidaktischen Grundlagenwissens. Die Wahlmöglichkeit ermöglicht eine individuelle Profilbildung.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Es muss absolviert sein: Fachdidaktik Basismodul Sekundarstufen		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Modulteil</b>
<b>Modulteil: Vorlesung oder Übung oder Kolloquium</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Lernziele:</b> S.u. Modul
<b>Inhalte:</b> S.u. Modul
<b>Literatur:</b> Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Übung: "Inszenierung eines Theaterstücks" - TheaZ C2 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Diese Lehrveranstaltung (4 SWS) hat die Inszenierung eines Theaterstücks zum Ziel. Die schauspielerische Grundlage wurde dafür in der Lehrveranstaltung des vergangenen Semesters gelegt. Mit verschiedenen Techniken und Methoden wird im Ensemble gemeinsam eine Auswahl und eine Entscheidung für Stoff und die Umsetzung in eine aufführungsfähige Darbietung getroffen. In Proben werden die Bühnenhandlungen bis zu den Aufführungen verdichtet. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind nicht nur am Spiel, an der Dramaturgie und Regie beteiligt, sondern auch an Bühnenbild, Plakat, Programm, Requisite, Kostüm und Maske. Darüber hinaus lernen sie noch ein solch komplexes Unterfangen zu organisieren und ein Ensemble zu führen. Da der Probenprozess und die überaus vielfältigen Aufgaben bei der Entwicklung eines Theaterstücks zur Aufführungsreife nicht alleine durch das zeitliche Korsett von regelmäßigen Lehrveranstaltungen bewältigt werden kann, wird eine gewisse Flexibilität und außerordentliches Engage ... (weiter siehe Digicampus)

**Übungen zur Gestaltung von Selbstdarstellung und Fremdwahrnehmung in der Kommunikation im Unterricht und im Szenischen Spiel – TheaZ (B1) (BLOCKSEMINAR) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Dieses Seminar dient dem Training von Schlüsselkompetenzen (nicht nur) für die Kommunikation zwischen Lehrenden und Lernenden. Es hat über die Fachdidaktik hinaus eine selbstkritische Auseinandersetzung mit dem eigenen Auftreten als Lehrperson sowie eine Schulung der Wahrnehmung und Interpretation des Handelns anderer zum Ziel. Inhalt sind theoriebegleitete Übungen zur Wahrnehmung und Gestaltung eigener und fremder Formen und Mittel der Selbstdarstellung. In vier Modulen zu den Themen „Status und Rollenverständnis“, „Körpersprache und Haltung“, „Stimme und Artikulation“ sowie „Umgang mit un stetigen Unterrichtssituationen“ werden soft skills des Lehrer\*innenhandelns trainiert und Grenzbereiche erprobt. Anwendungsmöglichkeiten der gewonnenen Erkenntnisse und Fähigkeiten für das Szenische Spiel in Theorie und Praxis ergänzen das Seminar durchgängig. Teilnahmevoraussetzungen: - Fehlzeiten sind aufgrund der angesetzten Gesamtzeit sowie der besonderen Struktur dieses Seminars mit einem hohen

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Prüfung FDD Sek 2**

Portfolioprüfung, Typus je nach Modulankündigung / Bearbeitungsfrist: 3 Wochen, unbenotet

**Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

<b>Modul GER-3460: SLM Kleines Projekt</b> <i>SLM small project</i>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser Prof. Dr. Anna Kathrin Bleuler, Prof. Dr. Klaus Wolf		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich und methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, mit Werken der älteren deutschen Literatur und zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens umzugehen. Außerdem kennen sie zentrale Aspekte der Mittelalterrezeption und verstehen die kulturhistorische Perspektivierung des Faches. Sozial-personal: In der Beschäftigung mit den Texten in ihren Kon- und Divergenzen zum aktuellen Erfahrungshorizont können die Studierenden mit paradigmatischen Denkformen von Kontinuität, Akzentverlagerungen und kulturellen Abbrüchen umgehen. Mündliche und schriftliche Darstellung von Ergebnissen der literarischen Analyse sind zunehmend präzisiert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std. 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: SLM Kleines Projekt</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (A) (Grundkurs)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Dieser Grundkurs ist von Studierenden des Lehramts Gymnasium und von Bachelorstudierenden zu besuchen. Studierende anderer Studiengänge (Lehramt Unterrichtsfach) sind jedoch herzlich willkommen. Durch die Arbeit an Originaltexten soll Übersetzungskompetenz v.a. für die Beschäftigung mit der deutschen Literatur des Mittelalters entwickelt und gleichzeitig eine größere Vertrautheit mit den grammatisch-syntaktischen Strukturen sowie der Lexik des Mittelhochdeutschen entstehen. <b>GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (B) (Grundkurs)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Dieser Grundkurs ist von Studierenden des Lehramts Gymnasium und von Bachelorstudierenden zu besuchen. Studierende anderer Studiengänge (Lehramt Unterrichtsfach) sind jedoch herzlich willkommen. Durch die Arbeit an Originaltexten soll Übersetzungskompetenz v.a. für die Beschäftigung mit der deutschen Literatur des Mittelalters entwickelt und gleichzeitig eine größere Vertrautheit mit den grammatisch-syntaktischen Strukturen sowie der Lexik des Mittelhochdeutschen entstehen. <b>GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (C) (Grundkurs)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Dieser Grundkurs ist von Studierenden des Lehramts Gymnasium und von Bachelorstudierenden zu besuchen. Studierende anderer Studiengänge (Lehramt Unterrichtsfach) sind jedoch herzlich willkommen. Durch die Arbeit an Originaltexten soll Übersetzungskompetenz v.a. für die Beschäftigung mit der deutschen Literatur des

Mittelalters entwickelt und gleichzeitig eine größere Vertrautheit mit den grammatisch-syntaktischen Strukturen sowie der Lexik des Mittelhochdeutschen entstehen.

**HS: Mittelhochdeutsche Novellistik: daz maere** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Mittelhochdeutsche Kurzerzählungen, die sogenannten maeren, kommen im 13. Jahrhundert auf und haben ihre Blütezeit im Spätmittelalter. Die Themen der mittelhochdeutschen Kurzerzählungen sind vielfältig: Sie handeln von Hof und Hofgesellschaft; sie beleuchten jedoch oftmals eher die ‚Schattenseiten‘ des Hofes, indem sie von erotischen Abenteuern und unerhörten Begebenheiten erzählen, in denen eine kritische Situation durch originelles und mutiges Agieren der handelnden Personen gelöst wird. Die Texte flankieren damit den didaktischen Diskurs über rechtes höfisches Verhalten, indem sie die dort etablierten Normen und Wertsetzungen reflektieren, sie gegeneinander ausspielen (z.B. ‚Der nackte Ritter‘), nach ihrer Legitimation fragen (z.B. ‚Diu halbe Birne‘), ihre Hierarchieverhältnisse beleuchten (z.B. ‚Das Almosen‘) oder sie parodieren (z.B. ‚Ritter Beringer‘). Die Texte reflektieren soziale Rollen (u.a. das Verhältnis zwischen Mann und Frau); sie karikieren und parodieren andere Stände (K

... (weiter siehe Digicampus)

**PSk-Examen: Nibelungenlied** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das ‚Nibelungenlied‘ bietet einen der, wenn nicht den populärsten Stoff des Mittelalters und wird auch heute noch sofort mit dem Mittelalter assoziiert. An diesem zentralen Werk werden Sie philologische Kernkompetenzen (auch zur möglichen Vorbereitung auf die Examensfrage aus dem Bereich der älteren deutschen Literatur) erwerben. Und seien Sie versichert, der scheinbar allbekannte Text hält immer wieder die eine oder andere Überraschung bereit.

**PSk/Ü: Der Österreichische Bibelübersetzer** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Dass es schon vor Martin Luthers Übersetzung deutschsprachige Bibeln gab, ist für viele Leute ein Novum. Wir wollen uns in diesem Seminar schwerpunktmäßig die Übersetzung des sogenannten Österreichischen Bibelübersetzers anschauen. Dieser hat zwar nicht die gesamte Bibel ins Deutsche übertragen, aber doch eine bemerkenswert umfangreiche Auswahl an Büchern. Zusätzlich ist sein Text um zahlreiche Kommentierungen und Erklärungen ergänzt, die zeitgenössische Auslegungen der Bibel zeigen. Die Arbeit mit Handschriften (mindestens als Digitalisat, eventuell auch im Original) wird das Seminar ergänzen.

**PSk/Ü: Drama des Mittelalters** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**PSph: Iwein** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**PSph: Nibelungenlied und Klage** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das ‚Nibelungenlied‘ ist das wohl bekannteste literarische Werk des deutschen Mittelalters. Das Seminar will die TeilnehmerInnen mit diesem Text vertraut machen und ihnen eine Einführung in zentrale Fragen der Forschung bieten. Neben Überlieferung, Fassungen, Struktur, Erzählsituation und Rezeption soll dabei auch die gesamteuropäische Stofftradition in den Blick genommen werden. Daneben beschäftigen wir uns auch mit der ‚Klage‘, die in den Handschriften durchgängig gemeinsam mit dem ‚Nibelungenlied‘ überliefert ist und sowohl ein wichtiges mittelalterliches Rezeptionszeugnis darstellt als auch eine Fortsetzung der Handlung bietet.

**Ü: Brauchtum und Literatur in Bayern** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Ü: Die Nibelungensage in der nordischen Überlieferung** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminars soll mit dem ‚Nibelungenlied‘ das wohl bekannteste literarische Werk des deutschen Mittelalters aus einer komparatistischen Perspektive beleuchtet werden. Das ‚Nibelungenlied‘ ist Teil einer europäischen Stofftradition, deren Kenntnis wesentlich zu seinem Verständnis beitragen und auch Leerstellen füllen kann, die das ‚Nibelungenlied‘ selbst offen lässt. Aus diesem Grund sollen im Kurs die Texte der nordischen

Nibelungentradition (Heldenlieder der 'Ältere Edda', 'Völsungensaga', 'Thidrekssaga' – in Übersetzungen und wo nötig in Auszügen) gelesen und diskutiert werden. Zur Abrundung des literarischen Kontexts werfen wir darüber hinaus auch einen Blick auf die nicht-nibelungischen/niflungischen Heldenlieder der 'Älteren Edda'.

**Ü: Mythische Wesen, gestörte Mahrtenehe und Liebesverrat in der Melusine von Thüring von Ringoltingen (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wie lange kann eine Ehe bestehen, wenn es ein großes Geheimnis gibt? Erstaunlich lange, so zumindest in der Erzählung vom Grafen Reymund und der Meerfrau Melusine, wie sie Thüring von Ringoltingen in seinem Prosaroman von 1456 wiedergibt. Denn aus der Ehe gehen zehn Söhne hervor, die es fast alle trotz ihres merkwürdig entstellten Äußeren schaffen, eine Frau zu gewinnen und sich eine eigene Herrschaft anzueignen. Grund für die Anomalien ist womöglich Melusines Mysterium. Sie verheimlicht ihrem Ehegatten, dass sie sich jeden Samstag in eine drachenähnliche Meerfrau verwandelt. Das hier auftretende Motiv der gestörten Mahrtenehe, eine Verbindung zwischen einem Menschen und einem mythischen Wesen, ist in der mittelalterlichen Literatur weit verbreitet. Immer ist die Mahrtenehe zum Scheitern verurteilt, denn der menschliche Part kann die Auflagen, die mit dieser Verbindung einhergehen (wie Redetabu, Fragetabu, Sichttabu), nicht einhalten. Wenngleich dieses Ende erzähllogisch also stets v  
... (weiter siehe Digicampus)

**Ü: Siedlung und Sprache im Allgäu (von Reitzenstein, W.A.) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Untersuchungsbereich sind die Landkreise Lindau (Bodensee), Oberallgäu, Ostallgäu und Unterallgäu. Die Ortsnamen, also die Siedlungsnamen, die Gewässernamen und die Bergnamen, die zum Teil bis in die Antike zurückreichen, sind wichtige Quellen für die Entwicklung der Sprache, aber auch für die Geschichte der Siedlung. Um die Toponyme sprachlich und historisch auswerten zu können, muss man zuerst deren alte Schreibformen suchen. An der Stelle des heutigen Rettenbach a. Auerberg ist etwa eine keltische Burg mit dem Namen Damasia bezeugt. Der Flussname Lech ist im Völkernamen Licates aus der Zeit von 8/7 v. Chr. erkennbar. Für Kempten gibt es die römerzeitliche Nennung Camboduno. Erstbeleg des Flussnamens Wertach ist 6. Jh. Virido. Auf heidnischen Kult weist der Name Roßhaupten. Zur frühen alemannischen Siedlungsschicht gehören die Namen Benningen und Germaringen. Kirchlichen Ursprungs sind die Ortsnamen Maria-Thann und Petersthal.; ein Zeugnis für das germanische Eigenkirchenrecht ist der  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Modulprüfung, Bericht / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, unbenotet

<b>Modul GER-3470: SLM Großes Projekt</b> <i>SLM big project</i>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser Prof. Dr. Anna Kathrin Bleuler, Prof. Dr. Klaus Wolf		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich und methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, mit Werken der älteren deutschen Literatur und zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens umzugehen. Außerdem kennen sie zentrale Aspekte der Mittelalterrezeption und verstehen die kulturhistorische Perspektivierung des Faches. Sozial-personal: In der Beschäftigung mit den Texten in ihren Kon- und Divergenzen zum aktuellen Erfahrungshorizont können die Studierenden mit paradigmatischen Denkformen von Kontinuität, Akzentverlagerungen und kulturellen Abbrüchen umgehen. Mündliche und schriftliche Darstellung von Ergebnissen der literarischen Analyse sind zunehmend präzisiert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: SLM Großes Projekt</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (A) (Grundkurs)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Dieser Grundkurs ist von Studierenden des Lehramts Gymnasium und von Bachelorstudierenden zu besuchen. Studierende anderer Studiengänge (Lehramt Unterrichtsfach) sind jedoch herzlich willkommen. Durch die Arbeit an Originaltexten soll Übersetzungskompetenz v.a. für die Beschäftigung mit der deutschen Literatur des Mittelalters entwickelt und gleichzeitig eine größere Vertrautheit mit den grammatisch-syntaktischen Strukturen sowie der Lexik des Mittelhochdeutschen entstehen. <b>GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (B) (Grundkurs)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Dieser Grundkurs ist von Studierenden des Lehramts Gymnasium und von Bachelorstudierenden zu besuchen. Studierende anderer Studiengänge (Lehramt Unterrichtsfach) sind jedoch herzlich willkommen. Durch die Arbeit an Originaltexten soll Übersetzungskompetenz v.a. für die Beschäftigung mit der deutschen Literatur des Mittelalters entwickelt und gleichzeitig eine größere Vertrautheit mit den grammatisch-syntaktischen Strukturen sowie der Lexik des Mittelhochdeutschen entstehen. <b>GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (C) (Grundkurs)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Dieser Grundkurs ist von Studierenden des Lehramts Gymnasium und von Bachelorstudierenden zu besuchen. Studierende anderer Studiengänge (Lehramt Unterrichtsfach) sind jedoch herzlich willkommen. Durch die Arbeit an Originaltexten soll Übersetzungskompetenz v.a. für die Beschäftigung mit der deutschen Literatur des

Mittelalters entwickelt und gleichzeitig eine größere Vertrautheit mit den grammatisch-syntaktischen Strukturen sowie der Lexik des Mittelhochdeutschen entstehen.

**HS: Mittelhochdeutsche Novellistik: daz maere** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Mittelhochdeutsche Kurzerzählungen, die sogenannten maeren, kommen im 13. Jahrhundert auf und haben ihre Blütezeit im Spätmittelalter. Die Themen der mittelhochdeutschen Kurzerzählungen sind vielfältig: Sie handeln von Hof und Hofgesellschaft; sie beleuchten jedoch oftmals eher die ‚Schattenseiten‘ des Hofes, indem sie von erotischen Abenteuern und unerhörten Begebenheiten erzählen, in denen eine kritische Situation durch originelles und mutiges Agieren der handelnden Personen gelöst wird. Die Texte flankieren damit den didaktischen Diskurs über rechtes höfisches Verhalten, indem sie die dort etablierten Normen und Wertsetzungen reflektieren, sie gegeneinander ausspielen (z.B. ‚Der nackte Ritter‘), nach ihrer Legitimation fragen (z.B. ‚Diu halbe Birne‘), ihre Hierarchieverhältnisse beleuchten (z.B. ‚Das Almosen‘) oder sie parodieren (z.B. ‚Ritter Beringer‘). Die Texte reflektieren soziale Rollen (u.a. das Verhältnis zwischen Mann und Frau); sie karikieren und parodieren andere Stände (K

... (weiter siehe Digicampus)

**PSk-Examen: Nibelungenlied** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das ‚Nibelungenlied‘ bietet einen der, wenn nicht den populärsten Stoff des Mittelalters und wird auch heute noch sofort mit dem Mittelalter assoziiert. An diesem zentralen Werk werden Sie philologische Kernkompetenzen (auch zur möglichen Vorbereitung auf die Examensfrage aus dem Bereich der älteren deutschen Literatur) erwerben. Und seien Sie versichert, der scheinbar allbekannte Text hält immer wieder die eine oder andere Überraschung bereit.

**PSk/Ü: Der Österreichische Bibelübersetzer** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Dass es schon vor Martin Luthers Übersetzung deutschsprachige Bibeln gab, ist für viele Leute ein Novum. Wir wollen uns in diesem Seminar schwerpunktmäßig die Übersetzung des sogenannten Österreichischen Bibelübersetzers anschauen. Dieser hat zwar nicht die gesamte Bibel ins Deutsche übertragen, aber doch eine bemerkenswert umfangreiche Auswahl an Büchern. Zusätzlich ist sein Text um zahlreiche Kommentierungen und Erklärungen ergänzt, die zeitgenössische Auslegungen der Bibel zeigen. Die Arbeit mit Handschriften (mindestens als Digitalisat, eventuell auch im Original) wird das Seminar ergänzen.

**PSk/Ü: Drama des Mittelalters** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**PSph: Iwein** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**PSph: Nibelungenlied und Klage** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das ‚Nibelungenlied‘ ist das wohl bekannteste literarische Werk des deutschen Mittelalters. Das Seminar will die TeilnehmerInnen mit diesem Text vertraut machen und ihnen eine Einführung in zentrale Fragen der Forschung bieten. Neben Überlieferung, Fassungen, Struktur, Erzählsituation und Rezeption soll dabei auch die gesamteuropäische Stofftradition in den Blick genommen werden. Daneben beschäftigen wir uns auch mit der ‚Klage‘, die in den Handschriften durchgängig gemeinsam mit dem ‚Nibelungenlied‘ überliefert ist und sowohl ein wichtiges mittelalterliches Rezeptionszeugnis darstellt als auch eine Fortsetzung der Handlung bietet.

**Ü: Brauchtum und Literatur in Bayern** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Ü: Die Nibelungensage in der nordischen Überlieferung** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminars soll mit dem ‚Nibelungenlied‘ das wohl bekannteste literarische Werk des deutschen Mittelalters aus einer komparatistischen Perspektive beleuchtet werden. Das ‚Nibelungenlied‘ ist Teil einer europäischen Stofftradition, deren Kenntnis wesentlich zu seinem Verständnis beitragen und auch Leerstellen füllen kann, die das ‚Nibelungenlied‘ selbst offen lässt. Aus diesem Grund sollen im Kurs die Texte der nordischen



Nibelungentradition (Heldenlieder der 'Ältere Edda', 'Völsungensaga', 'Thidrekssaga' – in Übersetzungen und wo nötig in Auszügen) gelesen und diskutiert werden. Zur Abrundung des literarischen Kontexts werfen wir darüber hinaus auch einen Blick auf die nicht-nibelungischen/niflungischen Heldenlieder der 'Älteren Edda'.

**Ü: Mythische Wesen, gestörte Mahrtenehe und Liebesverrat in der Melusine von Thüring von Ringoltingen (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wie lange kann eine Ehe bestehen, wenn es ein großes Geheimnis gibt? Erstaunlich lange, so zumindest in der Erzählung vom Grafen Reymund und der Meerfrau Melusine, wie sie Thüring von Ringoltingen in seinem Prosaroman von 1456 wiedergibt. Denn aus der Ehe gehen zehn Söhne hervor, die es fast alle trotz ihres merkwürdig entstellten Äußeren schaffen, eine Frau zu gewinnen und sich eine eigene Herrschaft anzueignen. Grund für die Anomalien ist womöglich Melusines Mysterium. Sie verheimlicht ihrem Ehegatten, dass sie sich jeden Samstag in eine drachenähnliche Meerfrau verwandelt. Das hier auftretende Motiv der gestörten Mahrtenehe, eine Verbindung zwischen einem Menschen und einem mythischen Wesen, ist in der mittelalterlichen Literatur weit verbreitet. Immer ist die Mahrtenehe zum Scheitern verurteilt, denn der menschliche Part kann die Auflagen, die mit dieser Verbindung einhergehen (wie Redetabu, Fragetabu, Sichttabu), nicht einhalten. Wenngleich dieses Ende erzähllogisch also stets v  
... (weiter siehe Digicampus)

**Ü: Siedlung und Sprache im Allgäu (von Reitzenstein, W.A.) (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Untersuchungsbereich sind die Landkreise Lindau (Bodensee), Oberallgäu, Ostallgäu und Unterallgäu. Die Ortsnamen, also die Siedlungsnamen, die Gewässernamen und die Bergnamen, die zum Teil bis in die Antike zurückreichen, sind wichtige Quellen für die Entwicklung der Sprache, aber auch für die Geschichte der Siedlung. Um die Toponyme sprachlich und historisch auswerten zu können, muss man zuerst deren alte Schreibformen suchen. An der Stelle des heutigen Rettenbach a. Auerberg ist etwa eine keltische Burg mit dem Namen Damasia bezeugt. Der Flussname Lech ist im Völkernamen Licates aus der Zeit von 8/7 v. Chr. erkennbar. Für Kempten gibt es die römerzeitliche Nennung Camboduno. Erstbeleg des Flussnamens Wertach ist 6. Jh. Virido. Auf heidnischen Kult weist der Name Roßhaupten. Zur frühen alemannischen Siedlungsschicht gehören die Namen Benningen und Germaringen. Kirchlichen Ursprungs sind die Ortsnamen Maria-Thann und Petersthal.; ein Zeugnis für das germanische Eigenkirchenrecht ist der  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Modulprüfung, Bericht / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, unbenotet

<b>Modul GER-3410: SLM MA-Berufsfeldorientierung plus</b> <i>German Language and Literature of the Middle Ages: professional orientation plus (master)</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser Prof. Dr. Klaus Wolf		
<b>Inhalte:</b> Praktische Erkundung und Anwendung der Studien		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Durch dieses Modul erhalten die Studierenden Einblick in die weitere Berufsfeldorientierung. In Absprache mit dem betreuenden Dozenten.		
<b>Bemerkung:</b> Das Modul kann von Beginn des Studiums an erarbeitet werden. Praktika und Projektarbeiten sind in Absprache mit den Modulbeauftragten jederzeit möglich. Dauer: 1 Semester oder mehr		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet. Das Modul bleibt unbenotet.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
		<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Altgermanistisches Projekt</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS: Mittelhochdeutsche Novellistik: daz maere</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Mittelhochdeutsche Kurzerzählungen, die sogenannten maeren, kommen im 13. Jahrhundert auf und haben ihre Blütezeit im Spätmittelalter. Die Themen der mittelhochdeutschen Kurzerzählungen sind vielfältig: Sie handeln von Hof und Hofgesellschaft; sie beleuchten jedoch oftmals eher die ‚Schattenseiten‘ des Hofes, indem sie von erotischen Abenteuern und unerhörten Begebenheiten erzählen, in denen eine kritische Situation durch originelles und mutiges Agieren der handelnden Personen gelöst wird. Die Texte flankieren damit den didaktischen Diskurs über rechtes höfisches Verhalten, indem sie die dort etablierten Normen und Wertsetzungen reflektieren, sie gegeneinander ausspielen (z.B. ‚Der nackte Ritter‘), nach ihrer Legitimation fragen (z.B. ‚Diu halbe Birne‘), ihre Hierarchieverhältnisse beleuchten (z.B. ‚Das Almosen‘) oder sie parodieren (z.B. ‚Ritter Beringer‘). Die Texte reflektieren soziale Rollen (u.a. das Verhältnis zwischen Mann und Frau); sie karikieren und parodieren andere Stände (K ... (weiter siehe Digicampus)
<b>Seminar (Übung): Diskurs und Referenz</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Die Veranstaltung beschäftigt sich mit ausgewählten Theorien der Diskurssemantik im Kontext von linguistischer Annotation, Korpustechnologien und der Entwicklung sprachtechnologischer Analysewerkzeuge und kann als Übung oder Seminar gewertet werden. Diskurssemantik beinhaltet einerseits die strukturelle Organisation von Diskurseinheiten in größere Diskurssegmente (Diskursstruktur), andererseits die semantischen Beziehungen einer Äußerung mit dem Diskurskontext (Diskursrelationen), wie beispielsweise durch Adverbien, Konjunktionen oder andere Diskursmarker angezeigt. Im Zentrum der Betrachtung stehen die Segmented Discourse Representation Theory (SDRT), die Rhetorical Structure Theory (RST) und die Penn Discourse Treebank (PDTB), die auf unterschiedliche Weise formalisieren, wie unterschiedliche Äußerungen im Diskurs zusammenwirken, um eine kohärente Interpretation des Textes zu ermöglichen. Darüber hinaus interagieren Diskurssemantik und Referenz auf vielfältige Weise. Einerseits beein  
 ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Vorlesung + Übung: Grundlagen der Computerlinguistik** (Vorlesung + Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung behandelt wesentliche Grundlagen von Computerlinguistik und Sprachtechnologie. Sie richtet sich insbesondere an Studierende der Sprachwissenschaften. Computerlinguistik beinhaltet in erster Linie die Verarbeitung natürlicher Sprache mit technischen Mitteln (Sprachtechnologie, Natural Language Processing), zum anderen aber auch den Einsatz digitaler Technologien, um Theorien und Ressourcen der Sprachwissenschaft quantitativ zu verifizieren und im Rahmen technischer Lösungen zu operationalisieren. Eine wichtige Anwendung computerlinguistischer Verfahren besteht darin, die linguistische und inhaltliche Analyse natürlicher Sprache zu automatisieren. Computerlinguistik überlappt damit einerseits mit Künstlicher Intelligenz und Data Science, andererseits mit Korpuslinguistik, digitaler Lexikographie und den Digital Humanities. Die Vorlesung führt wesentliche Themengebiete und Ansätze der Computerlinguistik ein, wobei sie sich an ausgewählten Beschreibungsebenen (Morphologie  
 ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Ü: Brauchtum und Literatur in Bayern** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

#### **Ü: Die Nibelungensage in der nordischen Überlieferung** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminars soll mit dem 'Nibelungenlied' das wohl bekannteste literarische Werk des deutschen Mittelalters aus einer komparatistischen Perspektive beleuchtet werden. Das 'Nibelungenlied' ist Teil einer europäischen Stofftradition, deren Kenntnis wesentlich zu seinem Verständnis beitragen und auch Leerstellen füllen kann, die das 'Nibelungenlied' selbst offen lässt. Aus diesem Grund sollen im Kurs die Texte der nordischen Nibelungentradition (Heldenlieder der 'Ältere Edda', 'Völsungensaga', 'Thidrekssaga' – in Übersetzungen und wo nötig in Auszügen) gelesen und diskutiert werden. Zur Abrundung des literarischen Kontexts werfen wir darüber hinaus auch einen Blick auf die nicht-nibelungischen/niflungischen Heldenlieder der 'Älteren Edda'.

#### **Ü: Mythische Wesen, gestörte Mahrtehe und Liebesverrat in der Melusine von Thüring von Ringoltingen** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wie lange kann eine Ehe bestehen, wenn es ein großes Geheimnis gibt? Erstaunlich lange, so zumindest in der Erzählung vom Grafen Reymund und der Meerfrau Melusine, wie sie Thüring von Ringoltingen in seinem Prosaroman von 1456 wiedergibt. Denn aus der Ehe gehen zehn Söhne hervor, die es fast alle trotz ihres merkwürdig entstellten Äußeren schaffen, eine Frau zu gewinnen und sich eine eigene Herrschaft anzueignen. Grund für die Anomalien ist womöglich Melusines Mysterium. Sie verheimlicht ihrem Ehegatten, dass sie sich jeden Samstag in eine drachenähnliche Meerfrau verwandelt. Das hier auftretende Motiv der gestörten Mahrtehe, eine Verbindung zwischen einem Menschen und einem mythischen Wesen, ist in der mittelalterlichen Literatur weit verbreitet. Immer ist die Mahrtehe zum Scheitern verurteilt, denn der menschliche Part kann die Auflagen, die mit dieser Verbindung einhergehen (wie Redetabu, Fragetabu, Sichttabu), nicht einhalten. Wenngleich dieses Ende erzähllogisch also stets v  
 ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Ü: Siedlung und Sprache im Allgäu (von Reitzenstein, W.A.)** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Untersuchungsbereich sind die Landkreise Lindau (Bodensee), Oberallgäu, Ostallgäu und Unterallgäu. Die Ortsnamen, also die Siedlungsnamen, die Gewässernamen und die Bergnamen, die zum Teil bis in die Antike zurückreichen, sind wichtige Quellen für die Entwicklung der Sprache, aber auch für die Geschichte der Siedlung. Um die Toponyme sprachlich und historisch auswerten zu können, muss man zuerst deren alte Schreibformen suchen. An der Stelle des heutigen Rettenbach a. Auerberg ist etwa eine keltische Burg mit dem Namen Damasia bezeugt. Der Flussname Lech ist im Völkernamen Licates aus der Zeit von 8/7 v. Chr. erkennbar. Für Kempten gibt es die römerzeitliche Nennung Camboduno. Erstbeleg des Flussnamens Wertach ist 6. Jh. Virido. Auf heidnischen Kult weist der Name Roßhaupten. Zur frühen alemannischen Siedlungsschicht gehören die Namen Benningen und Germaringen. Kirchlichen Ursprungs sind die Ortsnamen Maria-Thann und Petersthal.; ein Zeugnis für das germanische Eigenkirchenrecht ist der ... (weiter siehe Digicampus)

**Übung: Hausarbeiten schreiben mit Popper, Kuhn & Co. (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wer gute Hausarbeiten schreiben will, braucht ein Verständnis dafür, was wissenschaftliches Arbeiten eigentlich ausmacht. In dieser Übung werfen wir daher einen Blick in die Wissenschaftstheorie, um die Grundprinzipien wissenschaftlichen Arbeitens zu verstehen. Der Fokus der Übung liegt aber auf der praktischen Anwendung: Wir werden gemeinsam überprüfen, welche Implikationen sich für die Erstellung von Hausarbeiten ableiten lassen. Dabei orientiert sich die Übung an den Teilschritten einer wissenschaftlichen Arbeit. Wir werden uns zum Beispiel anschauen, wie man sich am besten in ein Thema einliest, wie man passende Literatur findet, eine wissenschaftliche Fragestellung und einen roten Faden entwickelt, und welcher Stil in einer Hausarbeit angemessen ist. Alle Aspekte werden in Übungen und an konkreten Beispielen aus Hausarbeiten vertieft. Zudem werden wir auch auf praktische Fragen eingehen (Welche Vorteile bringt ein Literaturverwaltungsprogramm wie Citavi? Was tun, wenn die Zeit kna ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**SLM MA-Berufsfeldorientierung plus**

Modulprüfung, Zum Prüfungsumfang vgl. Veranstaltungsbeschreibung in Digicampus, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

<b>Modul GER-1123: NDL Projekt 1</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer		
<b>Inhalte:</b> NDL in Theorie, Geschichte und Gegenwart		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> projektbezogenes Üben und Experimentieren mit Gegenständen der NDL und Theorien der Literaturwissenschaft		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: NDL Projekt 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Gesprächskreis Abschlussarbeiten (Kolloquium)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> In diesem Gesprächskreis stellen Studierende ihre Zulassungs-, Bachelor- oder Masterarbeitsprojekte vor. Manche befinden sich noch in der Planungsphase (Stoffsammlung, Literaturrecherche, Justierung der Fragestellung), manche sind bereits in der Phase der Disposition (Gliederung, Argumentationslinien und -schwierigkeiten) und manche sind schon so weit, dass sie im Kurs bereits Geschriebenes zur Diskussion stellen können. In jedem Arbeitsstadium sind Werkstattberichte willkommen. Wer 'Punkte machen' will, sollte möglichst an allen Sitzungen teilnehmen. Wer nur einmal sein Projekt vorstellen mag, kann auch lediglich sporadisch dabei sein. Wünschenswert ist aber, dass in jedem Gespräch möglichst viele zugegen sind.
<b>NDL Projekt 1</b>  <b>PS Märchen der Romantik (Proseminar)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> „Keine andere Dichtung“, schreibt Johann Gottfried Herder, „versteht dem menschlichen Herzen so feine Dinge zu sagen wie das Märchen.“ Seine Auffassung vom Märchen wird maßgeblich für die Epoche der Romantik, die dem Märchen eine zentrale Bedeutung zuweist. Friedrich Schlegels Unterscheidung „in die Volkspoesie für das Volk und in die Volkspoesie für Standespersonen und Gelehrte“ bezeichnet dabei das Spannungsfeld, das sich auch schon in den zeitgenössischen Auseinandersetzungen zwischen Volks- und Kunstmärchen auftut. Am Beispiel einschlägiger poetologischer, literaturtheoretischer und literarischer Texte lotet das Seminar dieses Spannungsfeld aus und erkundet seine Bedeutung für die Epoche der Romantik. Im Rahmen des Seminars ist eine eintägige Exkursion ins Romantik Museum in Frankfurt vorgesehen. Der Termin wird zu Semesterbeginn noch bekannt gegeben; voraussichtlich liegt er in der ersten Dezember- oder zweiten Januarhälfte. Bitte melden Sie sich für die Veranstaltung nur dann an, ... (weiter siehe Digicampus)
<b>PS Narrative sexualisierter Gewalt in der deutschen Gegenwartsliteratur (Proseminar)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Sexualisierte Gewalt wird mittlerweile öffentlich immer prominenter behandelt und die Hemmschwelle, darüber zu reden und demnach auch zu schreiben, geringer. Beschäftigt man sich eingehender mit der Thematik, wird allerdings klar, dass schon seit jeher sexualisierte Gewalt als Erzählmotiv in der deutschen Literatur genutzt

wird. Im Proseminar „Narrative sexualisierter Gewalt in der deutschen Gegenwartsliteratur“ wollen wir uns (hauptsächlich) mit fiktionalen Texten ab den 1970er Jahren bis heute beschäftigen, die von sexualisierter Gewalt in unterschiedlichen Formen und Ausprägungen erzählen. Dabei widmen wir uns vorab dem Phänomen der Vergewaltigung und beleuchten sexualisierte Gewalt auch transdisziplinär aus der soziologisch-psychologischen Perspektive. Wir beschäftigen uns mit dem Traumabegriff (sowohl psychologisch als auch literarisch) und werden die behandelten Texte auch auf dieses hin immer wieder gründlich untersuchen. In ergiebigen Kursgesprächen sollen die Untersuchungsgegenstände ... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Deutsche Gedichte von Opitz bis Lessing** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Proseminar will einen historischen Längsschnitt durch die deutschsprachige Literaturgeschichte seit dem 17. Jahrhundert vermitteln. In den kommenden Semestern folgen vergleichbare Veranstaltungen mit dem Fokus 'Erzählende Prosa' bzw. 'Drama'. In jeder Sitzung besprechen wir zwei bis drei teils poetologische, teils epochentypische Gedichte, zu denen jeweils einschlägige Interpretationen vorgestellt werden. Ziel des Seminars ist einerseits die Vertiefung lyrikanalytischer Grundlagen in Auseinandersetzung mit der Forschungsgeschichte, andererseits die Festigung literaturgeschichtlicher Kenntnisse. Wir gehen zum Teil auch von jüngeren Examensklausuren aus der NDJ aus. Themenvergabe und Literaturhinweise in der ersten Sitzung.

**PS: Über das Marionettentheater** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ist die Marionette die Großmutter des Roboters und der "künstlichen Intelligenz"? Jedenfalls spielt diese Vorstellung eines künstlichen Körpers schon erstaunlich lange und vor allem immer wieder eine bedeutende Rolle in der Kulturgeschichte. Das Seminar wird sich diesen Fragen aus unterschiedlichen Richtungen nähern, wobei Horizonte der Philosophie, der Religion und des Theaters berücksichtigt werden. Im Mittelpunkt stehen Fragen der Ästhetik und der Willensfreiheit, sowie Textausschnitte von Platon, Kleist, Goethe, Andersen, Storm, Rilke, Schnitzler, Max Frisch, Marie Luise Kaschnitz, Nelly Sachs, Thomas Bernhard, - und alle weiteren Vorschläge sind willkommen. Geplant ist auch ein gemeinsamer Besuch der Augsburger Puppenkiste, ferner die Besprechung von Thomas Hettches Roman „Herzfaden. Roman der Augsburger Puppenkiste“ von 2020. Die Bereitschaft zu intensiver Lektüre und zur kontinuierlichen Mitarbeit im Seminar wird vorausgesetzt. Hausarbeiten (ca. 12-15 Seiten) bis 15. März 2024.

... (weiter siehe Digicampus)

**V: Nature Writing** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Nature Writing hat Konjunktur. Wichtige Autorinnen und Autoren der deutschen Gegenwartsliteratur haben sich in diesem Feld etabliert: Ulrike Draesner, Esther Kinsky, Christian Lehnert, Marion Poschmann, Judith Schalansky wären hier etwa zu nennen, die ein Schreiben von und über die Natur in deutscher Sprache international anschlussfähig gemacht haben. Nicht verschwiegen wird in den Diskussionen um das Genre, das hier in erster Linie angloamerikanische Konzepte fruchtbar gemacht werden. Insbesondere in Großbritannien und den Vereinigten Staaten traten früh wichtige Beiträgerinnen und Beiträger hervor (John Muir, Henry David Thoreau, Gilbert White z.B.). Die Vorlesung möchte zentrale theoretische Zugänge zur gegenwärtigen Diskussion um die populäre Gattung erarbeiten, die die deutsche Gegenwartsliteratur im Spannungsfeld internationaler Tendenzen verorten. Daneben sollen aber auch historische 'Tiefenbohrungen' unternommen werden: Können etwa Johann Wolfgang von Goethe, Alexander von Humboldt ... (weiter siehe Digicampus)

**schauinsblau - Onlinemagazin für Literatur, Kunst und Wissenschaft** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

«schauinsblau» ist ein Onlinemagazin der Universität Augsburg für Literatur, Kunst und Wissenschaft. Es vereint literarische Texte, Essays, Rezensionen zu Literatur, Theater, Film und Musik, führt Gespräche mit namhaften Künstler\*innen und Kulturschaffenden, wie beispielsweise mit Friederike Mayröcker, Thomas Köck oder Stefan Kaegi von Rimini Protokoll und produziert Podcasts und Videoformate. Besonders die Schnittstelle von Kunst und Gesellschaft steht im Mittelpunkt des Interesses. «schauinsblau» kooperiert eng mit der «Bayerischen Akademie des Schreibens» sowie der Veranstaltungsreihe «Augsburger Gespräche zu Literatur, Theater und Engagement»

und bietet damit eine Plattform für die Vernetzung von Nachwuchs und etabliertem Kulturbetrieb. Das Magazin gibt einerseits Studierenden die Möglichkeit, erste Schreiberfahrungen zu machen, sich redaktionell zu betätigen und auch den Bereich der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit kennenzulernen, versteht sich andererseits aber auch als Organon

... (weiter siehe Digicampus)

**Ü (B.A./LA/M.A.): "Schreiben als forschende Praxis" (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Dass das Schreiben von Texten Teil des kapitalistischen Wirtschaftskreislauf ist, steht außer Frage. Spätestens auf dem Buchmarkt sollen Texte als Produkte funktionieren. Basierend auf dieser Verwertungslogik wird oft über das Schreiben von seinem Ende her nachgedacht. Das Seminar möchte Tendenzen untersuchen und praktizieren, die einem solchen kommodifizierten Schreiben entgegenwirken. Könnte das Schreiben von Texten auch einer ins Offene gehenden Sehnsucht nachspüren, oder gar ein Ausdruck dieser Sehnsucht sein? Könnte es vom Anfang her gedacht werden? Die Studierenden werden im Seminar literarische und wissenschaftliche Texte lesen und selbst schreiben. Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits Schreiberfahrungen gesammelt haben. Das Seminar wird von Joshua Groß geleitet, einem Alumni des Studiengangs "Ethik der Textkulturen", der inzwischen hauptberuflich als Schriftsteller arbeitet.

... (weiter siehe Digicampus)

**Ü (B.A./LA/M.A.): Sprachliche Heterogenität (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Mit dem steigenden Anteil von Kindern mit Migrationshintergrund steigt auch die sprachliche Heterogenität in Kitas und Schulen weiter an. Gleichzeitig zeigen Themen wie die „Deutschpflicht auf dem Schulhof“, dass das ungeheure Potenzial von Mehrsprachigkeit in der Schule noch viel zu oft ungenutzt bleibt. Dieses Fortbildungsangebot richtet sich an Lehramtsstudierende, die unterschiedliche kreative Werkzeuge, poetische Instrumente und spielerische Techniken erlernen möchten, um Schüler:innen für kreatives Schreiben im Unterricht zu begeistern. Das Thema sprachliche Heterogenität steht dabei besonders im Fokus. Wie lässt sich die vorhandene Mehrsprachigkeit mit gezielten Übungen kreativ nutzen? Wie lassen sich verbreitete Vorurteile gegen Gedichte oder das Schreiben an sich abbauen? Wie können wir Schüler:innen den Wert ihrer Mehrsprachigkeit vermitteln? Ob Metaphernspiele, ABC-Battles, Mistranslations oder das „Schreiben mit allen Sinnen“ – anhand zahlreicher bewährter praktischer Übungen

... (weiter siehe Digicampus)

**Ü: Griechenland begeistert? (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Während griechenbegeisterte Dichter wie Goethe, Schiller und Hölderlin das Land ihrer Sehnsucht nur durch literarische Vermittlung kannten, setzte nach Gründung des unabhängigen Staates Griechenland ab den 1830er Jahren eine Reisetätigkeit ein, die bis zur Gegenwart nicht abgebrochen ist und vielfältigen literarischen Niederschlag gefunden hat. Dabei zeigt sich ein facettenreiches Bild des Landes: das Griechenland der Antike, der orthodoxen Christenheit, der Aussteiger, Ort der Finanzkrise und Brennpunkt gegenwärtiger Migrationsbewegungen. In den literarischen Texten wird Griechenland zur Projektionsfläche von Sehnsüchten, politischen und philosophischen Entwürfen und Defiziten der deutschen Kultur. Die Übung wird ausgewählte Texte von namhaften Autorinnen und Autoren behandeln. Zu nennen sind etwa Jakob Phiipp Fallmerayer, Gerhart Hauptmann, Hugo von Hofmannsthal, Erhart Kästner und Navid Kermani

... (weiter siehe Digicampus)

**Ü: Schreib- und Lesewerkstatt (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Aufmerksamkeit und Geistesgegenwart fällt im Zeitalter der digitalen Reizüberflutung immer schwerer. Die Übung versucht, beides anhand ausgewählter Schreib- und Lektürepraktiken zu kultivieren. En passant werden auch Informationen zu den 'geisteswissenschaftlichen' Themen Achtsamkeit, Reflexion und (Selbst-)Bewusstsein vermittelt ...

**Übung: Gesprächskreis Abschlussarbeiten (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Kolloquium werden Staatsexamens-, BA und MA-Arbeiten von der Phase ihrer Konzeption bis zum Abschluss vorgestellt und Kenntnisse zum wissenschaftlichen Arbeiten vermittelt. Der Seminarplan wird in der konstituierenden Sitzung festgelegt. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft, eine Präsentation der eigenen Arbeit zu übernehmen und sich auf die Präsentationen der anderen Teilnehmer:innen so vorzubereiten, dass wechselseitig qualifizierte und anregende Rückmeldungen zu den jeweiligen Präsentationen gegeben werden können. In die Seminarplanung eingebracht werden können auch einschlägige Forschungstexte, die für die Konzeption der eigenen Abschlussarbeit zentral sind.

**Übung: Staatsexamens-Kolloquium** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Kolloquium bietet eine Auffrischung der in der Schulzeit und im Studium erworbenen Kenntnisse zu literarischen Gattungen. Es verbindet diese Überblicksdarstellungen mit der Rekapitulation von Epochenwissen. Die Veranstaltung hat die konkrete Vorbereitung auf das Staatsexamen im Fach Neuere deutsche Literaturwissenschaft zum Ziel. Es werden Strategien einer effizienten Prüfungsvorbereitung besprochen. Außerdem wird für jede der drei großen Gattungen beispielhaft eine Klausurfrage gemeinsam besprochen. Die Veranstaltung eignet sich auch für Studierende, die Lücken in ihrem Grundlagenwissen entdeckt haben und diese systematisch und ohne Prüfungsdruck schließen möchten.

**Prüfung**

**NDL Projekt 1**

Bericht / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, unbenotet



<b>Modul GER-1124: NDL Projekt 2</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer		
<b>Inhalte:</b> NDL in Theorie, Geschichte und Gegenwart		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> projektbezogenes Üben und Experimentieren mit Gegenständen der NDL und Theorien der Literaturwissenschaft		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: NDL Projekt 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Gesprächskreis Abschlussarbeiten</b> (Kolloquium) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> In diesem Gesprächskreis stellen Studierende ihre Zulassungs-, Bachelor- oder Masterarbeitsprojekte vor. Manche befinden sich noch in der Planungsphase (Stoffsammlung, Literaturrecherche, Justierung der Fragestellung), manche sind bereits in der Phase der Disposition (Gliederung, Argumentationslinien und -schwierigkeiten) und manche sind schon so weit, dass sie im Kurs bereits Geschriebenes zur Diskussion stellen können. In jedem Arbeitsstadium sind Werkstattberichte willkommen. Wer 'Punkte machen' will, sollte möglichst an allen Sitzungen teilnehmen. Wer nur einmal sein Projekt vorstellen mag, kann auch lediglich sporadisch dabei sein. Wünschenswert ist aber, dass in jedem Gespräch möglichst viele zugegen sind.  <b>NDL Projekt 2</b>  <b>PS: Deutsche Gedichte von Opitz bis Lessing</b> (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Das Proseminar will einen historischen Längsschnitt durch die deutschsprachige Literaturgeschichte seit dem 17. Jahrhundert vermitteln. In den kommenden Semestern folgen vergleichbare Veranstaltungen mit dem Fokus 'Erzählende Prosa' bzw. 'Drama'. In jeder Sitzung besprechen wir zwei bis drei teils poetologische, teils epochentypische Gedichte, zu denen jeweils einschlägige Interpretationen vorgestellt werden. Ziel des Seminar ist einerseits die Vertiefung lyrikanalytischer Grundlagen in Auseinandersetzung mit der Forschungsgeschichte, andererseits die Festigung literaturgeschichtlicher Kenntnisse. Wir gehen zum Teil auch von jüngeren Examensklausuren aus der NDL aus. Themenvergabe und Literaturhinweise in der ersten Sitzung.  <b>PS: Über das Marionettentheater</b> (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Ist die Marionette die Großmutter des Roboters und der "künstlichen Intelligenz"? Jedenfalls spielt diese Vorstellung eines künstlichen Körpers schon erstaunlich lange und vor allem immer wieder eine bedeutende Rolle in der Kulturgeschichte. Das Seminar wird sich diesen Fragen aus unterschiedlichen Richtungen nähern, wobei Horizonte der Philosophie, der Religion und des Theaters berücksichtigt werden. Im Mittelpunkt stehen Fragen der Ästhetik und der Willensfreiheit, sowie Textausschnitte von Platon, Kleist, Goethe, Andersen, Storm, Rilke, Schnitzler, Max Frisch, Marie Luise Kaschnitz, Nelly Sachs, Thomas Bernhard, - und alle weiteren Vorschläge sind willkommen. Geplant ist auch ein gemeinsamer Besuch der Augsburger Puppenkiste, ferner die Besprechung

von Thomas Hettches Roman „Herzfaden. Roman der Augsburger Puppenkiste“ von 2020. Die Bereitschaft zu intensiver Lektüre und zur kontinuierlichen Mitarbeit im Seminar wird vorausgesetzt. Hausarbeiten (ca. 12-15 Seiten) bis 15. März 2024.

... (weiter siehe Digicampus)

**V: Nature Writing** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Nature Writing hat Konjunktur. Wichtige Autorinnen und Autoren der deutschen Gegenwartsliteratur haben sich in diesem Feld etabliert: Ulrike Draesner, Esther Kinsky, Christian Lehnert, Marion Poschmann, Judith Schalansky wären hier etwa zu nennen, die ein Schreiben von und über die Natur in deutscher Sprache international anschlussfähig gemacht haben. Nicht verschwiegen wird in den Diskussionen um das Genre, das hier in erster Linie angloamerikanische Konzepte fruchtbar gemacht werden. Insbesondere in Großbritannien und den Vereinigten Staaten traten früh wichtige Beiträgerinnen und Beiträger hervor (John Muir, Henry David Thoreau, Gilbert White z.B.). Die Vorlesung möchte zentrale theoretische Zugänge zur gegenwärtigen Diskussion um die populäre Gattung erarbeiten, die die deutsche Gegenwartsliteratur im Spannungsfeld internationaler Tendenzen verorten. Daneben sollen aber auch historische 'Tiefenbohrungen' unternommen werden: Können etwa Johann Wolfgang von Goethe, Alexander von Humboldt

... (weiter siehe Digicampus)

**schauinsblau - Onlinemagazin für Literatur, Kunst und Wissenschaft** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

«schauinsblau» ist ein Onlinemagazin der Universität Augsburg für Literatur, Kunst und Wissenschaft. Es vereint literarische Texte, Essays, Rezensionen zu Literatur, Theater, Film und Musik, führt Gespräche mit namhaften Künstler\*innen und Kulturschaffenden, wie beispielsweise mit Friederike Mayröcker, Thomas Köck oder Stefan Kaegi von Rimini Protokoll und produziert Podcasts und Videoformate. Besonders die Schnittstelle von Kunst und Gesellschaft steht im Mittelpunkt des Interesses. «schauinsblau» kooperiert eng mit der «Bayerischen Akademie des Schreibens» sowie der Veranstaltungsreihe «Augsburger Gespräche zu Literatur, Theater und Engagement» und bietet damit eine Plattform für die Vernetzung von Nachwuchs und etabliertem Kulturbetrieb. Das Magazin gibt einerseits Studierenden die Möglichkeit, erste Schreiberfahrungen zu machen, sich redaktionell zu betätigen und auch den Bereich der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit kennenzulernen, versteht sich andererseits aber auch als Organon

... (weiter siehe Digicampus)

**Ü (B.A./LA/M.A.): "Schreiben als forschende Praxis"** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Dass das Schreiben von Texten Teil des kapitalistischen Wirtschaftskreislauf ist, steht außer Frage. Spätestens auf dem Buchmarkt sollen Texte als Produkte funktionieren. Basierend auf dieser Verwertungslogik wird oft über das Schreiben von seinem Ende her nachgedacht. Das Seminar möchte Tendenzen untersuchen und praktizieren, die einem solchen kommodifizierten Schreiben entgegenwirken. Könnte das Schreiben von Texten auch einer ins Offene gehenden Sehnsucht nachspüren, oder gar ein Ausdruck dieser Sehnsucht sein? Könnte es vom Anfang her gedacht werden? Die Studierenden werden im Seminar literarische und wissenschaftliche Texte lesen und selbst schreiben. Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits Schreiberfahrungen gesammelt haben. Das Seminar wird von Joshua Groß geleitet, einem Alumni des Studiengangs "Ethik der Textkulturen", der inzwischen hauptberuflich als Schriftsteller arbeitet.

... (weiter siehe Digicampus)

**Ü (B.A./LA/M.A.): Sprachliche Heterogenität** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Mit dem steigenden Anteil von Kindern mit Migrationshintergrund steigt auch die sprachliche Heterogenität in Kitas und Schulen weiter an. Gleichzeitig zeigen Themen wie die „Deutschpflicht auf dem Schulhof“, dass das ungeheure Potenzial von Mehrsprachigkeit in der Schule noch viel zu oft ungenutzt bleibt. Dieses Fortbildungsangebot richtet sich an Lehramtsstudierende, die unterschiedliche kreative Werkzeuge, poetische Instrumente und spielerische Techniken erlernen möchten, um Schüler:innen für kreatives Schreiben im Unterricht zu begeistern. Das Thema sprachliche Heterogenität steht dabei besonders im Fokus. Wie lässt sich die vorhandene Mehrsprachigkeit mit gezielten Übungen kreativ nutzen? Wie lassen sich verbreitete Vorurteile gegen

Gedichte oder das Schreiben an sich abbauen? Wie können wir Schüler:innen den Wert ihrer Mehrsprachigkeit vermitteln? Ob Metaphernspiele, ABC-Battles, Mistranslations oder das „Schreiben mit allen Sinnen“ – anhand zahlreicher bewährter praktischer Übungen  
... (weiter siehe Digicampus)

**Ü: Griechenland begeistert?** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Während griechenbegeisterte Dichter wie Goethe, Schiller und Hölderlin das Land ihrer Sehnsucht nur durch literarische Vermittlung kannten, setzte nach Gründung des unabhängigen Staates Griechenland ab den 1830er Jahren eine Reisetätigkeit ein, die bis zur Gegenwart nicht abgebrochen ist und vielfältigen literarischen Niederschlag gefunden hat. Dabei zeigt sich ein facettenreiches Bild des Landes: das Griechenland der Antike, der orthodoxen Christenheit, der Aussteiger, Ort der Finanzkrise und Brennpunkt gegenwärtiger Migrationsbewegungen. In den literarischen Texten wird Griechenland zur Projektionsfläche von Sehnsüchten, politischen und philosophischen Entwürfen und Defiziten der deutschen Kultur. Die Übung wird ausgewählte Texte von namhaften Autorinnen und Autoren behandeln. Zu nennen sind etwa Jakob Phiiip Fallmerayer, Gerhart Hauptmann, Hugo von Hofmannsthal, Erhart Kästner und Navid Kermani  
... (weiter siehe Digicampus)

**Ü: Schreib- und Lesewerkstatt** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Aufmerksamkeit und Geistesgegenwart fällt im Zeitalter der digitalen Reizüberflutung immer schwerer. Die Übung versucht, beides anhand ausgewählter Schreib- und Lektürepraktiken zu kultivieren. En passant werden auch Informationen zu den 'geisteswissenschaftlichen' Themen Achtsamkeit, Reflexion und (Selbst-)Bewusstsein vermittelt ...

**Übung: Gesprächskreis Abschlussarbeiten** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Kolloquium werden Staatsexamens-, BA und MA-Arbeiten von der Phase ihrer Konzeption bis zum Abschluss vorgestellt und Kenntnisse zum wissenschaftlichen Arbeiten vermittelt. Der Seminarplan wird in der konstituierenden Sitzung festgelegt. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft, eine Präsentation der eigenen Arbeit zu übernehmen und sich auf die Präsentationen der anderen Teilnehmer:innen so vorzubereiten, dass wechselseitig qualifizierte und anregende Rückmeldungen zu den jeweiligen Präsentationen gegeben werden können. In die Seminarplanung eingebracht werden können auch einschlägige Forschungstexte, die für die Konzeption der eigenen Abschlussarbeit zentral sind.

**Übung: Staatsexamens-Kolloquium** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Kolloquium bietet eine Auffrischung der in der Schulzeit und im Studium erworbenen Kenntnisse zu literarischen Gattungen. Es verbindet diese Überblicksdarstellungen mit der Rekapitulation von Epochenwissen. Die Veranstaltung hat die konkrete Vorbereitung auf das Staatsexamen im Fach Neuere deutsche Literaturwissenschaft zum Ziel. Es werden Strategien einer effizienten Prüfungsvorbereitung besprochen. Außerdem wird für jede der drei großen Gattungen beispielhaft eine Klausurfrage gemeinsam besprochen. Die Veranstaltung eignet sich auch für Studierende, die Lücken in ihrem Grundlagenwissen entdeckt haben und diese systematisch und ohne Prüfungsdruck schließen möchten.

**Prüfung**

**NDL Projekt 2**

Bericht / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, unbenotet

<b>Modul GER-1125: NDL Projekt 3</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer		
<b>Inhalte:</b> NDL in Theorie, Geschichte und Gegenwart		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> projektbezogenes Üben und Experimentieren mit Gegenständen der NDL und Theorien der Literaturwissenschaft		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: NDL Projekt 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <p><b>Gesprächskreis Abschlussarbeiten</b> (Kolloquium)  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>                  In diesem Gesprächskreis stellen Studierende ihre Zulassungs-, Bachelor- oder Masterarbeitsprojekte vor. Manche befinden sich noch in der Planungsphase (Stoffsammlung, Literaturrecherche, Justierung der Fragestellung), manche sind bereits in der Phase der Disposition (Gliederung, Argumentationslinien und -schwierigkeiten) und manche sind schon so weit, dass sie im Kurs bereits Geschriebenes zur Diskussion stellen können. In jedem Arbeitsstadium sind Werkstattberichte willkommen. Wer 'Punkte machen' will, sollte möglichst an allen Sitzungen teilnehmen. Wer nur einmal sein Projekt vorstellen mag, kann auch lediglich sporadisch dabei sein. Wünschenswert ist aber, dass in jedem Gespräch möglichst viele zugegen sind.</p> <p><b>PS Märchen der Romantik</b> (Proseminar)  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>                  „Keine andere Dichtung“, schreibt Johann Gottfried Herder, „versteht dem menschlichen Herzen so feine Dinge zu sagen wie das Märchen.“ Seine Auffassung vom Märchen wird maßgeblich für die Epoche der Romantik, die dem Märchen eine zentrale Bedeutung zuweist. Friedrich Schlegels Unterscheidung „in die Volkspoesie für das Volk und in die Volkspoesie für Standespersonen und Gelehrte“ bezeichnet dabei das Spannungsfeld, das sich auch schon in den zeitgenössischen Auseinandersetzungen zwischen Volks- und Kunstmärchen auftut. Am Beispiel einschlägiger poetologischer, literaturtheoretischer und literarischer Texte lotet das Seminar dieses Spannungsfeld aus und erkundet seine Bedeutung für die Epoche der Romantik. Im Rahmen des Seminars ist eine eintägige Exkursion ins Romantik Museum in Frankfurt vorgesehen. Der Termin wird zu Semesterbeginn noch bekannt gegeben; voraussichtlich liegt er in der ersten Dezember- oder zweiten Januarhälfte. Bitte melden Sie sich für die Veranstaltung nur dann an,                  ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>PS Narrative sexualisierter Gewalt in der deutschen Gegenwartsliteratur</b> (Proseminar)  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>                  Sexualisierte Gewalt wird mittlerweile öffentlich immer prominenter behandelt und die Hemmschwelle, darüber zu reden und demnach auch zu schreiben, geringer. Beschäftigt man sich eingehender mit der Thematik, wird allerdings klar, dass schon seit jeher sexualisierte Gewalt als Erzählmotiv in der deutschen Literatur genutzt wird. Im Proseminar „Narrative sexualisierter Gewalt in der deutschen Gegenwartsliteratur“ wollen wir uns (hauptsächlich) mit fiktionalen Texten ab den 1970er Jahren bis heute beschäftigen, die von sexualisierter Gewalt</p>

in unterschiedlichen Formen und Ausprägungen erzählen. Dabei widmen wir uns vorab dem Phänomen der Vergewaltigung und beleuchten sexualisierte Gewalt auch transdisziplinär aus der soziologisch-psychologischen Perspektive. Wir beschäftigen uns mit dem Traumabegriff (sowohl psychologisch als auch literarisch) und werden die behandelten Texte auch auf dieses hin immer wieder gründlich untersuchen. In ergiebigen Kursgesprächen sollen die Untersuchungsgege  
... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Deutsche Gedichte von Opitz bis Lessing** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Proseminar will einen historischen Längsschnitt durch die deutschsprachige Literaturgeschichte seit dem 17. Jahrhundert vermitteln. In den kommenden Semestern folgen vergleichbare Veranstaltungen mit dem Fokus 'Erzählende Prosa' bzw. 'Drama'. In jeder Sitzung besprechen wir zwei bis drei teils poetologische, teils epochentypische Gedichte, zu denen jeweils einschlägige Interpretationen vorgestellt werden. Ziel des Seminar ist einerseits die Vertiefung lyrikanalytischer Grundlagen in Auseinandersetzung mit der Forschungsgeschichte, andererseits die Festigung literaturgeschichtlicher Kenntnisse. Wir gehen zum Teil auch von jüngeren Examensklausuren aus der NDL aus. Themenvergabe und Literaturhinweise in der ersten Sitzung.

**PS: Über das Marionettentheater** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ist die Marionette die Großmutter des Roboters und der "künstlichen Intelligenz"? Jedenfalls spielt diese Vorstellung eines künstlichen Körpers schon erstaunlich lange und vor allem immer wieder eine bedeutende Rolle in der Kulturgeschichte. Das Seminar wird sich diesen Fragen aus unterschiedlichen Richtungen nähern, wobei Horizonte der Philosophie, der Religion und des Theaters berücksichtigt werden. Im Mittelpunkt stehen Fragen der Ästhetik und der Willensfreiheit, sowie Textausschnitte von Platon, Kleist, Goethe, Andersen, Storm, Rilke, Schnitzler, Max Frisch, Marie Luise Kaschnitz, Nelly Sachs, Thomas Bernhard, - und alle weiteren Vorschläge sind willkommen. Geplant ist auch ein gemeinsamer Besuch der Augsburger Puppenkiste, ferner die Besprechung von Thomas Hettches Roman „Herzfaden. Roman der Augsburger Puppenkiste“ von 2020. Die Bereitschaft zu intensiver Lektüre und zur kontinuierlichen Mitarbeit im Seminar wird vorausgesetzt. Hausarbeiten (ca. 12-15 Seiten) bis 15. März 2024.

... (weiter siehe Digicampus)

**V: Nature Writing** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Nature Writing hat Konjunktur. Wichtige Autorinnen und Autoren der deutschen Gegenwartsliteratur haben sich in diesem Feld etabliert: Ulrike Draesner, Esther Kinsky, Christian Lehnert, Marion Poschmann, Judith Schalansky wären hier etwa zu nennen, die ein Schreiben von und über die Natur in deutscher Sprache international anschlussfähig gemacht haben. Nicht verschwiegen wird in den Diskussionen um das Genre, das hier in erster Linie angloamerikanische Konzepte fruchtbar gemacht werden. Insbesondere in Großbritannien und den Vereinigten Staaten traten früh wichtige Beiträgerinnen und Beiträger hervor (John Muir, Henry David Thoreau, Gilbert White z.B.). Die Vorlesung möchte zentrale theoretische Zugänge zur gegenwärtigen Diskussion um die populäre Gattung erarbeiten, die die deutsche Gegenwartsliteratur im Spannungsfeld internationaler Tendenzen verorten. Daneben sollen aber auch historische 'Tiefenbohrungen' unternommen werden: Können etwa Johann Wolfgang von Goethe, Alexander von Humb

... (weiter siehe Digicampus)

**schauinsblau - Onlinemagazin für Literatur, Kunst und Wissenschaft** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

«schauinsblau» ist ein Onlinemagazin der Universität Augsburg für Literatur, Kunst und Wissenschaft. Es vereint literarische Texte, Essays, Rezensionen zu Literatur, Theater, Film und Musik, führt Gespräche mit namhaften Künstler\*innen und Kulturschaffenden, wie beispielsweise mit Friederike Mayröcker, Thomas Köck oder Stefan Kaegi von Rimini Protokoll und produziert Podcasts und Videoformate. Besonders die Schnittstelle von Kunst und Gesellschaft steht im Mittelpunkt des Interesses. «schauinsblau» kooperiert eng mit der «Bayerischen Akademie des Schreibens» sowie der Veranstaltungsreihe «Augsburger Gespräche zu Literatur, Theater und Engagement» und bietet damit eine Plattform für die Vernetzung von Nachwuchs und etabliertem Kulturbetrieb. Das Magazin gibt einerseits Studierenden die Möglichkeit, erste Schreiberfahrungen zu machen, sich redaktionell zu betätigen und

auch den Bereich der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit kennenzulernen, versteht sich andererseits aber auch als Organon

... (weiter siehe Digicampus)

**Ü (B.A./LA/M.A.): "Schreiben als forschende Praxis" (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Dass das Schreiben von Texten Teil des kapitalistischen Wirtschaftskreislauf ist, steht außer Frage. Spätestens auf dem Buchmarkt sollen Texte als Produkte funktionieren. Basierend auf dieser Verwertungslogik wird oft über das Schreiben von seinem Ende her nachgedacht. Das Seminar möchte Tendenzen untersuchen und praktizieren, die einem solchen kommodifizierten Schreiben entgegenwirken. Könnte das Schreiben von Texten auch einer ins Offene gehenden Sehnsucht nachspüren, oder gar ein Ausdruck dieser Sehnsucht sein? Könnte es vom Anfang her gedacht werden? Die Studierenden werden im Seminar literarische und wissenschaftliche Texte lesen und selbst schreiben. Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits Schreiberfahrungen gesammelt haben. Das Seminar wird von Joshua Groß geleitet, einem Alumni des Studiengangs "Ethik der Textkulturen", der inzwischen hauptberuflich als Schriftsteller arbeitet.

... (weiter siehe Digicampus)

**Ü (B.A./LA/M.A.): Sprachliche Heterogenität (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Mit dem steigenden Anteil von Kindern mit Migrationshintergrund steigt auch die sprachliche Heterogenität in Kitas und Schulen weiter an. Gleichzeitig zeigen Themen wie die „Deutschpflicht auf dem Schulhof“, dass das ungeheure Potenzial von Mehrsprachigkeit in der Schule noch viel zu oft ungenutzt bleibt. Dieses Fortbildungsangebot richtet sich an Lehramtsstudierende, die unterschiedliche kreative Werkzeuge, poetische Instrumente und spielerische Techniken erlernen möchten, um Schüler:innen für kreatives Schreiben im Unterricht zu begeistern. Das Thema sprachliche Heterogenität steht dabei besonders im Fokus. Wie lässt sich die vorhandene Mehrsprachigkeit mit gezielten Übungen kreativ nutzen? Wie lassen sich verbreitete Vorurteile gegen Gedichte oder das Schreiben an sich abbauen? Wie können wir Schüler:innen den Wert ihrer Mehrsprachigkeit vermitteln? Ob Metaphernspiele, ABC-Battles, Mistranslations oder das „Schreiben mit allen Sinnen“ – anhand zahlreicher bewährter praktischer Übungen

... (weiter siehe Digicampus)

**Ü: Griechenland begeistert? (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Während griechenbegeisterte Dichter wie Goethe, Schiller und Hölderlin das Land ihrer Sehnsucht nur durch literarische Vermittlung kannten, setzte nach Gründung des unabhängigen Staates Griechenland ab den 1830er Jahren eine Reisetätigkeit ein, die bis zur Gegenwart nicht abgebrochen ist und vielfältigen literarischen Niederschlag gefunden hat. Dabei zeigt sich ein facettenreiches Bild des Landes: das Griechenland der Antike, der orthodoxen Christenheit, der Aussteiger, Ort der Finanzkrise und Brennpunkt gegenwärtiger Migrationsbewegungen. In den literarischen Texten wird Griechenland zur Projektionsfläche von Sehnsüchten, politischen und philosophischen Entwürfen und Defiziten der deutschen Kultur. Die Übung wird ausgewählte Texte von namhaften Autorinnen und Autoren behandeln. Zu nennen sind etwa Jakob Phiipp Fallmerayer, Gerhart Hauptmann, Hugo von Hofmannsthal, Erhart Kästner und Navid Kermani

... (weiter siehe Digicampus)

**Ü: Schreib- und Lesewerkstatt (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Aufmerksamkeit und Geistesgegenwart fällt im Zeitalter der digitalen Reizüberflutung immer schwerer. Die Übung versucht, beides anhand ausgewählter Schreib- und Lektürepraktiken zu kultivieren. En passant werden auch Informationen zu den 'geisteswissenschaftlichen' Themen Achtsamkeit, Reflexion und (Selbst-)Bewusstsein vermittelt ...

**Übung: Gesprächskreis Abschlussarbeiten (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Kolloquium werden Staatsexamens-, BA und MA-Arbeiten von der Phase ihrer Konzeption bis zum Abschluss vorgestellt und Kenntnisse zum wissenschaftlichen Arbeiten vermittelt. Der Seminarplan wird in der konstituierenden Sitzung festgelegt. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft, eine Präsentation der

eigenen Arbeit zu übernehmen und sich auf die Präsentationen der anderen Teilnehmer:innen so vorzubereiten, dass wechselseitig qualifizierte und anregende Rückmeldungen zu den jeweiligen Präsentationen gegeben werden können. In die Seminarplanung eingebracht werden können auch einschlägige Forschungstexte, die für die Konzeption der eigenen Abschlussarbeit zentral sind.

**Übung: Staatsexamens-Kolloquium (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Kolloquium bietet eine Auffrischung der in der Schulzeit und im Studium erworbenen Kenntnisse zu literarischen Gattungen. Es verbindet diese Überblicksdarstellungen mit der Rekapitulation von Epochenwissen.

Die Veranstaltung hat die konkrete Vorbereitung auf das Staatsexamen im Fach Neuere deutsche Literaturwissenschaft zum Ziel. Es werden Strategien einer effizienten Prüfungsvorbereitung besprochen.

Außerdem wird für jede der drei großen Gattungen beispielhaft eine Klausurfrage gemeinsam besprochen. Die Veranstaltung eignet sich auch für Studierende, die Lücken in ihrem Grundlagenwissen entdeckt haben und diese systematisch und ohne Prüfungsdruck schließen möchten.

**Prüfung**

**NDL Projekt 3**

Bericht / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, unbenotet

<b>Modul GER-2113: Sprachwissenschaftliche Analysen 1</b> <i>Academic specialisation: Linguistics (elective area)</i>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Sonja Zeman		
<b>Inhalte:</b> Schwerpunktbildung, Ausweitung, Anwendung nach Maßgabe der gewählten Veranstaltungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Nach Absolvieren dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage, auf der Ebene sprachwissenschaftlicher Übungen Fragestellungen der Sprachwissenschaft nachzuvollziehen und eigenständig weiterzuentwickeln. Methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, sprachwissenschaftliche Probleme mit Hilfe verschiedener wissenschaftlicher Herangehensweisen anwendungsorientiert zu formulieren. Sozial/Personal: Die Studierenden schulen ihre Fähigkeit zur kritischen Reflexion und bauen ihre Kompetenzen in der schriftlichen Dokumentation und Präsentation wissenschaftlichen Arbeitens aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Übung: Attribute (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Attribute sind in der Syntax allgegenwärtig – und dennoch bereiten sie in der Satzanalyse gelegentlich Schwierigkeiten. Das liegt unter anderem daran, dass Attribute schon in den gängigen Grammatiken unterschiedlich definiert sind. Die Übung soll entsprechend zweierlei leisten: Zunächst werden wir grundlegende Beschreibungsmodelle der Attribution besprechen und verschiedene Klassen von Attributen erfassen. Im zweiten Teil der Veranstaltung soll an konkreten Satzexemplaren die Analyse von Attributen erprobt werden. <b>Übung: Einführung in das Althochdeutsche (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> In dieser Übung werden wir uns zunächst anhand der Lektüre eines zentralen althochdeutschen Textes mit Grundzügen der althochdeutschen Laut- und Formenlehre im Bereich der Verben und Nomen beschäftigen. Darüber hinaus werden auch Probleme bei der Verschriftung des Deutschen an den Anfängen behandelt und anhand der Überlieferung in den Handschriften besprochen. Dabei werden wir uns auch anderen wichtigen kleineren Texten des Althochdeutschen (z. B. Wessobrunner Gebet, Vaterunser-Übersetzungen, Muspilli, Merseburger Zaubersprüche etc.) im Kontext ihrer handschriftlichen Überlieferung widmen. Literatur: Meineke Eckhard /Schwerdt Judith (2001): Einführung in das Althochdeutsche. Paderborn u. a. UTB 2167. Sonderegger, Stefan (2003): Althochdeutsche Sprache und Literatur. Eine Einführung in das älteste Deutsch. Berlin, New York <b>Übung: Hausarbeiten schreiben mit Popper, Kuhn &amp; Co. (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>



Wer gute Hausarbeiten schreiben will, braucht ein Verständnis dafür, was wissenschaftliches Arbeiten eigentlich ausmacht. In dieser Übung werfen wir daher einen Blick in die Wissenschaftstheorie, um die Grundprinzipien wissenschaftlichen Arbeitens zu verstehen. Der Fokus der Übung liegt aber auf der praktischen Anwendung: Wir werden gemeinsam überprüfen, welche Implikationen sich für die Erstellung von Hausarbeiten ableiten lassen. Dabei orientiert sich die Übung an den Teilschritten einer wissenschaftlichen Arbeit. Wir werden uns zum Beispiel anschauen, wie man sich am besten in ein Thema einliest, wie man passende Literatur findet, eine wissenschaftliche Fragestellung und einen roten Faden entwickelt, und welcher Stil in einer Hausarbeit angemessen ist. Alle Aspekte werden in Übungen und an konkreten Beispielen aus Hausarbeiten vertieft. Zudem werden wir auch auf praktische Fragen eingehen (Welche Vorteile bringt ein Literaturverwaltungsprogramm wie Citavi? Was tun, wenn die Zeit kna  
... (weiter siehe Digicampus)

**Übung: Korpuslinguistik / Corpus Linguistics (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Diese Übung dient dazu, Methodik, Grundlagenwissen und empirische Möglichkeiten für korpuslinguistische Untersuchungen aufzuzeigen. Diese Veranstaltung kann auch zur Vorbereitung auf größere Seminar- oder Abschlussarbeiten genutzt werden. Kerninhalte der Übung sind u.a.: Korpuslinguistische Paradigmen (z.B. Corpus-Based vs. Corpus-Driven); Klassifikationsmöglichkeiten von Korpora; Korpora geschriebener und gesprochener Sprache; Grundlegende Fragestellungen der korpuslinguistischen Forschung; Recherche in Korpusdatenbanken; Erstellung eigener einfacher Korpora.

**Prüfung**

**Sprachwissenschaftliche Analysen 1**

Modulprüfung, Bericht (400 bis 2000 Wörter) / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, unbenotet

<b>Modul GER-2114: Sprachwissenschaftliche Analysen 2</b> <i>Academic specialisation: Linguistics (elective area)</i>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Sonja Zeman		
<b>Inhalte:</b> Schwerpunktbildung, Ausweitung, Anwendung nach Maßgabe der gewählten Veranstaltungen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Nach Absolvieren dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage, auf der Ebene sprachwissenschaftlicher Übungen Fragestellungen der Sprachwissenschaft nachzuvollziehen und eigenständig weiterzuentwickeln. Methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, sprachwissenschaftliche Probleme mit Hilfe verschiedener wissenschaftlicher Herangehensweisen anwendungsorientiert zu formulieren. Sozial/Personal: Die Studierenden schulen ihre Fähigkeit zur kritischen Reflexion und bauen ihre Kompetenzen in der schriftlichen Dokumentation und Präsentation wissenschaftlichen Arbeitens aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Übung: Attribute (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Attribute sind in der Syntax allgegenwärtig – und dennoch bereiten sie in der Satzanalyse gelegentlich Schwierigkeiten. Das liegt unter anderem daran, dass Attribute schon in den gängigen Grammatiken unterschiedlich definiert sind. Die Übung soll entsprechend zweierlei leisten: Zunächst werden wir grundlegende Beschreibungsmodelle der Attribution besprechen und verschiedene Klassen von Attributen erfassen. Im zweiten Teil der Veranstaltung soll an konkreten Satzexemplaren die Analyse von Attributen erprobt werden. <b>Übung: Einführung in das Althochdeutsche (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> In dieser Übung werden wir uns zunächst anhand der Lektüre eines zentralen althochdeutschen Textes mit Grundzügen der althochdeutschen Laut- und Formenlehre im Bereich der Verben und Nomen beschäftigen. Darüber hinaus werden auch Probleme bei der Verschriftung des Deutschen an den Anfängen behandelt und anhand der Überlieferung in den Handschriften besprochen. Dabei werden wir uns auch anderen wichtigen kleineren Texten des Althochdeutschen (z. B. Wessobrunner Gebet, Vaterunser-Übersetzungen, Muspilli, Merseburger Zaubersprüche etc.) im Kontext ihrer handschriftlichen Überlieferung widmen. Literatur: Meineke Eckhard /Schwerdt Judith (2001): Einführung in das Althochdeutsche. Paderborn u. a. UTB 2167. Sonderegger, Stefan (2003): Althochdeutsche Sprache und Literatur. Eine Einführung in das älteste Deutsch. Berlin, New York <b>Übung: Hausarbeiten schreiben mit Popper, Kuhn &amp; Co. (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Wer gute Hausarbeiten schreiben will, braucht ein Verständnis dafür, was wissenschaftliches Arbeiten eigentlich ausmacht. In dieser Übung werfen wir daher einen Blick in die Wissenschaftstheorie, um die Grundprinzipien wissenschaftlichen Arbeitens zu verstehen. Der Fokus der Übung liegt aber auf der praktischen Anwendung: Wir werden gemeinsam überprüfen, welche Implikationen sich für die Erstellung von Hausarbeiten ableiten lassen. Dabei orientiert sich die Übung an den Teilschritten einer wissenschaftlichen Arbeit. Wir werden uns zum Beispiel anschauen, wie man sich am besten in ein Thema einliest, wie man passende Literatur findet, eine wissenschaftliche Fragestellung und einen roten Faden entwickelt, und welcher Stil in einer Hausarbeit angemessen ist. Alle Aspekte werden in Übungen und an konkreten Beispielen aus Hausarbeiten vertieft. Zudem werden wir auch auf praktische Fragen eingehen (Welche Vorteile bringt ein Literaturverwaltungsprogramm wie Citavi? Was tun, wenn die Zeit kna  
... (weiter siehe Digicampus)

**Übung: Korpuslinguistik / Corpus Linguistics (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Diese Übung dient dazu, Methodik, Grundlagenwissen und empirische Möglichkeiten für korpuslinguistische Untersuchungen aufzuzeigen. Diese Veranstaltung kann auch zur Vorbereitung auf größere Seminar- oder Abschlussarbeiten genutzt werden. Kerninhalte der Übung sind u.a.: Korpuslinguistische Paradigmen (z.B. Corpus-Based vs. Corpus-Driven); Klassifikationsmöglichkeiten von Korpora; Korpora geschriebener und gesprochener Sprache; Grundlegende Fragestellungen der korpuslinguistischen Forschung; Recherche in Korpusdatenbanken; Erstellung eigener einfacher Korpora.

**Prüfung**

**Sprachwissenschaftliche Analysen 2**

Modulprüfung, Bericht (400 bis 2000 Wörter) / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, unbenotet

<b>Modul GER-5120: Germanistisches Propädeutikum 1</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Stephanie Waldow		
<b>Inhalte:</b> Lektüre- und Schreibstrategien		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der Kurs führt in eine strukturierte wissenschaftliche Arbeitsweise ein und schafft auf diese Weise die Grundlagen für alle weiteren wissenschaftlichen Lese- und Schreibkompetenzen. Neben einer sinnvollen Auswahl und Auswertung von Literatur, der Themenfindung und dem zielgerichteten Exzerpieren von wissenschaftlichen Texten, werden im Kurs grundlegende Formen der Textproduktion eingeübt (wie etwa die Hausarbeit).		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Germanistisches Propädeutikum 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Germanistisches Propädeutikum - START - Teil 1: Lektüre- und Schreibstrategien (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die Lektüre, das Schreiben und das Präsentieren wissenschaftlicher Texte sind Kernkompetenzen jedes geisteswissenschaftlichen Studiums. Aber wie funktioniert das an der Uni? Im gemeinsame Einstiegs-Programm Germanistisches Propädeutikum - START aller germanistischen Teilfächer können Studierende der Germanistik ihre wissenschaftlichen Lese-, Schreib- und Präsentationskompetenzen auf universitären Standard bringen. Der 1. Teil des Germanistischen Propädeutikums zu 'Lektüre- und Schreibstrategien' führt in eine strukturierte wissenschaftliche Arbeitsweise ein und schafft auf diese Weise die Grundlagen für alle weiteren wissenschaftlichen Lese- und Schreibkompetenzen. Neben einer sinnvollen Auswahl und Auswertung von Literatur, der Themenfindung oder dem zielgerichteten Exzerpieren von wissenschaftlichen Texten wird im Kurs vor allem geübt, die wissenschaftliche Seminararbeit / Hausarbeit zu verfassen. Sie erhalten hier die Möglichkeit Ihre Kompetenzen praxisnah und zielgerichtet zu verbe ... (weiter siehe Digicampus)

<b>Prüfung</b> <b>Germanistisches Propädeutikum 1</b> Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 2 Monate, unbenotet
---

<b>Modul GER-5121: Germanistisches Propädeutikum 2</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Stephanie Waldow		
<b>Inhalte:</b> Lektüre- und Schreibstrategien		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der Kurs führt in eine strukturierte wissenschaftliche Arbeitsweise ein und schafft auf diese Weise die Grundlagen für alle weiteren wissenschaftlichen Lese- und Schreibkompetenzen. Neben einer sinnvollen Auswahl und Auswertung von Literatur, der Themenfindung und dem zielgerichteten Exzerpieren von wissenschaftlichen Texten, werden im Kurs grundlegende Formen der Textproduktion eingeübt (wie etwa die Hausarbeit).		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Germanistisches Propädeutikum 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Germanistisches Propädeutikum - START - Teil 2: Lesen, Reden, Präsentieren (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die Lektüre, das Schreiben und das Präsentieren wissenschaftlicher Texte sind Kernkompetenzen jedes geisteswissenschaftlichen Studiums. Aber wie funktioniert das an der Uni? Im gemeinsame Einstiegs-Programm Germanistisches Propädeutikum - START aller germanistischen Teilfächer können Studierende der Germanistik ihre wissenschaftlichen Lese-, Schreib- und Präsentationskompetenzen auf universitären Standard bringen. In diesem Kurs werden Kernkompetenzen der mündlichen Kommunikation in der Universität vermittelt. Dabei werden zentral Rede- und Präsentationfertigkeiten behandelt und eingeübt. Darüber hinaus wenden wir uns auch der vorbereitenden Textarbeit, dem sinnvollen Einsatz und der Gestaltung von Veranschaulichungsmitteln (Handout, Powerpoint), Techniken des Vortragens und den digitalen Möglichkeiten zu. Die Teilnehmenden erarbeiten selbständig eine kurze Präsentation, welche im Laufe des Semesters vorgestellt und evaluiert wird. Dieser Kurs stellt einen der beiden Teile des Germanis ... (weiter siehe Digicampus)

<b>Prüfung</b> <b>Germanistisches Propädeutikum 2</b> Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 2 Monate, unbenotet
---

<b>Modul SZE-0110: Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Übersetzung EN-DE (4 LP)</b> <i>Translation English-German (advanced)</i>		4 ECTS/LP
Version 1.5.1 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
<b>Inhalte:</b> Optimierung der übersetzerischen Fähigkeiten und weitere Vertiefung der kontrastiv-linguistischen Reflexion <ul style="list-style-type: none"> <li>• Übersetzung Englisch-Deutsch 3</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit, anspruchsvolle englischsprachliche Texte zu komplexen Themen idiomatisch ins Deutsche zu übertragen, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Vertiefungsstufe Sprachpraxis Englisch</i> des jeweiligen Studiengangs wird dringend empfohlen.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übersetzung Englisch-Deutsch 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 4.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Übersetzung Englisch - Deutsch 3 (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Übersetzung EN-DE (4 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZE-0111: Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Textproduktion (5 LP)</b> <i>English: Text Production (advanced)</i>		5 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
<b>Inhalte:</b> Optimierung der fremdsprachlichen Fähigkeiten im schriftlichen Bereich unter Berücksichtigung einer breiten Palette von Textsorten <ul style="list-style-type: none"> <li>• Effective Writing 3</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit, auf nahezu muttersprachlichem Niveau anspruchsvolle Texte zu komplexen Themen zu verfassen, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Vertiefungsstufe Sprachpraxis Englisch</i> des jeweiligen Studiengangs wird dringend empfohlen.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Effective Writing 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Effective Writing 3</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Textproduktion (5 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul SZE-0112: Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Grammatik und Wortschatz (4 LP)</b> <i>English: Grammar and Vocabulary</i>		4 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
<b>Inhalte:</b> Wiederholung und Vertiefung wichtiger Phänomene der Grammatik und des Wortschatzes des heutigen Englisch anhand authentischer Texte <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grammar and Vocabulary</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit, grammatische und lexikalische Phänomene des heutigen Englisch detailliert zu beschreiben und zu erläutern; Fähigkeit, grammatische und lexikalische Spezifika authentischer Texte kontrastiv zu erklären; aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Vertiefungsstufe Sprachpraxis Englisch</i> des jeweiligen Studiengangs wird dringend empfohlen.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Grammar and Vocabulary</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 4.0
<b>Prüfung</b> <b>Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Grammatik und Wortschatz (4 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten



<b>Modul EAS-3207: Didactics: Optional Intermediate Course (S, 3 LP)</b> <i>Didactics: Optional Intermediate Course (S, 3 LP)</i>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Petra Kirchoff		
<b>Inhalte:</b> Hinführung an fremdsprachendidaktische Forschungsfragen, Fachinhalte und Lernziele, Grundlagen des Fremdsprachenerwerbs und Schwerpunktfragen des Fremdsprachenunterrichts; Einbindung in berufs- und praxisbezogene Kontexte.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachlich:</u> In der intensiven Auseinandersetzung mit einem Thema eines Schwerpunktbereiches (Einflussfaktoren, Kompetenzen, Methodik, Leistungsbeurteilung) erweitern die Studierenden ihre Kenntnisse in der Englischdidaktik und erkennen Zusammenhänge. Sie sind in der Lage, fachbezogene Lehr- und Lernprozesse nicht nur theoretisch zu begründen sondern auch kritisch zu reflektieren. <u>Methodisch:</u> Im Sinne wissenschaftlichen Arbeitens erschließen die Studierenden selbstständig Forschungsliteratur aus dem Gebiet der Englischdidaktik. Sie präsentieren eigene Arbeitsergebnisse unter sinnvoller Hinzuziehung von Veranschaulichungsmitteln. <u>Sozial/personal:</u> Im wissenschaftlichen Diskurs vertreten und modifizieren die Studierenden eigene Positionen. Dabei erwerben sie ein sach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Studierenden lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg in ein Thema zu vertiefen bzw. kontinuierlich an einer Aufgabenstellung zu arbeiten. In der Erfahrung, dass wissenschaftliche Erkenntnisse stets standortgebunden und vorläufig sind, erwerben die Studierenden gedankliche Flexibilität und Ambiguitätstoleranz.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> abgeschlossenes Modul "Didactics: Introduction (V+Ü, 6 LP)" (EAS-3080)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Proseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung</b> <b>Lehrformen:</b> Proseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Aspects of Teaching English in Primary School</b> (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> Allgemeine Themen und Fragen der Didaktik des Englischunterrichts in der Grundschule (Verbindung zwischen Theorie und Praxis): Theoretische Kenntnisse des Fremdsprachenerwerbs, Methoden, Kommunikative Kompetenzen, LehrplanPlus, Storytelling, 4 Skills, Unterrichtsplanung, digitales Lernen, bilinguales Lernen,		

exemplarische Themen des Lehrplans mit Materialsammlung. Erarbeitung einer Präsentation zu einem Lehrplanthema, die einschließlich des Feedbacks als Basis für die Hausarbeit dient.

#### **Intercultural Learning in TEFL** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

#### **Keeping up Learner Motivation – Considerations, Issues, Practice** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

After having tackled the basic issues in practical ELT, early-career teachers will quickly come to the point at which they realise that keeping up a high level of learner motivation means that they need to provide a varied learning environment for their pupils which is suited to their individual needs. In this seminar, we want to explore several ways of coming closer to this. We will approach learner motivation via topics, but also by talking about and trying out motivating methods that are suited to foster the four basic skills in language learning, viz. speaking, reading, writing, and listening. We will touch multi-sensory and even interdisciplinary approaches to teaching. These approaches are all the more called for in a time when curricula demand competence-oriented teaching and task-based learning. This means dealing with complex tasks which have multiple solutions instead of finding answers to closed exercises. Issues of differentiation and individualisation will play a role in a ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Language Learner Engagement** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Language learner engagement describes the “dynamic state when learners are actively thinking about, focusing on, and enjoying their language learning” (Mercer, 2019, p. 1). Mercer’s quote emphasises engagement as a multidimensional construct embracing three interrelated components: behavioural, affective and cognitive dimensions. Teachers must strive to foster all three dimensions for ‘true’ engagement to occur. Therefore, this course will focus on the factors teachers can influence to promote learner engagement. We will address both intrapersonal (the learner’s psychological state) and interpersonal factors (student-teacher relationship, peer relationship). Furthermore, we will consider how teachers can design learning tasks that stimulate and sustain engagement. Mercer, S. (2019). Language Learner Engagement: Setting the Scene. In X. Gao (Ed.), *Second Handbook of English Language Teaching* (pp. 1–19). Springer International Publishing. Mercer, S., & Dörnyei, Z. (2020). *Engaging Language* ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Methods of Teaching English in Elementary School** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Learning English at elementary school should be a unit of “head, heart and hand”. This means cognitive, emotional and practical skills should be stimulated and used during the lesson in various activities. How can teachers have pupils listen to and talk in the foreign language with all their senses and without any shyness. Many concepts and various different approaches were discussed since the beginning of teaching English to younger learners. This seminar should introduce typical methods and techniques of teaching a foreign language in elementary school. Together we will develop an ABC with necessary methods and techniques for the elementary school

#### **Teaching Cultural Studies: Australia** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

The cultural component of foreign language acquisition has received greater emphasis again since the end-1990s – not only in schools, but also in adult education. The acquisition of a practical understanding of the target culture and society, including a knowledge of relevant historical, geographical and political issues, has thus become an important element in teacher training programs. This Proseminar offers an in-depth insight into Australia and how to teach cultural studies in the classroom.

#### **Teaching, Learning and Testing Vocabulary** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

This course takes a closer look at vocabulary work in the secondary English classroom. Topics include the psychology of learning, effective choice of methods, design of exercises and tests, and consideration of vocabulary learning in lesson planning.

**Prüfung**

**Didactics: Optional Intermediate Course (S, 3 LP)**

Modulprüfung, Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul EAS-3653: Didactics: Optional Advanced Course (S, 6 LP)</b> <i>Didactics: Optional Advanced Course (S, 6 LP)</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Petra Kirchhoff		
<b>Inhalte:</b> Vertiefung eines fremdsprachendidaktischen Schwerpunkts sowie vertiefte Reflexion fremdsprachendidaktischer Theorien und Konzepte unter Beachtung zentraler Inhalte und Ziele des Faches Englisch; Fremdsprachendidaktische Theoriebildung, empirische Unterrichtsforschung und schulische Praxis.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachlich:</u> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet der Englischdidaktik. Dabei setzen sie ihr Wissen stets in Bezug zu anderen Teilbereichen der Fremdsprachendidaktik sowie verwandten Disziplinen. <u>Methodisch:</u> In Bezug auf die selbstständige Arbeit mit Forschungsliteratur vertiefen die Studierenden ihre methodischen Fertigkeiten. Sie präsentieren Lektüreergebnisse, eigene methodische Erprobungen oder bereits eigene Forschungsunterfangen (aus dem Kontext der Abschlussarbeit) und vertreten diese im wissenschaftlichen Gespräch. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs. Sie festigen eigene Positionen und zeigen gleichzeitig Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer. Generell lernen die Studierenden, mit einem hohen Arbeitspensum umzugehen. Dabei werden Konzentrationsfähigkeit und Zeitmanagement gefördert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> bei Lehramtsstudiengängen: abgeschlossenes Modul "Didactics: Intermediate"		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Hauptseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>300 Years of ELT - historische Forschung zum Englischlehren und -lernen</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Distance Learning &amp; Digital Media in TEFL</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> This seminar wants to explore the "strange new worlds" of distance learning – or are these so strange after all? In the course of this pandemic, the only feasible way to reach out to learners of English was via online platforms and video conference tools. Although these have been used by many (interested and invested) teachers, their use was completely new to other educators, as such tools never formed a part of their training at or after university. This seminar aims to provide the participants with an overview of the historical development of IT-based learning

tools just as much as with an overview of some / most (but never all) the media available out there. It goes without saying that the latter media also need to undergo close methodological scrutiny as to their benefit and usefulness. On top, the psychological implication of "distance" courses just as much as methodological approaches to organise such a form of learning will be dealt with. Examples of tools used in English classes  
... (weiter siehe Digicampus)

**Optimizing Teacher Talk and Classroom Interaction: Developing Classroom Discourse Competence**

(Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Teaching Communicative Competences in Primary School** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

- Spezielle Themen und Fragen der Didaktik des Englischunterrichts in der Grundschule (Verbindung zwischen Theorie und Praxis) mit Lehrplanbezug - Geschichte und Entwicklung des kommunikativen Ansatzes im Fremdsprachenunterricht unter Einbeziehung der Interkulturellen Kompetenz - Kommunikative Kompetenzen im Lehrplan (Kommunikative Fertigkeiten: Hör- und Hörsehverstehen, Leseverstehen, Sprechen, Schreiben, Sprachmittlung und Verfügen über sprachliche Mittel) - Erarbeitung einer Präsentation zu einem Bereich der 4 skills (incl. Lehrplanbezug), die einschließlich des Feedbacks als Basis für die Hausarbeit dient

**Teaching, Learning and Testing Reading in TEFL** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In this course, we will chart the field of reading in a first and second language systematically. First, we will find out how reading works in general and how reading differs for second language learners by exploring key studies in the field. Second, we will work on reading-curriculum principles and evidence-based teaching ideas. Then, we will analyse resource materials for classroom instruction and for testing the reading skills of our learners.

**Prüfung**

**Didactics: Optional Advanced Course (S, 6 LP)**

Modulprüfung, Seminararbeit / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul EAS-3815: Didactics: State Exam Preparation (Ex, 2 LP)</b> <i>Didactics: State Exam Preparation (Ex, 2 LP)</i>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Petra Kirchhoff		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Reflexion fremdsprachendidaktischer Theorien und Konzepte unter Beachtung zentraler Inhalte und Ziele des Faches Englisch; Fremdsprachendidaktische Theoriebildung, empirische Unterrichtsforschung und schulische Praxis.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachlich:</u> Die Studierenden sind vertraut mit den für das Staatsexamen relevanten Bereichen: Sprachlerntheorien/ Spracherwerb, kommunikativer Englischunterricht, interkulturelles Lernen sowie Textarbeit. <u>Methodisch:</u> In Bezug auf die selbstständige Arbeit mit Forschungsliteratur vertiefen die Studierenden ihre methodischen Fertigkeiten. Sie präsentieren Lektüreergebnisse sowie eigene methodische Erprobungen und erarbeiten sich selbstständig und im wissenschaftlichen Diskurs Lösungsmöglichkeiten für konkrete (Staatsexamens-)Aufgaben. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs. Sie festigen eigene Positionen und zeigen gleichzeitig Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std. 30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> abgeschlossenes Modul "Didactics: Optional Intermediate Course (PS, 3 LP)" (EAS-3207)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Examenskolloquium</b> <b>Lehrformen:</b> Kolloquium <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Examenskolloquium für alle Lehrämter (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Das Ziel dieses Repetitoriums besteht darin, die Studierenden für alle Lehrämter möglichst gut auf das schriftliche Staatsexamen vorzubereiten. Auf der Grundlage der vier „Körbe“ der Prüfungsthemen werden wir wichtige Themen der Englischdidaktik kurz wiederholen und Aufgabenstellungen früherer Examina bearbeiten.
<b>Prüfung</b> <b>Examenskolloquium Didactics: State Exam Preparation (Ex, 2 LP)</b> Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul EAS-0153: Backgrounds in Literary Studies 1</b> <i>Backgrounds in Literary Studies 1</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke; Prof. Dr. Katja Sarkowsky		
<b>Inhalte:</b> Erweiterte Inhalte, Kenntnisse und Verfahren (in systematischem Zusammenhang) aus dem Gebiet der englischsprachigen Literaturen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Lernziele/Kompetenzen:  Fachkompetenz: Vertiefte Kenntnisse literaturwissenschaftlicher Analyseverfahren und Methodenvielfalt  Methodenkompetenz: Vertiefung literaturwissenschaftlicher Arbeitsmethoden  Sozialkompetenz: Präsentations-, Moderations- und Diskussionsfähigkeiten, Teamfähigkeit, internationale Orientierung, Mehrsprachigkeit, Transferfähigkeit  Selbstkompetenz: Selbstmanagement, fachliche Flexibilität, kritische Selbstreflexion		
<b>Bemerkung:</b> Zu belegen ist entweder <ul style="list-style-type: none"> <li>• die Vorlesung</li> </ul> oder <ul style="list-style-type: none"> <li>• die Übung</li> </ul> oder <ul style="list-style-type: none"> <li>• die Exkursion</li> </ul> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Zuvor bestandene Module: Basismodul		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Moduleil: Backgrounds in Literary Studies 1</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung, Exkursion <b>Sprache:</b> Englisch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		

**Drama Analysis (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

This course provides students with the basic theoretical frameworks and practical skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and Early Modern theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterisation, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. Drama analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who are advised to have attended courses in all five of these areas before registering for their final exams.

**Narrative Analysis (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

This supplementary course provides a systematic introduction to the analysis of narrative texts (as opposed to poetry or drama) and the tools that you need to approach such texts. It is offered in explicit conjunction with the seminar on 19th century American literature, and even though we will work with examples from both the 19th and the 20th centuries, there will be systematic overlaps between the classes. I thus strongly recommend taking these two classes as one module.

**Narrative Analysis (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

This Practice Course (Übung) has the aim to offer a structured overview over core concepts and categories of narratology (the study of narrative structure) and to practice their use in the analysis of narrative texts. We will consider, for example, the role of time and space in narrative, the question of narrative situation (Who speaks? Who perceives?) with recourse to both the models of Gérard Genette and Franz Stanzel, strategies of rendering consciousness, and narrative (un)reliability. As an Übung, this course will place a focus on applying and practicing the concepts that we read about in theory, so preparatory reading of texts and active participation are both vital and required. All texts will be made available via digicampus.

**Narrative Analysis (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose ... (weiter siehe Digicampus)

**Narrative Analysis: Contemporary Short Fiction (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

This course serves as an introduction to central concepts of narrative analysis, including narrative situation, time and space, unreliability etc. Discussions of theoretical texts lay the foundation for the analysis of selected contemporary short fiction, practicing the application of relevant concepts in close reading exercises. This course is hands-on and interactive and aims to provide students with the conceptual vocabulary and methodological approaches to interpreting narrative fiction, a necessary skill both regarding writing term papers in literary and cultural studies and (if applicable) the state exam. All course materials will be provided via Digicampus. For the two-course-modules EAS-1411 and EAS-1414, this Ü is to be combined with the following PS: - Enslavement in African American Literature (Nadine Ellinger) - Magical Realism (Danica Stojanovic)

**Poetry Analysis (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

This course aims to provide students with the tools needed for the successful literary analysis and interpretation of a poem. Looking at a wide range of poems from the Renaissance to the present, we will have ample opportunities



to practise both the basic skills of poetry analysis (identifying the metre, stylistic devices etc.) and how to integrate these technical analyses into the interpretation of a poem. Furthermore, students will get an overview of the most common poetic genres (such as sonnet, ode, ballad, dramatic monologue, ...) as well as of the history of poetry in the British Isles since the Renaissance. Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who should have attended courses in all five of these areas before they register for their final exams. The course provides a comprehensive introduction to the key concepts of poe  
... (weiter siehe Digicampus)

**Survey of English Literature: British Literature an Overview (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

This lecture course provides a concise overview of English and Irish literature and culture from the 16th century to the present. The lecture will turn to major representatives of every epoch and will likewise address characteristic cultural, historical, and philosophical epistemes.

**Prüfung**

**EAS-0153 Backgrounds in Literary Studies 1**

Portfolioprüfung, Portfolio: 2000-3000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul EAS-0154: Backgrounds in Literary Studies 2</b> <i>Backgrounds in Literary Studies 2</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke; Prof. Dr. Katja Sarkowsky		
<b>Inhalte:</b> Erweiterte Inhalte, Kenntnisse und Verfahren (in systematischem Zusammenhang) aus dem Gebiet der englischsprachigen Literaturen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Lernziele/Kompetenzen:  Fachkompetenz: Vertiefte Kenntnisse literaturwissenschaftlicher Analyseverfahren und Methodenvielfalt  Methodenkompetenz: Vertiefung literaturwissenschaftlicher Arbeitsmethoden  Sozialkompetenz: Präsentations-, Moderations- und Diskussionsfähigkeiten, Teamfähigkeit, internationale Orientierung, Mehrsprachigkeit, Transferfähigkeit  Selbstkompetenz: Selbstmanagement, fachliche Flexibilität, kritische Selbstreflexion		
<b>Bemerkung:</b> Zu belegen ist entweder <ul style="list-style-type: none"> <li>• die Vorlesung</li> </ul> oder <ul style="list-style-type: none"> <li>• die Übung</li> </ul> oder <ul style="list-style-type: none"> <li>• die Exkursion</li> </ul> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Zuvor bestandene Module: Basismodul		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Backgrounds in Literary Studies 2</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung, Exkursion <b>Sprache:</b> Englisch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Drama Analysis (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		

This course provides students with the basic theoretical frameworks and practical skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and Early Modern theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterisation, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. Drama analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who are advised to have attended courses in all five of these areas before registering for their final exams.

#### **Narrative Analysis (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Narrative Analysis (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

This supplementary course provides a systematic introduction to the analysis of narrative texts (as opposed to poetry or drama) and the tools that you need to approach such texts. It is offered in explicit conjunction with the seminar on 19th century American literature, and even though we will work with examples from both the 19th and the 20th centuries, there will be systematic overlaps between the classes. I thus strongly recommend taking these two classes as one module.

#### **Narrative Analysis (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

This Practice Course (Übung) has the aim to offer a structured overview over core concepts and categories of narratology (the study of narrative structure) and to practice their use in the analysis of narrative texts. We will consider, for example, the role of time and space in narrative, the question of narrative situation (Who speaks? Who perceives?) with recourse to both the models of Gérard Genette and Franz Stanzel, strategies of rendering consciousness, and narrative (un)reliability. As an Übung, this course will place a focus on applying and practicing the concepts that we read about in theory, so preparatory reading of texts and active participation are both vital and required. All texts will be made available via digicampus.

#### **Narrative Analysis: Contemporary Short Fiction (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

This course serves as an introduction to central concepts of narrative analysis, including narrative situation, time and space, unreliability etc. Discussions of theoretical texts lay the foundation for the analysis of selected contemporary short fiction, practicing the application of relevant concepts in close reading exercises. This course is hands-on and interactive and aims to provide students with the conceptual vocabulary and methodological approaches to interpreting narrative fiction, a necessary skill both regarding writing term papers in literary and cultural studies and (if applicable) the state exam. All course materials will be provided via Digicampus. For the two-course-modules EAS-1411 and EAS-1414, this Ü is to be combined with the following PS: - Enslavement in African American Literature (Nadine Ellinger) - Magical Realism (Danica Stojanovic)

#### **Poetry Analysis (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

This course aims to provide students with the tools needed for the successful literary analysis and interpretation of a poem. Looking at a wide range of poems from the Renaissance to the present, we will have ample opportunities to practise both the basic skills of poetry analysis (identifying the metre, stylistic devices etc.) and how to integrate these technical analyses into the interpretation of a poem. Furthermore, students will get an overview of the most

common poetic genres (such as sonnet, ode, ballad, dramatic monologue, ...) as well as of the history of poetry in the British Isles since the Renaissance. Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who should have attended courses in all five of these areas before they register for their final exams. The course provides a comprehensive introduction to the key concepts of poe  
... (weiter siehe Digicampus)

**Survey of English Literature: British Literature an Overview** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

This lecture course provides a concise overview of English and Irish literature and culture from the 16th century to the present. The lecture will turn to major representatives of every epoch and will likewise address characteristic cultural, historical, and philosophical epistemes.

**Prüfung**

**EAS-0154 Backgrounds in Literary Studies 2**

Portfolioprüfung, 2000-3000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul EAS-4450: Cultural Analysis</b> <i>Cultural Studies: Cultural Analysis</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Sarkowsky Katja, Prof. Dr.		
<b>Inhalte:</b> Vertiefung und Systematisierung kulturanalytischer Ansätze		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden können kulturtheoretische Texte in historische Entwicklungslinien und fachwissenschaftliche Diskussionen einordnen und spezifische Analysemethoden reproduzieren. Sie sind in der Lage, Positionen zu begründen und kritisch zu reflektieren sowie Methoden auf ausgewählte Texte und kulturelle Zusammenhänge anzuwenden. Methodisch: Die Studierenden erschließen selbständig literatur- und kulturtheoretische Texte, erarbeiten Analysemethoden und wenden diese exemplarisch an. Sie präsentieren ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher und diskutieren diese in Gruppen und im Plenum. Sozial/personal/kommunikativ: Die Studierenden positionieren sich im wissenschaftlichen Diskurs und können ihre theoretischen und analytischen Entscheidungen in der Diskussion sachgerecht begründen und kommunizieren. In der Abwägung unterschiedlicher Positionen und Standpunkte vertiefen sie ihre Argumentationskompetenz.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> abgeschlossenes Modul "Key Concepts in Cultural Studies" (V, 4 LP) (EAS-4440)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Cultural Analysis</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>"Free-ish since 1865": Reading Black American Citizenship (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> In 2021, for the first time in almost 40 years, a new federal holiday was established in the United States: Juneteenth, also known as Black Independence Day, a day commemorating the end of slavery in the USA and celebrating African American culture. People mark the occasion with festivals, picnics, parades and, not infrequently, with special Juneteenth clothing. "Free-ish since 1865" is what one popular Juneteenth T-shirt reads – a striking reminder that even after slavery was abolished, Black Americans kept being confronted with racialized oppression and disempowerment. African Americans were formally recognized as citizens in the wake of the Civil

War. In theory, this made them full and equal members of the American polity, entitled to participate freely in its political, economic, and societal life and holding the same rights and responsibilities as all other American citizens. In reality, however, inequality has persisted for Black Americans, often on a shocking scale. Legal citizens ... (weiter siehe Digicampus)

**Close Playing: Kentucky Route Zero (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

This seminar explores the episodic videogame Kentucky Route Zero (2013-2020) by Cardboard Computer. The students here will analyze and critically examine the narrative, themes, and aesthetics. Through close playing the game, students will develop their critical thinking and analytical skills as they delve into the game's complex and multilayered world. Each session will focus exclusively on one of the acts of the game, allowing for in-depth discussions on the game's story, rhetoric, and self-reflexive qualities. Students will explore how the game challenges traditional narrative structures and conventions and topics like memory, loss, and absurdist atmosphere inspired by Samuel Beckett.

**Cultural Analysis: South Asian Cultures (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In this course, we will explore the ways in which diasporic South Asian texts and media address questions of transculturation, diaspora and transnational migrations. South Asia, through global connections should be thought beyond the binary of the wealthy Global North and a disenfranchised Global South. Instead, South Asian diasporic works highlight nuanced and heterogeneous global theories of diasporas interacting not just with hostlands but also other immigrant and exiled populations. South Asia therefore becomes an ambivalent, hybrid and subversive space. The Übung will investigate concepts of identity, belongingness, representation, and agency. Students are required to buy and read: Brick Lane by Monica Ali

**Prüfung**

**EAS-4450 Modulprüfung: Cultural Analysis**

Portfolioprüfung, 2000-3000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul EAS-1412: Literary Studies Intermediate 2 (Seminar, 6 LP)</b> <i>Literary Studies: Intermediate 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden erwerben exemplarische Kenntnisse (in systematischem Zusammenhang) über zentrale Werke, Autoren, Genres und Epochen der englischsprachigen Literaturen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<b>Fachlich:</b> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse (in systematischem Zusammenhang) über zentrale Werke, Autoren, Genres und Epochen der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, fachwissenschaftliche Methoden, Termini und Analyseverfahren auf diese Bereiche anzuwenden und mit deren Hilfe literaturwissenschaftliche Fragestellungen argumentativ zu begründen		
<b>Methodisch:</b> Die Studierenden erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden üben dabei literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien ein.		
<b>Sozial/personal/kommunikativ:</b> Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume sowie reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten. efassen.		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Zuvor bestandene Module: Basismodul		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: S Literary Studies Intermediate 2****Lehrformen:** Seminar**Sprache:** Englisch / Deutsch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****19th Century American Literature** (Proseminar)*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Nation-building, westward expansion, the displacement and genocide of Indigenous peoples, the struggle over the abolition of slavery, immigration, industrialization, women's rights – the 19th century in the United States saw a number of the central political, economic, and cultural processes that shape the country until today. 19th century American literature does not only reflect upon and respond to such dynamics, as integral to the nation's cultural imaginary it is also instrumental to them. In this class, we will look at a range of fictional and some non-fictional texts relating to these cultural and social dynamics; our readings will include well- and lesser-known texts and authors from different backgrounds. This class is meant as both an overview and selective in-depth study of 19th century American texts. Since it is conceptualized in conjunction with a supplementary 'Übung' on narrative analysis, we will focus exclusively on narrative forms. Please get a copy of Frederick Douglass' *Narrative of Frederick Douglass, an American Slave* (1845) ... (weiter siehe Digicampus)

**Enslavement in African American Literature** (Proseminar)*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

The history and legacy of enslavement have deeply shaped the United States. When the abolitionist movement gained strength in the 19th century, so-called 'slave narratives', such as Frederick Douglass' *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave* (1854) or Harriet Jacob's *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861), became a popular tool in the fight against slavery. More than 100 years after the Emancipation Proclamation (1863) legally abolished slavery, African American writers began to revisit these texts in the wake of the Black Power Movement of the 1960s and '70s, forming a literary genre frequently termed 'neo-slave narratives.' In this course, we will investigate how experiences of enslavement and its aftermath are narrated and continue to be (re)imagined in African American fiction of the 20th and 21st century. Against the historical backdrop of the transatlantic enslavement trade and the institution of 'chattel' slavery in the United States, we will first t ... (weiter siehe Digicampus)

**Forced Displacement in Contemporary American Literature** (Proseminar)*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

As of May 2023, "[m]ore than 110 million individuals have been forcibly displaced worldwide as a result of persecution, conflict, violence or human rights violations. We are now witnessing the highest levels of displacement on record" (<https://www.unrefugees.org/refugee-facts/statistics/>). Undeniably, forced displacement is one of the main humanitarian, political, and ethical crises of our times and has naturally also found its way into contemporary cultural productions across the globe. In this seminar, we will first attempt to find a working definition of forced migration and some of the key concepts that are connected to it. Questions that will guide us are, among others, what might it mean to be forcibly displaced? What are the differences between stateless and internally displaced persons and refugees? What are commonalities between these seemingly different groups? Philosophical and theoretical texts from forced migration studies will be guiding us in these discussions. Political ... (weiter siehe Digicampus)

**Haunted Houses, Monsters, Madness - American Gothic Fiction** (Proseminar)*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In this course we will explore the haunted houses, woods, and urban spaces of the American imagination. Through our study of mid-19th -Century American Gothic writers, we will engage the persistent question of why a country that values clarity, freedom, religious purity, inclusion, and progress, produces literature so often characterized by darkness, claustrophobia, madness, monstrosity, and haunting. We will start by looking at dialogues between the American dream and madness, between "normal" communities and maniacal individuals, between "The City on the Hill" and the "wilderness" beneath. Then, as we move into the late 19th Century and 20th Century,



we will focus on specific contexts of Gothic fiction—namely, the female Gothic, African-American Gothic, urban Gothic, Southern Gothic, and science-fiction Gothic; we will consider what these contexts reveal about alternative narratives (especially narratives of otherness) that confront the dominant story of a “self-evident” culture. Amo ... (weiter siehe Digicampus)

### **Magical Realism** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Magical realism is a literary genre that illustrates a realistic vision of the world undercut by elements of magic. The aim of this course is to examine the origins and the development of magical realism from its first definition by Franz Roh (magischer Realismus – magic realism) to the current understanding of the concept. Marked by its playful blending of the fantastic and the real, authorial reticence, and thematic hybridity, magical realism has served as a vehicle for social and cultural commentary. We will examine the most prominent characteristics of the genre and its implications and consider the position of magical realism in the literary landscape of the 21st century. Students are asked to obtain and read the following novels: *The Ocean at the End of the Lane* (2013) by Neil Gaiman *The Brief Wondrous Life of Oscar Wao* (2007) by Junot Diaz All other course materials will be provided via Digicampus. For the two-course-modules EAS-1411 and EAS-1414, this PS is to be combined with ... (weiter siehe Digicampus)

### **PS: Affects in Contemporary Irish Literature** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Throughout the 20th and 21st centuries, the Republic of Ireland has experienced one of the most multifaceted and nuanced cultural transformation processes in the world. One decisive component of this change was certainly the country's economic boom in the 1990s, famously known as Celtic Tiger, which marked a radical paradigm shift regarding Ireland's society, economy, politics, and religion. This moral and socio-political reconfiguration not only entailed “a new openness” (O'Toole 3) and destabilisation of conventions but also lead to a general sense of shame – an affect that only intensified with the bursting of Ireland's economic bubble in the year 2008. In this course we will explore how affectivity in general – and shame in particular – are reflected in contemporary Irish literature. We will focus on aspects such as gender, class, intergenerational conflicts and postcolonialism. Please purchase (preferably analogue) copies of Sally Rooney's *Conversations with Friends*, Mike McCormac ... (weiter siehe Digicampus)

### **PS: Postmodernism and 21st Century Literature** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

This seminar explores the philosophy, aesthetics, and literature of English postmodernism. Firstly, we will approach this epoch by reconstructing its socio-historical context and discussing key concepts of the postmodern(ist) and poststructuralist discourse. Afterwards, we will turn to various examples of 20th-century postmodernist literature and scrutinize the major current developments in the 21st century: Can we already speak of an epoch of post-postmodernism that goes beyond the exhausted paradigms of “classic” postmodernism? The texts to be discussed will cover all major genres, i.e., drama, poetry, and prose fiction, as well as Kit de Waal's short stories and her novel *"My Name is Leon."* Kit de Waal will visit the University of Augsburg as a guest poet and host a creative writing course along with a guest lecture in January 2024, to which all students of this seminar are invited to join. Further texts to be discussed and acquired comprise: \* Kit de Waal, *"Supporting Cast: Stories* ... (weiter siehe Digicampus)

### **PS: Renaissance Poetry** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

As elsewhere in Europe, the Renaissance period in England (roughly the 16th and early 17th centuries), its various technological advancements and social and political changes brought about the flourishing of the arts and literature to a hitherto unseen extent. It was a time of change and progress, the dawn of modernity (hence it is also called the Early Modern period), and it gave us some of the most famous poets of the English language. In this course we will look at the status of poetry and its functions in the English Renaissance, but also at how poetic language gains traction and how it may affect readers. How do the conceits (extended metaphors that structure the entire poem) that were popular at the time work to convey emotions and ideas? What is the effect of the use of highly unusual poetic images (e.g. fleabites for lovemaking or a compass for parting lovers) by the so-called ‘metaphysical poets’? What status did poetry have in a world that valued the arts, but at the same tim

... (weiter siehe Digicampus)

**PS: The Flâneur in British Literature from the 18th Century to the Present (Proseminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

The figure of the flâneur, a character strolling aimlessly through the city and observing its people, originated in 19th-century Paris as a social phenomenon and has since become a heterogeneous and variable literary motif. While usually associated with French or German literature, the tradition of the flâneur in British literature has been somewhat contested due to the relative absence of the flâneur as a sociohistorical phenomenon in Great Britain. Nevertheless, a considerable amount of texts featuring characters that might qualify as flâneurs can be found throughout British literary history. In this course we will have a look at the various ways in which the paradigm of flânerie might resurface in British prose, poems and essayistic writings from the 18th century to the present day and the functions, topics and formal characteristics that can be assigned to British flânerie texts. Please obtain copies of the following texts: Virginia Woolf. *Mrs Dalloway*. Norton, 2021. A.B.C. Merrima

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**EAS-1412 Literary Studies: Intermediate 2 (S, 6 LP)**

Seminararbeit, 5000-6000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul EAS-1415: Literary Studies: Intermediate 3 (PS, 6 LP)</b> <i>Literary Studies: Intermediate 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Katja Sarkowsky Prof. Dr. Annika McPherson; Prof. Dr. Martin Middeke		
<b>Inhalte:</b> Exemplarische Gegenstände und Vorgehensweisen im Rahmen zentraler Themen (Werke, Autoren, Genres, Epochen, Geschichte) der englischsprachigen Literaturen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben erweiternde Kenntnisse über zentrale Werke, Autoren, Genres und Epochen der englischsprachigen Literatur. Sie sind in der Lage, fachwissenschaftliche Methoden, Termini und Analyseverfahren auf diese Bereiche anzuwenden und mit deren Hilfe literaturwissenschaftliche Fragestellungen argumentativ zu begründen. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden üben dabei literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien ein. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden bauen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische sowie interkulturelle) Kommunikationskompetenz weiter aus. Sie erwerben fremdkulturelles Kontextwissen über den englischsprachigen Kulturraum und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung eigenständig zu befassen.		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Zuvor bestandene Module: Basismodul		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: PS Literary Studies: Intermediate 3</b> <b>Lehrformen:</b> Proseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>19th Century American Literature</b> (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Nation-building, westward expansion, the displacement and genocide of Indigenous peoples, the struggle over the abolition of slavery, immigration, industrialization, women's rights – the 19th century in the United States

saw a number of the central political, economic, and cultural processes that shape the country until today. 19th century American literature does not only reflect upon and respond to such dynamics, as integral to the nation's cultural imaginary it is also instrumental to them. In this class, we will look at a range of fictional and some non-fictional texts relating to these cultural and social dynamics; our readings will include well- and lesser-known texts and authors from different backgrounds. This class is meant as both an overview and selective in-depth study of 19th century American texts. Since it is conceptualized in conjunction with a supplementary 'Übung' on narrative analysis, we will focus exclusively on narrative forms. Please get a copy of Frederick Douglass' *Narrative of Frederick Douglass' Life* ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Enslavement in African American Literature** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

The history and legacy of enslavement have deeply shaped the United States. When the abolitionist movement gained strength in the 19th century, so-called 'slave narratives', such as Frederick Douglass' *Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave* (1854) or Harriet Jacob's *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861), became a popular tool in the fight against slavery. More than 100 years after the Emancipation Proclamation (1863) legally abolished slavery, African American writers began to revisit these texts in the wake of the Black Power Movement of the 1960s and '70s, forming a literary genre frequently termed 'neo-slave narratives.' In this course, we will investigate how experiences of enslavement and its aftermath are narrated and continue to be (re)imagined in African American fiction of the 20th and 21st century. Against the historical backdrop of the transatlantic enslavement trade and the institution of 'chattel' slavery in the United States, we will first t ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Forced Displacement in Contemporary American Literature** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

As of May 2023, "[m]ore than 110 million individuals have been forcibly displaced worldwide as a result of persecution, conflict, violence or human rights violations. We are now witnessing the highest levels of displacement on record" (<https://www.unrefugees.org/refugee-facts/statistics/>). Undeniably, forced displacement is one of the main humanitarian, political, and ethical crises of our times and has naturally also found its way into contemporary cultural productions across the globe. In this seminar, we will first attempt to find a working definition of forced migration and some of the key concepts that are connected to it. Questions that will guide us are, among others, what might it mean to be forcibly displaced? What are the differences between stateless and internally displaced persons and refugees? What are commonalities between these seemingly different groups? Philosophical and theoretical texts from forced migration studies will be guiding us in these discussions. Political ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Haunted Houses, Monsters, Madness - American Gothic Fiction** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In this course we will explore the haunted houses, woods, and urban spaces of the American imagination. Through our study of mid-19th -Century American Gothic writers, we will engage the persistent question of why a country that values clarity, freedom, religious purity, inclusion, and progress, produces literature so often characterized by darkness, claustrophobia, madness, monstrosity, and haunting. We will start by looking at dialogues between the American dream and madness, between "normal" communities and maniacal individuals, between "The City on the Hill" and the "wilderness" beneath. Then, as we move into the late 19th Century and 20th Century, we will focus on specific contexts of Gothic fiction—namely, the female Gothic, African-American Gothic, urban Gothic, Southern Gothic, and science-fiction Gothic; we will consider what these contexts reveal about alternative narratives (especially narratives of otherness) that confront the dominant story of a "self-evident" culture. Amo ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Magical Realism** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Magical realism is a literary genre that illustrates a realistic vision of the world undercut by elements of magic. The aim of this course is to examine the origins and the development of magical realism from its first definition by Franz Roh (magischer Realismus – magic realism) to the current understanding of the concept. Marked by its playful blending of the fantastic and the real, authorial reticence, and thematic hybridity, magical realism has served as a vehicle for social and cultural commentary. We will examine the most prominent characteristics of the genre and its

implications and consider the position of magical realism in the literary landscape of the 21st century. Students are asked to obtain and read the following novels: *The Ocean at the End of the Lane* (2013) by Neil Gaiman *The Brief Wondrous Life of Oscar Wao* (2007) by Junot Diaz All other course materials will be provided via Digicampus. For the two-course-modules EAS-1411 and EAS-1414, this PS is to be combined with ... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Affects in Contemporary Irish Literature** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Throughout the 20th and 21st centuries, the Republic of Ireland has experienced one of the most multifaceted and nuanced cultural transformation processes in the world. One decisive component of this change was certainly the country's economic boom in the 1990s, famously known as Celtic Tiger, which marked a radical paradigm shift regarding Ireland's society, economy, politics, and religion. This moral and socio-political reconfiguration not only entailed "a new openness" (O'Toole 3) and destabilisation of conventions but also lead to a general sense of shame – an affect that only intensified with the bursting of Ireland's economic bubble in the year 2008. In this course we will explore how affectivity in general – and shame in particular – are reflected in contemporary Irish literature. We will focus on aspects such as gender, class, intergenerational conflicts and postcolonialism. Please purchase (preferably analogue) copies of Sally Rooney's *Conversations with Friends*, Mike McCormac ... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Postmodernism and 21st Century Literature** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

This seminar explores the philosophy, aesthetics, and literature of English postmodernism. Firstly, we will approach this epoch by reconstructing its socio-historical context and discussing key concepts of the postmodern(ist) and poststructuralist discourse. Afterwards, we will turn to various examples of 20th-century postmodernist literature and scrutinize the major current developments in the 21st century: Can we already speak of an epoch of post-postmodernism that goes beyond the exhausted paradigms of "classic" postmodernism? The texts to be discussed will cover all major genres, i.e., drama, poetry, and prose fiction, as well as Kit de Waal's short stories and her novel "My Name is Leon." Kit de Waal will visit the University of Augsburg as a guest poet and host a creative writing course along with a guest lecture in January 2024, to which all students of this seminar are invited to join. Further texts to be discussed and acquired comprise: \* Kit de Waal, "Supporting Cast: Stories ... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Renaissance Poetry** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

As elsewhere in Europe, the Renaissance period in England (roughly the 16th and early 17th centuries), its various technological advancements and social and political changes brought about the flourishing of the arts and literature to a hitherto unseen extent. It was a time of change and progress, the dawn of modernity (hence it is also called the Early Modern period), and it gave us some of the most famous poets of the English language. In this course we will look at the status of poetry and its functions in the English Renaissance, but also at how poetic language gains traction and how it may affect readers. How do the conceits (extended metaphors that structure the entire poem) that were popular at the time work to convey emotions and ideas? What is the effect of the use of highly unusual poetic images (e.g. fleabites for lovemaking or a compass for parting lovers) by the so-called 'metaphysical poets'? What status did poetry have in a world that valued the arts, but at the same time ... (weiter siehe Digicampus)

**PS: The Flâneur in British Literature from the 18th Century to the Present** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

The figure of the flâneur, a character strolling aimlessly through the city and observing its people, originated in 19th-century Paris as a social phenomenon and has since become a heterogeneous and variable literary motif. While usually associated with French or German literature, the tradition of the flâneur in British literature has been somewhat contested due to the relative absence of the flâneur as a sociohistorical phenomenon in Great Britain. Nevertheless, a considerable amount of texts featuring characters that might qualify as flâneurs can be found throughout British literary history. In this course we will have a look at the various ways in which the paradigm of flânerie might resurface in British prose, poems and essayistic writings from the 18th century to the present day

and the functions, topics and formal characteristics that can be assigned to British flânerie texts. Please obtain copies of the following texts: Virginia Woolf. Mrs Dalloway. Norton, 2021. A.B.C. Merrima  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**EAS-1415 Literary Studies: Intermediate 3 (PS, 6 LP)**

Seminararbeit, 5000-6000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul EAS-0157: Literary Studies Advanced 1</b> <i>Literary Studies Advanced 1</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Middeke Prof. Dr. Katja Sarkowsky; Prof. Dr. Annika McPherson		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Studien zu Werken, Themen und anderen Bereichen der englischsprachigen Literaturen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Lernziele/Kompetenzen:  Fachkompetenz: Ausdifferenzierung literaturwissenschaftlicher Fachkenntnisse sowie eigenständige Entwicklung anspruchsvoller Problemstellungen. Fundierte Kenntnisse der wichtigsten literaturwissenschaftlichen Theorien sowie deren Anwendung auf ausgewählte Kontexte und Diskurse.  Methodenkompetenz: Fähigkeit zur Analyse grundlegender literaturwissenschaftlicher Phänomene und deren Manifestation im Diskurs. Kenntnis der wichtigsten modernen literaturwissenschaftlichen Arbeits- und Analysemethoden.  Sozialkompetenz: Interkulturelle Kompetenz, Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit  Selbstkompetenz: Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Zuvor bestandene Module: Basismodul		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: HS Literary Studies Advanced 1</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Englisch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Aktuelle Fragen der Literaturtheorie</b> *Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.* tba <b>Contemporary Indigenous Literatures</b> (Hauptseminar) *Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

Indigenous literatures in Canada and the United States provide important for a for addressing the lasting effects of settler colonialism in North America; they offer stories of colonial violence as well as of Indigenous survivance, resistance, and resilience, and they demand of readers to “unlearn” engrained stereotypes and preconceptions of Indigenous peoples. Storytelling – literature – as Cherokee scholar Daniel Heath Justice puts it, matter. In order to leave time and space for such ‘unlearning’, this class will put an emphasis on careful contextualization as well as in-depth analysis and discussion. Thus, the number of texts we will engage with is reduced, but the format of the class – a block seminar, more on this below – will demand all the more of your active engagement with the assigned literary and scholarly texts. Besides a number of shorter pieces that will introduce you to the specificities of Indigenous literatures in North America and questions of how to appropriately ad  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**EAS-0157 Literary Studies Advanced 1**

Seminararbeit, 6000-7000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten



<b>Modul EAS-0158: Literary Studies Advanced 2</b> <i>Literary Studies Advanced 2</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Middeke Prof. Dr. Katja Sarkowsky; Prof. Dr. Annika McPherson		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Studien zu Werken, Themen und anderen Bereichen der englischsprachigen Literaturen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Lernziele/Kompetenzen:  Fachkompetenz: Ausdifferenzierung literaturwissenschaftlicher Fachkenntnisse sowie eigenständige Entwicklung anspruchsvoller Problemstellungen. Fundierte Kenntnisse der wichtigsten literaturwissenschaftlichen Theorien sowie deren Anwendung auf ausgewählte Kontexte und Diskurse.  Methodenkompetenz: Fähigkeit zur Analyse grundlegender literaturwissenschaftlicher Phänomene und deren Manifestation im Diskurs. Kenntnis der wichtigsten modernen literaturwissenschaftlichen Arbeits- und Analysemethoden.  Sozialkompetenz: Interkulturelle Kompetenz, Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit  Selbstkompetenz: Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Zuvor bestandene Module: Basismodul		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: HS Literary Studies Advanced 2</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Englisch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Aktuelle Fragen der Literaturtheorie</b> *Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.* tba <b>Contemporary Indigenous Literatures</b> (Hauptseminar) *Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

Indigenous literatures in Canada and the United States provide important for a for addressing the lasting effects of settler colonialism in North America; they offer stories of colonial violence as well as of Indigenous survivance, resistance, and resilience, and they demand of readers to “unlearn” engrained stereotypes and preconceptions of Indigenous peoples. Storytelling – literature – as Cherokee scholar Daniel Heath Justice puts it, matter. In order to leave time and space for such ‘unlearning’, this class will put an emphasis on careful contextualization as well as in-depth analysis and discussion. Thus, the number of texts we will engage with is reduced, but the format of the class – a block seminar, more on this below – will demand all the more of your active engagement with the assigned literary and scholarly texts. Besides a number of shorter pieces that will introduce you to the specificities of Indigenous literatures in North America and questions of how to appropriately ad  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**EAS-0158 Literary Studies Advanced 2**

Seminararbeit, 6000-7000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul EAS-0152: State Exam Preparation in Literary Studies</b> <i>State Exam Preparation in Literary Studies</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Middeke Prof. Dr. Annika McPherson; Prof. Dr. Katja Sarkowsky		
<b>Inhalte:</b> Vorbereitung auf die schriftliche Prüfung im Staatsexamen (anglistische/amerikanistische Literaturwissenschaft) und deren verschiedenen Körbe.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden erlangen ein vertieftes Verständnis für wichtige Werke der anglophonen Literaturen. Sie wiederholen und vertiefen wichtige historische Fakten und gattungstypische Fachbegriffe. Methodisch: Die Studierenden lernen Strategien zur Prüfungsvorbereitung. Diese umfassen das Zeitmanagement, Prüfungstechniken sowie das Verfassen eines Essays im Prüfungskontext des Staatsexamens. Die Studierenden vertiefen den Transfer von literarischen Analyse kategorien sowie kontextuell-literaturhistorischen Wissens im Hinblick auf die Erfordernisse des Staatsexamens. Sozialkompetenz: Diskussionsfähigkeiten, Mehrsprachigkeit, Transferfähigkeit		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Zuvor bestandene Module: Basismodul		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: State Exam Preparation in Literary Studies</b> <b>Lehrformen:</b> Kolloquium <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Examenskolloquium Englische Literaturwissenschaft</b> (Kolloquium) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Das Examenskolloquium bereitet Studierende auf das Lehramt-Staatsexamen im Fachgebiet Englische Literaturwissenschaft vor, indem Anregungen zur Prüfungsvorbereitung sowie Anleitungen zur gezielten, erfolgreichen Planung des Examens gegeben werden. Die Studierenden werden mit den Anforderungen des schriftlichen Staatsexamens der LPO I von 2008 im Fach Englisch/Literaturwissenschaft vertraut gemacht und erhalten Strategien für die Klausurvorbereitung. Dazu werden Beispiele für Klausuraufgaben diskutiert und wichtige historische Fakten und gattungstypische Fachbegriffe wiederholt. Teile des Kolloquiums werden als

Blockveranstaltung gehalten. Die Zeiten werden zu Beginn des Semesters bzw. in dessen weiterem Verlauf rechtzeitig angekündigt.

**Vorbereitung Staatsexamen/ Amerikanistik (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Dieses Kolloquium dient der gezielten Vorbereitung auf die fünf amerikanistischen Körbe des Staatsexamens English. Wir fokussieren zum einen auf literaturgeschichtliche Entwicklungen, zum anderen auf konkrete textanalytische Fragen anhand von Aufgabenstellungen früherer Examensphasen. Dabei konzentrieren wir uns zwar auf das vertieft studierte Lehramt, berücksichtigen aber auch die Spezifika des nicht vertieften Lehramts.

**Prüfung**

**EAS-0152 State Exam Preparation in Literary Studies**

Modulprüfung, Portfolio: 2000-3000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul EAS-0143: Backgrounds in Linguistics 1 (Übung oder Vorlesung, 4)</b> <i>Backgrounds in Linguistics 1 (Exercise or Lecture, 4)</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Fetzer, Anita, Prof. Dr.		
<b>Inhalte:</b> Analyse und Diskussion der wissenschaftlichen Beschreibung der Regelmäßigkeiten des englischen Sprachsystems und kontextabhängigen Gebrauchs in den Varietäten des Englischen. Schwerpunktmäßige Untersuchungen von phonologischen, graphemischen, morphologischen und syntaktischen Phänomenen sowie deren Manifestation in ausgewählten Kontexten des gesprochenen und geschriebenen Sprachgebrauchs. Fortgeschrittene Arbeitstechniken der Sprachbeschreibung nach wissenschaftlichen Kriterien sowie fach- und modusspezifischer digitaler und nicht-digitaler Hilfsmittel.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Erweiterte Kenntnisse der Begrifflichkeiten und forschungsparadigmen-spezifischen Definitionen mit Fokus auf Phonologie, auf Morphologie (Flexion und Wortbildung) sowie auf syntaktischer Sprachbeschreibung in verschiedenen formalen bis funktionalen Ausprägungen. Fähigkeit zur fachgemäßen Anwendung von digitalen und nicht-digitalen Hilfsmitteln für quantitative und qualitative Analysen sowie deren kritische Reflektion und Interpretation <b>Methodisch:</b> Kompetenz in kontextunabhängiger und kontextabhängiger Sprachbeschreibung und Sprachanalyse. Linguistische Arbeitsmethoden zur Erfassung sprachlicher Regelmäßigkeit, Produktivität und Kreativität. Kontrastive Analyse. Anwendung kontextabhängiger Testverfahren. <b>Sozial/personal/kommunikativ:</b> Verfeinerung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von Inhalten unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Strategien zur Entwicklung sowie inhaltlicher und formaler Gestaltung eigener Forschungsleistungen. Kritische Analyse und Evaluation der entsprechenden Forschungsliteratur sowie der eigenen Leistung. Teamfähigkeit. Kommunikations- und Konfliktfähigkeit. Fähigkeit zu eigenständiger und kollektiver Präsentation von Fachwissen. Erweiterung der sprachwissenschaftsspezifischen argumentativen Strategien. Verfeinerung der Zeitmanagementfähigkeiten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Übung oder Vorlesung</b> <b>Sprache:</b> Englisch / alle Sprachen <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		

### **English as a Lingua Franca (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

The English language can truly be called a "global language" as it is estimated that a quarter of the world's population is now able to communicate in English at a useful level. Furthermore, it is the most widely utilized language around the planet for international business, diplomacy, advanced education, law, the media, as well as for the dissemination of scientific and technological knowledge. A large proportion of those who use English are speakers of other languages, entailing a situation in which there are more non-native speakers than native speakers. As a result of this reality, in recent years a new approach to studying the use of English in international communication - English as a Lingua Franca (ELF) - has arisen. This course will explore issues related to ELF, including the features and characteristics of ELF use, the role of native speaker and standard language norms, language teaching and learning goals, linguistic stratification, and attitudes towards non-native speaker ... (weiter siehe Digicampus)

### **Phonology, Phonetics & Transcription (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

This class offers an introduction to the principles of Phonetics and Phonology, including the articulatory basis and feature descriptions of especially the phonemes and allophones that occur in the major varieties of English. There will be a practical focus on both British (RP) and American (GA) standard pronunciations as well on phonological transcriptions both using IPA (an account of the organizational principles of the IPA will be provided as well) and, for students of the "Lehramt", the systems expected in the Bavarian state exams.

### **Prüfung**

#### **Backgrounds in Linguistics 1**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

#### **Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul EAS-0144: Backgrounds in Linguistics 2 (Übung oder Vorlesung, 4)</b> <i>Backgrounds in Linguistics 2 (Exercise or Lecture, 4)</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Fetzer, Anita, Prof. Dr.		
<b>Inhalte:</b> Analyse und Diskussion der wissenschaftlichen Beschreibung der Regelmäßigkeiten des englischen Sprachsystems und kontextabhängigen Gebrauchs in den Varietäten des Englischen. Schwerpunktmäßige Untersuchungen von semantischen, pragmatischen und diskursiven Phänomenen sowie deren Manifestation in ausgewählten Kontexten des gesprochenen und geschriebenen Sprachgebrauchs. Fortgeschrittene Arbeitstechniken der Sprachbeschreibung nach wissenschaftlichen Kriterien sowie fach- und modusspezifischer digitaler und nicht-digitaler Hilfsmittel.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<b>Fachlich:</b> Erweiterte Kenntnisse der Begrifflichkeiten und forschungsparadigmen-spezifischen Definitionen mit Fokus auf Semantik sowie diesbezügliche strukturelle und kognitive Repräsentation von Bedeutung, auf Pragmatik mit pragmatischen Analysen sowie auf Diskursanalyse mit diskurs- und textanalytischen Anwendungen. Fähigkeit zur fachgemäßen Anwendung von digitalen und nicht-digitalen Hilfsmitteln für quantitative und qualitative Analysen sowie deren kritische Reflektion und Interpretation		
<b>Methodisch:</b> Kompetenz in kontextunabhängiger und kontextabhängiger Sprachbeschreibung und Sprachanalyse. Linguistische Arbeitsmethoden zur Erfassung kognitiver Wahrnehmungs- und Verarbeitungsprozesse. Kontrastive Analyse. Anwendung kontextabhängiger Testverfahren.		
<b>Sozial/personal/kommunikativ:</b> Verfeinerung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von Inhalten unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Strategien zur Entwicklung sowie inhaltlicher und formaler Gestaltung eigener Forschungsleistungen. Kritische Analyse und Evaluation der entsprechenden Forschungsliteratur sowie der eigenen Leistung. Teamfähigkeit. Kommunikations- und Konfliktfähigkeit. Fähigkeit zu eigenständiger und kollektiver Präsentation von Fachwissen. Erweiterung der sprachwissenschaftsspezifischen argumentativen Strategien. Verfeinerung der Zeitmanagementfähigkeiten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Übung oder Vorlesung</b> <b>Sprache:</b> Englisch / alle Sprachen <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		

### **English as a Lingua Franca (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

The English language can truly be called a "global language" as it is estimated that a quarter of the world's population is now able to communicate in English at a useful level. Furthermore, it is the most widely utilized language around the planet for international business, diplomacy, advanced education, law, the media, as well as for the dissemination of scientific and technological knowledge. A large proportion of those who use English are speakers of other languages, entailing a situation in which there are more non-native speakers than native speakers. As a result of this reality, in recent years a new approach to studying the use of English in international communication - English as a Lingua Franca (ELF) - has arisen. This course will explore issues related to ELF, including the features and characteristics of ELF use, the role of native speaker and standard language norms, language teaching and learning goals, linguistic stratification, and attitudes towards non-native speaker ... (weiter siehe Digicampus)

### **Phonology, Phonetics & Transcription (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

This class offers an introduction to the principles of Phonetics and Phonology, including the articulatory basis and feature descriptions of especially the phonemes and allophones that occur in the major varieties of English. There will be a practical focus on both British (RP) and American (GA) standard pronunciations as well on phonological transcriptions both using IPA (an account of the organizational principles of the IPA will be provided as well) and, for students of the "Lehramt", the systems expected in the Bavarian state exams.

### **Prüfung**

#### **Backgrounds in Linguistics 2**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

#### **Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten



<b>Modul EAS-0145: Linguistics: Intermediate 1 (Seminar, 6)</b> <i>Linguistics: Intermediate 1 (Seminar, 6)</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Fetzer, Anita, Prof. Dr.		
<b>Inhalte:</b> Zentrale Themen der englischen Sprachwissenschaft (synchron/diachron) mit Fokus auf Sprachsystem und Sprachverwendung in unterschiedlichen Kontexten.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<b>Fachlich:</b> Erweiterte Kenntnisse der Begrifflichkeiten und Systematik der modernen englischen Grammatiken sowie deren Kerngebiete (Syntax und syntaktische Analysen; Morphologie und Wortbildung sowie diesbezügliche Analysen; Phonologie und Phonetik sowie phonologische Repräsentationen und regelhafte phonetische Realisierung). Fähigkeit zur grammatischen Analyse und kritischen Reflektion sowie deren Anwendung auf kontextualisierten Sprachgebrauch.		
<b>Methodisch:</b> Kompetenz in struktureller und funktionaler grammatischer und lexikalisch-semantischer Sprachbeschreibung. Linguistische Arbeitsmethoden zur Identifikation von Regelmäßigkeiten und musterhaften Strukturen (quantitativ und qualitativ), kontrastive Analyse. Anwendung kontextabhängiger Testverfahren		
<b>Sozial/personal/kommunikativ:</b> Verfeinerung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Strategien zur Entwicklung sowie inhaltlicher und formaler Gestaltung eigener Forschungsleistungen. Kritische Analyse und Evaluation der entsprechenden Forschungsliteratur sowie der eigenen Leistung. Teamfähigkeit. Kommunikations- und Konfliktfähigkeit. Fähigkeit zu eigenständiger und kollektiver Präsentation von Fachwissen. Erweiterung der sprachwissenschaftsspezifischen argumentativen Strategien. Verfeinerung der Zeitmanagementfähigkeiten		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Seminar</b> <b>Sprache:</b> Englisch / alle Sprachen <b>SWS:</b> 2		
<b>Prüfung</b> <b>Linguistics: Intermediate 1</b> Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten		

<b>Modul EAS-0146: Linguistics: Intermediate 2 (Seminar, 6)</b> <i>Linguistics: Intermediate 2 (Seminar, 6)</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Fetzer, Anita, Prof. Dr.		
<b>Inhalte:</b> Zentrale Themen der englischen Sprachwissenschaft (synchron/diachron) mit Fokus auf Sprachsystem und Sprachverwendung in unterschiedlichen Kontexten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Erweiterte Kenntnisse der Begrifflichkeiten und Systematik der modernen englischen Grammatiken sowie deren Kerngebiete (Syntax und syntaktische Analysen; Morphologie und Wortbildung sowie diesbezügliche Analysen; Phonologie und Phonetik sowie phonologische Repräsentationen und regelhafte phonetische Realisierung). Fähigkeit zur grammatischen Analyse und kritischen Reflektion sowie deren Anwendung auf kontextualisierten Sprachgebrauch. <b>Methodisch:</b> Kompetenz in struktureller und funktionaler grammatischer und lexikalisch-semantischer Sprachbeschreibung. Linguistische Arbeitsmethoden zur Identifikation von Regelmäßigkeiten und musterhaften Strukturen (quantitativ und qualitativ), kontrastive Analyse. Anwendung kontextabhängiger Testverfahren <b>Sozial/personal/kommunikativ:</b> Verfeinerung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Strategien zur Entwicklung sowie inhaltlicher und formaler Gestaltung eigener Forschungsleistungen. Kritische Analyse und Evaluation der entsprechenden Forschungsliteratur sowie der eigenen Leistung. Teamfähigkeit. Kommunikations- und Konfliktfähigkeit. Fähigkeit zu eigenständiger und kollektiver Präsentation von Fachwissen. Erweiterung der sprachwissenschaftsspezifischen argumentativen Strategien. Verfeinerung der Zeitmanagementfähigkeiten		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Seminar</b> <b>Sprache:</b> Englisch / alle Sprachen <b>SWS:</b> 2

<b>Prüfung</b> <b>Linguistics: Intermediate 2</b> Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul EAS-0147: Linguistics Advanced 1 (Seminar, 8)</b> <i>Linguistics Advanced 1 (Seminar, 8)</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Fetzer, Anita, Prof. Dr.		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Studien zu Werken, Themen und Bereichen der Sprachwissenschaft bzw. fortgeschrittene Analyse- und Beschreibungstechniken für zentrale sprachwissenschaftliche Themen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Vertiefte Kenntnisse der sprachwissenschaftlichen Werkzeuge und deren strategischer Anwendung auf systemlinguistische und variationslinguistische Fragestellungen. Fundierte Kenntnisse der wichtigsten linguistischen Theorien. Eigenständige Entwicklung anspruchsvoller Problemstellungen. <b>Methodisch:</b> Vertiefte Fähigkeit zur Analyse grundlegender sprachwissenschaftlicher Phänomene und deren Manifestation im Diskurs. Kenntnis der wichtigsten modernen linguistischen Arbeits- und Analysemethoden. Techniken zur Datenerhebung, field work. Kontrastive Analyse <b>Sozial/personal/kommunikativ:</b> Vertiefung und Ausdifferenzierung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von Inhalten unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Vorbereitung auf Planung und Durchführung eines eigenständigen wissenschaftlichen Projektes hinsichtlich inhaltlicher und formaler Gestaltung sowie dessen Präsentation und Evaluation durch die peer group. Entwicklung und Ausbau der interkulturellen und transkulturellen Kompetenzen. Ausbau und Differenzierung der Team- und Konfliktfähigkeit. Vertiefung der wissenschaftsdiskursiven Kompetenzen. Optimierung der Zeitmanagementfähigkeiten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Seminar</b> <b>Sprache:</b> Englisch / alle Sprachen <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Theories and Methods in Discourse</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> The goal of this seminar is to examine the most important approaches to discourse and their application to English data. On the one hand, we will discuss text-linguistic methodologies, conversation-analytic methodologies and discourse-pragmatic methodologies. On the other, we are going to apply their most important building blocks to

spoken discourse, written discourse and computer-mediated discourse. Particular attention is given to how these 'building blocks' can be identified, and which functions they may fulfil in naturally occurring discourse.

**Prüfung**

**Linguistics Advanced 1**

Seminararbeit / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul EAS-0148: Linguistics Advanced 2 (Seminar, 8)</b> <i>Linguistics Advanced 2 (Seminar, 8)</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Fetzer, Anita, Prof. Dr.		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Studien zu Werken, Themen und Bereichen der Sprachwissenschaft bzw. fortgeschrittene Analyse- und Beschreibungstechniken für zentrale sprachwissenschaftliche Themen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Vertiefte Kenntnisse der sprachwissenschaftlichen Werkzeuge und deren strategischer Anwendung auf systemlinguistische und variationslinguistische Fragestellungen. Fundierte Kenntnisse der wichtigsten linguistischen Theorien. Eigenständige Entwicklung anspruchsvoller Problemstellungen. <b>Methodisch:</b> Vertiefte Fähigkeit zur Analyse grundlegender sprachwissenschaftlicher Phänomene und deren Manifestation im Diskurs. Kenntnis der wichtigsten modernen linguistischen Arbeits- und Analysemethoden. Techniken zur Datenerhebung, Field work. Kontrastive Analyse <b>Sozial/personal/kommunikativ:</b> Vertiefung und Ausdifferenzierung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von Inhalten unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Vorbereitung auf Planung und Durchführung eines eigenständigen wissenschaftlichen Projektes hinsichtlich inhaltlicher und formaler Gestaltung sowie dessen Präsentation und Evaluation durch die peer group. Entwicklung und Ausbau der interkulturellen und transkulturellen Kompetenzen. Ausbau und Differenzierung der Team- und Konfliktfähigkeit. Vertiefung der wissenschaftsdiskursiven Kompetenzen. Optimierung der Zeitmanagementfähigkeiten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Seminar</b> <b>Sprache:</b> Englisch / alle Sprachen <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Theories and Methods in Discourse</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> The goal of this seminar is to examine the most important approaches to discourse and their application to English data. On the one hand, we will discuss text-linguistic methodologies, conversation-analytic methodologies and discourse-pragmatic methodologies. On the other, we are going to apply their most important building blocks to

spoken discourse, written discourse and computer-mediated discourse. Particular attention is given to how these 'building blocks' can be identified, and which functions they may fulfil in naturally occurring discourse.

**Prüfung**

**Linguistics Advanced 2**

Seminararbeit / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul EAS-0142: State Exam Preparation in Linguistics (Examenskolloquium, 4)</b> <i>State Exam Preparation in Linguistics (Exam colloquium, 4)</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
<b>Inhalte:</b> Wiederholung und Vertiefung der sprachwissenschaftlichen Studieninhalte (Theorien und Analysemethoden) in Bezug auf das Sprachsystem (Phonologie, Morphologie, Lexikologie, Syntax, Variationslinguistik, Semantik & Pragmatik)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Fundierte Kenntnisse der wichtigsten linguistischen Theorien und der relevanten Konzepte der Sprachbeschreibung. Fundierte Kenntnisse der sprachwissenschaftlichen Werkzeuge und deren strategischer Anwendung auf zentrale Fragestellung der englischen Sprachwissenschaft. <b>Methodisch:</b> Vertiefte Fähigkeit zur Analyse grundlegender sprachwissenschaftlicher Phänomene auf allen sprachlichen Ebenen und ihrer Manifestation im Diskurs. Fähigkeit zur kritischen Diskussion von Forschungsinhalten. <b>Sozial/personal/kommunikativ:</b> Vertiefung und Ausdifferenzierung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von Inhalten unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Vertiefung der wissenschaftsdiskursiven Kompetenzen. Ausbau und Differenzierung der Team- und Konfliktfähigkeit. Optimierung der Zeitmanagementfähigkeiten. <b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt 120h 30h Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 90h Vor- und Nachbereitung des Stoffes, Prüfungsvorbereitung und Selbststudium		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Examenskolloquium</b> <b>Sprache:</b> Englisch / alle Sprachen <b>SWS:</b> 2		
<b>Inhalte:</b> Wiederholung und Vertiefung der sprachwissenschaftlichen Studieninhalte (Theorien und Analysemethoden) in Bezug auf das Sprachsystem (Phonologie, Morphologie, Lexikologie, Syntax, Variationslinguistik, Semantik & Pragmatik)		

**Prüfung**

**State Exam Preparation in Linguistics**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten



<b>Modul SZF-0114: Spezialisierung Sprachpraxis Französisch Textproduktion (6 LP)</b> <i>French: Text Production (advanced)</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> • Production de textes (niveau avancé)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung der fremdsprachlichen Kompetenz, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+ GER; Schwerpunkt: Textproduktion		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Production de textes et traduction</i> wird dringend empfohlen.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Production de textes (niveau avancé)</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Production de textes (niveau avancé)</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

<b>Prüfung</b> <b>Spezialisierung Sprachpraxis Französisch Textproduktion (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
--

<b>Modul SZF-0115: Spezialisierung Sprachpraxis Französisch Übersetzung (6 LP)</b> <i>Translation French-German (advanced)</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> • Version (niveau avancé)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung der fremdsprachlichen Kompetenz, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+ GER; Schwerpunkt: Übersetzung		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Production de textes et traduction</i> wird dringend empfohlen.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Prüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Version (niveau avancé)</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Version (niveau avancé)</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

<b>Prüfung</b> <b>Spezialisierung Sprachpraxis Französisch Übersetzung (6 LP)</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
---

<b>Modul FRA-4401: Spezialisierung Frankoromanistik Auslandsstudium</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Frank Paulikat Groene, Maximilian, Dr. / Schäfers, Michaela		
<b>Inhalte:</b> Bildung individueller Schwerpunkte in einem der Bereiche Sprach- und Literatur-/Kulturwissenschaft und Didaktik zur Ausweitung fachwissenschaftlicher Kompetenzen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden erwerben - ihren spezifischen Interessen folgend- über den Pflichtbereich hinausgehende zusätzlichen fachwissenschaftliche/fachdidaktische Kompetenzen. <i>Methodisch/sozial/personal:</i> Die Studierenden sind in der Lage, die während des Studiums erworbenen fachwissenschaftlichen/fachdidaktischen Kompetenzen zielgerichtet zu erweitern und in interkulturellen akademischen Kontexten einzusetzen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Fachwissenschaftliche/ fachdidaktische Lehrveranstaltung</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Französisch / Englisch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Prüfung</b> <b>FRA-4401</b> Modulprüfung, Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, unbenotet		

<b>Modul SZF-0116: Spezialisierung Sprachpraxis Französisch Auslandsstudium (6 LP)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spezialisierung Sprachpraxis Französisch Auslandsstudium</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung der fremdsprachlichen Kompetenz, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau B2+ GER		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Structures linguistiques</i> wird dringend empfohlen.		
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Moduleile**

**Moduleil: Spezialisierung Sprachpraxis Französisch Auslandsstudium**

**Sprache:** Französisch

**Prüfung**

**Spezialisierung Sprachpraxis Französisch Auslandsstudium (6 LP) (nur Anrechnung von externen Leistungen)**

Modulprüfung, benotet

<b>Modul GEO-5901: Zusätzliches studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Geographie</b> <i>Additionally Practical Training for Geography Education</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Ulrike Ohl		
<b>Inhalte:</b> Planung, Durchführung und kritische Reflexion von Geographieunterricht.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden können schulartspezifisch fachliche Inhalte erschließen, unterrichtsrelevante Inhalte identifizieren und theoriegeleitet (auf Basis forschungsmethodisch generierter Erkenntnisse) unterrichtspraktische Konzeptionen erstellen, durchführen und reflektieren.  Methodisch: Sie können Unterrichtsplanungen in Form eines schriftlichen Unterrichtsentwurfs darstellen und begründen sowie selbst erstellte Unterrichtskonzeptionen praktisch umsetzen.  Sozial/personal: Sie können konstruktives Feedback zu Unterrichtsplanungen wie auch zu erprobten Unterrichtskonzeptionen entgegennehmen und geben, verschiedene Meinungen und Einschätzungen diskutieren, dabei wertschätzendes Gruppenverhalten zeigen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 65 Std. Praktikum (Präsenzstudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 25 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Beständenes Fachdidaktik Basismodul		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 9.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Studienbegleitendes Praktikum GS</b> <b>Lehrformen:</b> Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4		
<b>Modulteil: Vorbereitungsseminar zum studienbegleitenden Praktikum GS</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 2		

**Modulteil: Studienbegleitendes Praktikum MS**

**Lehrformen:** Praktikum

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 4

**Modulteil: Vorbereitungsseminar zum studienbegleitenden Praktikum MS**

**Lehrformen:** Seminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Prüfung**

**GEO-5901 Zusätzliches studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Geographie**

Hausarbeit / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Beschreibung:**

Hausarbeit / Bericht über eine selbst gehaltene erfolgreiche Unterrichtsstunde

<b>Modul GEO-5902: Zusätzliches Fachdidaktik Geographie Vertiefungsmodul A</b> <i>Additional Advanced Module A Geography Education</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Barbara Feulner		
<b>Inhalte:</b> Erschließung aktueller geographiedidaktischer Forschungsfragen; selbstständige Planung und Durchführung eigener Datenerhebungen und -analysen auf Grundlage der Entwicklung tragfähiger Forschungsfragen, dabei können sowohl qualitative als auch quantitative Methoden der Forschung in der Geographiedidaktik eingesetzt werden; schriftliche Darstellung und mündliche Präsentation des eigenen Forschungsprojekts.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden können aktuelle geographiedidaktische Forschungsliteratur rezipieren; Forschungslücken identifizieren und auf dieser Grundlage eigene Forschungsfragen entwickeln.  Methodisch: Sie können eine forschungsmethodische Konzeption erstellen und umsetzen; dabei qualitative und/oder quantitative Methoden der Forschung einsetzen; erzielte Ergebnisse in schriftlicher und mündlicher Form präsentieren.  Sozial/personal: Sie können kooperativ in Gruppen arbeiten, dabei wertschätzendes Gruppenverhalten zeigen; konstruktives Feedback erhalten und geben; ein zielführendes Zeitmanagement beim wissenschaftlichen Arbeiten anwenden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 40 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 100 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes durch Literatur (Selbststudium) 10 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Basismodul Geographiedidaktik.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Forschungsseminar Fachdidaktik</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 5.0		
<b>Prüfung</b> <b>GEO-5902 Zusätzliches Fachdidaktik Geographie Vertiefungsmodul A</b> Hausarbeit / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten		

<b>Modul GEO-5903: Zusätzliches Fachdidaktik Geographie Vertiefungsmodul B</b> <i>Additional Advanced Module B Geography Education</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Barbara Feulner		
<b>Inhalte:</b> Erschließung aktueller geographiedidaktischer Forschungsfragen; selbstständige Planung und Durchführung eigener Datenerhebungen und -analysen auf Grundlage der Entwicklung tragfähiger Forschungsfragen, dabei können sowohl qualitative als auch quantitative Methoden der Forschung in der Geographiedidaktik eingesetzt werden; schriftliche Darstellung und mündliche Präsentation des eigenen Forschungsprojekts.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden können aktuelle geographiedidaktische Forschungsliteratur rezipieren; Forschungslücken identifizieren und auf dieser Grundlage eigene Forschungsfragen entwickeln.  Methodisch: Sie können eine forschungsmethodische Konzeption erstellen und umsetzen; dabei qualitative und/oder quantitative Methoden der Forschung einsetzen; erzielte Ergebnisse in schriftlicher und mündlicher Form präsentieren.  Sozial/personal: Sie können kooperativ in Gruppen arbeiten, dabei wertschätzendes Gruppenverhalten zeigen; konstruktives Feedback erhalten und geben; ein zielführendes Zeitmanagement beim wissenschaftlichen Arbeiten anwenden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 10 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium) 100 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes durch Literatur (Selbststudium) 40 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Basismodul Geographiedidaktik.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Forschungsseminar Fachdidaktik</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 5.0		



**Prüfung**

**GEO-5903 Zusätzliches Fachdidaktik Geographie Vertiefungsmodul B**

Hausarbeit / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Beschreibung:**

Bearbeitungszeit für Haussarbeit zum Forschungsseminar Fachdidaktik jeweils 4 Wochen;

<b>Modul GEO-2801: Statistische Methoden</b> <i>Statistical Methods</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe23) Modulverantwortliche/r: apl. Prof. Christoph Beck		
<b>Inhalte:</b> Die Vorlesung führt in grundlegende Konzepte und Methoden der uni- und bivariaten Statistik, mit besonderer Berücksichtigung geographischer Fragestellungen, ein (deskriptive Statistik, theoretische Verteilungen, Wahrscheinlichkeitsrechnung, Hypothesenprüfung und Signifikanz, Statistische Test- und Prüfverfahren, Varianzanalyse, bivariate Korrelations- und Regressionsanalyse). In der begleitenden Übung wird der Stoff der Vorlesung anhand praktischer Beispiele vertieft. Dabei erfolgt die Einführung in die selbständige statistische Analyse geowissenschaftlicher Datensätze (z.B. Messungen, Analysen, selbst erhobene Daten, Modelldaten), unter Verwendung adäquater Softwarepakete (R bzw. SPSS).		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Nach Abschluss dieses Moduls kennen die Studierenden die Grundbegriffe der Statistik, sie haben einen Überblick über grundlegende Konzepte und Methoden der uni- und bivariaten Statistik. Sie sind in der Lage, wichtige Verfahren zur statistischen Datenanalyse in den Geowissenschaften zu erklären und deren spezifische Anwendungsmöglichkeiten zu erläutern. Sie können selbständig adäquate Verfahrensweisen zur statistischen Analyse geowissenschaftlicher Datensätze auswählen, diese praktisch, mittels Einsatz entsprechender Softwarepakete (z.B. R, SPSS), anwenden, zutreffende Schlussfolgerungen ziehen und die Ergebnisse problembezogen interpretieren.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Vorlesung Statistische Methoden GEO-2801</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung + Übung <b>Sprache:</b> Deutsch / Englisch <b>SWS:</b> 2
<b>Literatur:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bahrenberg G., Giese E., Mevenkamp N., Nipper J. (2017): Statistische Methoden in der Geographie: Band 1 Univariate und bivariate Statistik (Studienbücher der Geographie). 6. Aufl. Borntraeger</li> <li>• Schönwiese C. D. (2013): Praktische Statistik für Meteorologen und Geowissenschaftler. 5. Aufl., Borntraeger</li> </ul>
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Vorlesung Statistische Methoden</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Modulteil: Übung zu Statistische Methoden GEO-2801</b> <b>Sprache:</b> Deutsch / Englisch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Übung zu Statistischen Methoden (Gruppe 1 HG)</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>Übung zu Statistischen Methoden (Gruppe 1 PG)</b> (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Übung zu Statistischen Methoden (Gruppe 2 HG)** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Übung zu Statistischen Methoden (Gruppe 2 PG)** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Übung zu Statistischen Methoden (Gruppe 3 HG)** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Übung zu Statistischen Methoden (Gruppe 3 PG)** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Übung zu Statistischen Methoden (Gruppe 4 PG)** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

### **Prüfung**

#### **GEO-2801 Statistische Methoden**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

#### **Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

<b>Modul GEO-2802: Methoden der Geographie</b> <i>Methods of Geography</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe23) Modulverantwortliche/r: Dr. Niklas Völkening		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen, Anwendung und Ergebnisinterpretation spezifischer qualitativer und quantitativer Methoden der empirischen Humangeographie. Forschungsablauf, Forschungsethik und Positionalität der Wissensproduktion. Quantitativ-analytische Methoden: Standardisierte Datenerhebung, Zählungen, Befragungen, Erstellung standardisierter Fragebögen. Interpretativ-verstehende Verfahren: Teilnehmende Beobachtung, qualitative und narrative Interviews, Erstellung von Interviewleitfäden, Aufbereitung und Auswertung qualitativer Daten, Transkriptionsverfahren, Kodieren, Typisieren, Interpretieren, Text- und Medienanalyse. Diskursanalyse: Theoretische Grundlagen, Fragestellungen, Analyseverfahren.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Nach dem Besuch dieses Moduls kennen die Studierenden wichtige Untersuchungsmethoden der Humangeographie und können die spezifischen Vorgehensweisen erklären. Sie sind in der Lage problembezogen adäquate Methoden auszuwählen, anzuwenden und die erhobenen Daten zu analysieren und zu interpretieren sowie die entsprechenden Untersuchungsergebnisse zu präsentieren.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Methoden der Geographie GEO-2802</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch / Englisch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5.0
<b>Literatur:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Doering N. (2022): Forschungsmethoden und Evaluation in den Sozial- und Humanwissenschaften. 6. Aufl., Berlin: Springer.</li> <li>• Lamnek S. (2016): Qualitative Sozialforschung. 6. Aufl., Basel: Beltz.</li> <li>• Matissek A., Pfaffenbach C., Reuber P. (2013): Methoden der empirischen Humangeographie. 2. Aufl., Neubearb. Braunschweig: Westermann.</li> <li>• Schnell R., Hill P.B., Esser E. (2018): Methoden der empirischen Sozialforschung. 11. Aufl., Berlin: De Gruyter.</li> </ul>
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Spezielle Methoden der Humangeographie</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

**Prüfung**

**GEO-2802 Methoden der Geographie**

praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

<b>Modul GEO-3863: Projektseminar Geographie A</b> <i>Geographical Project A</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe23) Modulverantwortliche/r: apl. Prof. Christoph Beck		
<b>Inhalte:</b> Die konkreten thematischen Inhalte der Projektseminare variieren je nach übergeordneter fachwissenschaftlicher Ausrichtung und spezifischen Arbeitsfeldern.  Sie stammen beispielsweise aus den humangeographischen Bereichen Politische Ökologie, Transformations- und Entwicklungsforschung, Stadtgeographie, Standortentwicklung, Erneuerbare Energien, Ressourcengeographie oder aus den physisch geographischen Bereichen Klimatologie, Hydrologie, Bodengeographie, Biogeographie oder Landschaftsforschung, wobei insbesondere integrative Fragestellungen zu Mensch-Umwelt-Beziehungen thematisiert werden. Entsprechend der Breite der inhaltlichen Fragestellungen variiert das verwendete Methodenspektrum und umfasst sowohl natur- als auch sozialwissenschaftliche und kombinierte Ansätze.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden erlangen die Fähigkeit eine konkrete wissenschaftliche Fragestellung zu formulieren und deren Bearbeitung zu planen und zu organisieren. Sie erlangen die Kompetenz zuvor erlernte adäquate Methoden zur Projektbearbeitung in Arbeitsgruppen weitgehend selbständig auszuwählen und projektbezogen anzuwenden. Sie sind in der Lage die erarbeiteten Ergebnisse zu interpretieren, deren Relevanz einzuschätzen und fundierte Folgerungen abzuleiten.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Projektseminar Geographie A GEO-3863</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Projektseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Englisch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Climate Change and Health</b> (Projektseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>  <b>Nachhaltigkeit in Stadt und Gesellschaft</b> (Projektseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>  <b>Stoffgeschichten: nachhaltige Ressourcenstrategien in der resilienten Stadt</b> (Projektseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

<b>Prüfung</b> <b>GEO-3863 Projektseminar Geographie A</b> Bericht / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> jedes Semester
---

<b>Modul GEO-4960: Vertiefung Fachwissenschaft Geographie A</b> <i>Consolidaton Geography Science A</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Ulrike Beyer		
<b>Inhalte:</b> Zur Vertiefung in den Fachwissenschaft können Vorlesungen, Seminare oder Projektseminare verschiedener geographischer Teilgebiete gewählt werden. Mögliche fachwissenschaftliche Inhalte betreffen die Bodenkunde, Hydrologie, Klimatologie, Energiegeographie, Biogeographie, Fernerkundung, Geomodellierung oder Aspekte des ländlichen Raums, der Standortentwicklung und Stadtgeographie. Des weiteren können die Studierenden ihr Fachwissen entsprechend der eigenen Interessen in den Bereichen Entwicklung und Transformation, Gesellschaft, Politik und Umwelt, Planetary Health oder Klimaresilienz von Kulturökosystemen vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse eines geowissenschaftlichen Teilgebietes. Damit werden die Studierenden in die Lage versetzt sich mit Fragestellungen der Fachwissenschaft auseinanderzusetzen, diese zu diskutieren und einzuordnen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Vertiefung Fachwissenschaft A GEO-4960</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Seminar, Projektseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Englisch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5.0
<b>Literatur:</b> Wird in der Lehrveranstaltung/ im Digicampus angegeben

<b>Prüfung</b> <b>GEO-4960 Vertiefung Fachwissenschaft A</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>Beschreibung:</b> je nach gewählter Vertiefungsrichtung im Gesellschaft Politik Umwelt Schwerpunkt (Vorlesung "UmweltStudium"): mündliche Prüfung (15 Min.).
---

<b>Modul GEO-4961: Vertiefung Fachwissenschaft Geographie B</b> <i>Consolidaton Geography Science B</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Ulrike Beyer		
<b>Inhalte:</b> Zur Vertiefung in den Fachwissenschaft können Vorlesungen, Seminare oder Projektseminare verschiedener geographischer Teilgebiete gewählt werden. Mögliche fachwissenschaftliche Inhalte betreffen die Bodenkunde, Hydrologie, Klimatologie, Energiegeographie, Biogeographie, Fernerkundung, Geomodellierung oder Aspekte des ländlichen Raums, der Standortentwicklung und Stadtgeographie. Des weiteren können die Studierenden ihr Fachwissen entsprechend der eigenen Interessen in den Bereichen Entwicklung und Transformation, Gesellschaft, Politik und Umwelt, Planetary Health oder Klimaresilienz von Kulturökosystemen vertiefen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse eines geowissenschaftlichen Teilgebietes. Damit werden die Studierenden in die Lage versetzt sich mit Fragestellungen der Fachwissenschaft auseinanderzusetzen, diese zu diskutieren und einzuordnen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Vertiefung Fachwissenschaft B GEO-4961</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Seminar, Projektseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Englisch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5.0
<b>Literatur:</b> Wird in der Lehrveranstaltung/ im Digicampus angegeben

<b>Prüfung</b> <b>GEO-4961 Vertiefung Fachwissenschaft B</b> Hausarbeit / Prüfungsdauer: 6 Wochen, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> jedes Semester
--



<b>Modul GES-7150: Didaktik der Geschichte: Proseminar</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Christian Kuchler Wobring, Michael, Dr.		
<b>Inhalte:</b> Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte.  Die Studierenden lernen mit anderen Menschen effektiv und konstruktiv zu kommunizieren, zu kooperieren und zu interagieren. Sie beteiligen sich aktiv an Diskussionen, begründen und reflektieren eigene Meinungen, geben und nehmen konstruktives Feedback an, arbeiten in Gruppen zusammen und erarbeiten gemeinsame Lösungen, erkennen und lösen Konflikte innerhalb der Arbeitsgruppe, respektieren unterschiedliche Perspektiven und Hintergründe, organisieren sich selbstständig handeln verantwortungsbewusst.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Didaktik der Geschichte: Proseminar</b> <b>Lehrformen:</b> Grundkurs <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Lernziele:</b> Siehe unter Modul.
<b>Literatur:</b> Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>GK2 Die weiße Rose im Geschichtsunterricht</b> (Grundkurs) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Prüfung: Seminararbeit (3 LP) (12-14 Seiten) 1 Monat Die Veranstaltung wird von Michael Greinwald abgehalten. Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Diese Veranstaltung richtet sich gezielt an Studienanfänger/innen der Lehrämter Geschichte. 'Die Weiße Rose' wird in den Lehrplänen aller Schularten in Bayern erwähnt, meist natürlich für das Fach Geschichte. Dieser Grundkurs thematisiert Leben, Wirken und Nachbetrachtung der Münchner Widerstandsgruppe durch eine geschichtsdidaktische Perspektive. Wichtige Medien historischen Lernens werden ebenso wie dessen Prinzipien anhand der historischen Quellen, der wechselhaften Rezeption und auch am historis

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung Didaktik der Geschichte: Proseminar**

Hausarbeit/Seminararbeit, Hausarbeit/Seminararbeit (12-15 Seiten) / Bearbeitungsfrist: 1 Monate, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

<b>Modul GES-7154: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Christian Kuchler Wobring, Michael, Dr.		
<b>Inhalte:</b> Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte.  Die Studierenden lernen mit anderen Menschen effektiv und konstruktiv zu kommunizieren, zu kooperieren und zu interagieren. Sie beteiligen sich aktiv an Diskussionen, begründen und reflektieren eigene Meinungen, geben und nehmen konstruktives Feedback an, arbeiten in Gruppen zusammen und erarbeiten gemeinsame Lösungen, erkennen und lösen Konflikte innerhalb der Arbeitsgruppe, respektieren unterschiedliche Perspektiven und Hintergründe, organisieren sich selbstständig handeln verantwortungsbewusst.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung</b> <b>Lehrformen:</b> Grundkurs <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Lernziele:</b> Siehe unter Modul.
<b>Inhalte:</b> Siehe unter Modul.
<b>Literatur:</b> Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Oral History als Impuls für den Geschichtsunterricht? (DID)</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Seminararbeit (18-22 Seiten), Bearbeitungszeit 1 Monat Für Studierende der Lehramter Geschichte sowie BaEd (Signaturen beachten) Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! In der Öffentlichkeit wird immer wieder das „Verstummen der Zeitzeugen“ problematisiert, wenn es um die künftige Erinnerung an den Nationalsozialismus geht. Das Seminar will den Begriff „Zeitzeugen“ vertiefen und zugleich erweitern. Dazu soll die

Geschichte der Mitlebenden insgesamt in den Blick genommen werden. Daraus entwickelt sich die Frage, ob Oral History ein Zugang sein kann, der das historische Lernen im schulischen Kontext beleben kann. Thematisch soll es neben der NS-Zei  
... (weiter siehe Digicampus)

### Prüfung

#### **Modulprüfung Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung**

Hausarbeit/Seminararbeit, Seminararbeit (12-15 Seiten) / Bearbeitungsfrist: 1 Monate, benotet

#### **Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

#### **Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

<b>Modul GES-7117: Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung</b>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Christian Kuchler Wobring, Michael, Dr.		
<b>Inhalte:</b> Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte.  Die Studierenden lernen mit anderen Menschen effektiv und konstruktiv zu kommunizieren, zu kooperieren und zu interagieren. Sie beteiligen sich aktiv an Diskussionen, begründen und reflektieren eigene Meinungen, geben und nehmen konstruktives Feedback an, arbeiten in Gruppen zusammen und erarbeiten gemeinsame Lösungen, erkennen und lösen Konflikte innerhalb der Arbeitsgruppe, respektieren unterschiedliche Perspektiven und Hintergründe, organisieren sich selbstständig handeln verantwortungsbewusst.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Lernziele:</b> Siehe unter Modul.
<b>Inhalte:</b> Siehe unter Modul.
<b>Literatur:</b> Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Die Nachgeschichte der Sophie Scholl: Von der Widerstandskämpferin zur Medienfigur? (DID)</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Seminararbeit (18-22 Seiten), Bearbeitungszeit 1 Monat Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Für Studierende der Lehramter Geschichte sowie Master (MaFVW, HWMA) (Signaturen beachten) Sophie Scholl gehört zu den prominentesten Figuren der deutschen Geschichte. Vor allem populäre Medien haben in den letzten Jahrzehnten zu ihrer Bekanntheit beigetragen. Zuletzt markierte das erfolgreiche Instagram-

Projekt @ichbinsophiescholl hier eine neue, digitale Entwicklung. Das Seminar verfolgt das Gedenken an die Widerstandskämpferin von ihrem Tod bis in die Gegenwart. Dabei werden Veränderungen im Umgang mit der Geschichte des Nationalsozialismus untersucht  
... (weiter siehe Digicampus)

**Die Spaltung der Welt nach 1945. Fachwissenschaftliche Befunde, geschichtskulturelle Erinnerungsräume und unterrichtspraktische Modelle (DID) (Hauptseminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Prüfungsform: Seminararbeit (18-22 Seiten), Bearbeitungszeit 1 Monat Für Studierende der Lehramter Geschichte sowie BaEd (Signaturen beachten) Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Das erkenntnisleitende Interesse dieser Lehrveranstaltung besteht darin, die geistesgeschichtlichen, politischen und ökonomischen Ursachen freizulegen, die zur Entwicklung und Festigung der bipolaren Welt nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges führten. Der zeitliche Rahmen umfasst daher die Anfänge des Kalten Kriegs bis zu den ersten Anläufen zur Entspannung nach der Kuba-Krise 1962. Methodologisch steht ein globalgeschichtlicher Ansatz im Fokus des Seminars: Die Spal  
... (weiter siehe Digicampus)

**Oral History als Impuls für den Geschichtsunterricht? (DID) (Hauptseminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Seminararbeit (18-22 Seiten), Bearbeitungszeit 1 Monat Für Studierende der Lehramter Geschichte sowie BaEd (Signaturen beachten) Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! In der Öffentlichkeit wird immer wieder das „Verstummen der Zeitzeugen“ problematisiert, wenn es um die künftige Erinnerung an den Nationalsozialismus geht. Das Seminar will den Begriff „Zeitzeugen“ vertiefen und zugleich erweitern. Dazu soll die Geschichte der Mitlebenden insgesamt in den Blick genommen werden. Daraus entwickelt sich die Frage, ob Oral History ein Zugang sein kann, der das historische Lernen im schulischen Kontext beleben kann. Thematisch soll es neben der NS-Zei  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung**

Hausarbeit/Seminararbeit, Hausarbeit/Seminararbeit (18-22 Seiten) / Bearbeitungsfrist: 1 Monate, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

<b>Modul GES-7124: Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik</b>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Christian Kuchler Wobring, Michael, Dr.		
<b>Inhalte:</b> Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte.  Die Studierenden lernen mit anderen Menschen effektiv und konstruktiv zu kommunizieren, zu kooperieren und zu interagieren. Sie beteiligen sich aktiv an Diskussionen, begründen und reflektieren eigene Meinungen, geben und nehmen konstruktives Feedback an, arbeiten in Gruppen zusammen und erarbeiten gemeinsame Lösungen, erkennen und lösen Konflikte innerhalb der Arbeitsgruppe, respektieren unterschiedliche Perspektiven und Hintergründe, organisieren sich selbstständig handeln verantwortungsbewusst.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Lernziele:</b> Siehe unter Modul.		
<b>Inhalte:</b> Siehe unter Modul.		
<b>Literatur:</b> Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.		
<b>Prüfung</b> <b>Modulprüfung Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik</b> Hausarbeit/Seminararbeit, Hausarbeit/Seminararbeit (18-24 Seiten) / Bearbeitungsfrist: 1 Monate, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten <b>Prüfungsvorleistungen:</b> Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium		

<b>Modul GES-0098: Hauptseminar</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser, Dr. Andreas Hartmann, PD Dr. Thomas Krüger, Dr. Stefan Lindl, Dr. Stefan Paulus		
<b>Inhalte:</b> Wissenschaftliches Arbeiten zu Epochen und Themen der Geschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über fortgeschrittene methodische Fertigkeiten und sind in problemorientierter Lektüre und kritischem Umgang mit Quellen und Forschungsliteratur geschult. In der Auseinandersetzung mit Quellenlage und Forschungsstand erschließen sie sich weitgehend selbstständig auch speziellere Fragestellungen und stellen Verknüpfungen mit relevanten Wissensbeständen her. Vor dem Hintergrund von Komplexität und Ambiguität problematisieren die Studierenden verschiedene Forschungspositionen. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert und diskutieren fachbezogene Positionen auf anspruchsvollem Niveau. Die Studierenden reflektieren ihre Arbeit als Historiker*innen und sind für ethische Aspekte im Zusammenhang mit den handlungsleitenden Implikationen spezifischer Geschichtsbilder in ihrem gesellschaftlichen Kontext sensibilisiert.  Die Studierenden lernen mit anderen Menschen effektiv und konstruktiv zu kommunizieren, zu kooperieren und zu interagieren. Sie beteiligen sich aktiv an Diskussionen, begründen und reflektieren eigene Meinungen, geben und nehmen konstruktives Feedback an, arbeiten in Gruppen zusammen und erarbeiten gemeinsame Lösungen, erkennen und lösen Konflikte innerhalb der Arbeitsgruppe, respektieren unterschiedliche Perspektiven und Hintergründe, organisieren sich selbstständig und handeln verantwortungsbewusst.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Hauptseminar</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>'Urbanisme parlant' - Sprechende Stadtplanung</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Prüfungsform: Seminararbeit. Prüfungsdauer: 6 Wochen. Prüfungsumfang: 21-25 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Der Klimawandel stellt uns die Aufgabe urbane Räume zu transformieren. Urbane Transformation vollzieht sich in der Stadtplanung. Die Aufgabe der Stadtplanung, Urbanisme, liegt darin, das Wohlbefinden, das bien-être in der Stadt zu steigern. Vor allem wird diese Transformation von Ingenieure*innen, Architekt*innen, Biolog*innen verhandelt. Die Stadtplanungen wird niedergeschrieben in Integrierten Stadtentwicklungskonzepten (ISEK). Meist bleibt darin die materielle sowie immaterielle Kultur und Identität der Städte unberücksichtigt. Doch die Identität der Stadt besteht vornehmlich aus Immateriellem, aus Geschichten, Narrativen und Narrationen, wissenschaftlich fundierten und alltäglichen Narrationen. Sie zu aktivieren, bedeutet die Einzigartigkeit der Städte hervorzuheben und dadurch Identität zu produzieren. Diese Arbeit kann mitunter die lokale und regionale



... (weiter siehe Digicampus)

**Akatholisches Frühmittelalter (6.-8. Jahrhundert).** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Hauptseminar bereitet auf die Modulprüfung in Form der Hausarbeit (20 Seiten) vor, die im laufenden Semester (Arbeitsumfang ca. 6 Wochen) erbracht wird. Zur Diskussion stehen Quellen, Überreste und Theorien über akatholische, nicht römisch akkulturierte Lebensformen und Strukturen im frühmittelalterlichen Europa.

**Der Kaiser auf der Datenbank. Eine Geschichte politischen Entscheidens in der Habsburgermonarchie**

(Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Prüfungsform: Seminararbeit. Prüfungsdauer: 6 Wochen. Prüfungsumfang: 21-25 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Der österreichische Kaiser Franz Josef I. regierte in der Zeit von 1848-1916 und zwar sowohl absolutistisch als auch konstitutionell. Das Habsburgerreich erstreckte sich damals von Böhmen über die Teile der heutigen Ukraine und Polens bis nach Ungarn, den Balkan sowie Norditalien. Das Hauptseminar geht der Frage nach, welche Rolle der Kaiser bei der Verwaltung dieses großen Reichs spielte. Neben Fragen der Politik- und Herrschaftsgeschichte gibt das Hauptseminar dabei zusätzlich praktischen Einblick in neue Herangehensweisen aus dem Bereich der Digital Humanities. (Vorkenntnisse nicht erforderlich)

**Die dunkle Seite der Macht: Widerstandsliteratur und Imperialismuskritik im Römischen Reich** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Prüfungsform: Hausarbeit/Seminararbeit (16-20 Seiten/6 Wochen) Auch wenn Geschichte maßgeblich vom Sieger geschrieben wird, sind uns aus der Antike doch eine Reihe von imperialismuskritischen Texten erhalten, die sich mit dem Römischen Reich auseinandersetzen. Dies betrifft zum einen Reden in der Historiographie, in denen den Opfern der römischen Expansion harsche Kritik in den Mund gelegt wird. Zum anderen sind uns Texte überliefert, die aus nicht-römischer Sicht die römische Herrschaft problematisieren und/oder einen Umsturz der Verhältnisse voraussagen. Zu diesem Textcorpus gehören etwa die Acta Alexandrinorum, das ägyptische Töpferorakel, die jüdischen Apokalypsen und Qumran-Texte, die Johannesapokalypse und die Sibyllinischen Orakel. In der Veranstaltung sollen zum einen die in diesen Texten vorgetragenen Motive analysiert und zum anderen gefragt werden, ob und welche Alternativen zu einer imperialen Weltordnung jeweils entwickelt werden.

... (weiter siehe Digicampus)

**Fugger international** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Prüfungsform: Seminararbeit. Prüfungsdauer: 6 Wochen. Prüfungsumfang: 21-25 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Das Seminar untersucht die internationale Positionierung der Händler- und Bankiersfamilie Fugger. Anhand von neuem Archivmaterial und Originalquellen sollen dabei Aspekte zur Sprache kommen, die in der primär auf die Wirtschaftsgeschichte bislang weniger zur Sprache gekommen sind, wie etwa die ausgedehnten Bildungsreisen, die einzelne Familienmitglieder in der „Sattelzeit“ an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert unternahmen.

**Gewalt, Konflikte und Umwelt in der Vormoderne** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Prüfungsform: Seminararbeit. Prüfungsdauer: 6 Wochen. Prüfungsumfang: 21-25 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Noch immer ist in der ZDF Mediathek die Doku-Reihe „Tatort Mittelalter: Folgeschwere Verbrechen zu sehen: <https://www.zdf.de/dokumentation/zdfinfo-doku/tatort-mittelalter-schockierende-gewalt-100.html> (19.07.2023). Weniger reißerisch, doch wissenschaftlich gefestigt soll unser Seminar zum Thema Gewalt, Konflikte, Umwelt aus landeshistorischer und theologischer Perspektive gestaltet werden; es findet in Kooperation mit einem Fach der Katholischen Theologie statt. Die Exkursion/en soll/en auf Orte in Augsburg und Schwaben stattfinden, an denen physische Gewalt ausgeübt wurde und materielle Spuren aufzufinden sind. Einführend sollen fachübergreifend kurze Texte u. a. von Arendt, Bonhoeffer, Bourdieu, Cicero, Thomas von Aquin, Weber, Alten und Neuen Testament gelesen und Fragen nachgegangen werden wie: Was hat der Begriff „Gewalt“ mit Begriffen wie „Macht“, „He

... (weiter siehe Digicampus)

**HS BA LA GsHsRs: Krisen der Weimarer Republik** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

(Prüfungsform: Seminararbeit, Prüfungsumfang: 16-20 Seiten; Prüfungsdauer: 6 Wochen) / Anrechenbar: Zertifikat  
"Praxisfelder Gedenkstättenarbeit": Wenige Epochen deutscher Geschichte scheinen stärker krisengeschüttelt gewesen zu sein als die Weimarer Republik. Doch welche Krisen trugen zur Stärkung, welche zum Scheitern der ersten deutschen Demokratie bei? Das Seminar blickt auf politische, wirtschaftliche, gesellschaftliche und kulturelle Entwicklungslinien und untersucht tatsächliche und vermeintliche Krisen.

#### **HS BA, LA GsHsRs: Deutsche Auswanderung in die USA (Hauptseminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

(Prüfungsform: Seminararbeit, Prüfungsumfang: 16-20 Seiten; Prüfungsdauer: 6 Wochen) Das Seminar wird die Geschichte der deutschen Auswanderung in die USA und die Auswirkungen sowohl im Ursprungs- wie im Zielland erarbeiten. Auf der Grundlage verschiedener Migrationsmodelle sollen Ursachen und Verlauf der Auswanderung und die Integration in die aufnehmende Gesellschaft untersucht werden. Die gesellschaftlichen, politischen und wirtschaftlichen Auslöser wie die Integrationsangebote an die in den USA Ankommenden werden ebenso thematisiert wie die Siedlungsprozesse und die von den Einwanderern geschaffenen sozialen, wirtschaftlichen, religiösen, politischen und kulturellen Institutionen. Auch die Reaktion der amerikanischen Gesellschaft auf die Einwanderer, etwa fremdenfeindliche Impulse angesichts aus Europa importierter Ideologien und als fremd eingestufte Organisationen, wie Gewerkschaften und sozialistische Parteien, werden einbezogen. Abschließend soll auf die gegenwärtigen Aktivitäten ... (weiter siehe Digicampus)

#### **HS BA/LA RSHsGs: Brexit. Zeitenwende in Großbritannien (Hauptseminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

(Prüfungsform: Seminararbeit, Prüfungsumfang: 16-20 Seiten; Prüfungsdauer: 6 Wochen) Die (wenn auch knappe) Zustimmung der britischen Wählerinnen und Wähler zum Austritt aus der Europäischen Union in einer Volksabstimmung im Juni 2016 sandte Schockwellen durch das Vereinigte Königreich, Europa und die westliche Welt. Zum ersten Mal in der Geschichte der europäischen Integration kehrte einer der großen europäischen Staaten dem verfassten Europa den Rücken. Die Befürworter des Brexit malten ein neues goldenes Zeitalter des „global Britain“ an die Wand, versprachen Prosperität und nationale Souveränität, neue Chancen auf globalen Märkten, mehr Geld für den Sozialstaat und Bürokratieabbau. Die EU wurde als undemokratischer Superstaat der Eliten gebrandmarkt. Mit der Diskussion über das Verhältnis Großbritanniens zur EU wurde der Rechtspopulismus salonfähig. Zugleich artikulierten sich in dieser Gemengelage die Interessen jener, die am ökonomischen Aufschwung der new economy seit den 1980er ... (weiter siehe Digicampus)

#### **HS MA / LA Gym: Punk, Pop, Pogo: Jugendkulturen in 1970er und 1980er Jahren (Hauptseminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

(Prüfungsform: Seminararbeit, Prüfungsumfang: 21-25 Seiten; Prüfungsdauer: 6 Wochen) Musik, Protest und alternative Lebensstile: Die Geschichte der 1970er und 1980er Jahre ist geprägt durch die Veränderung jugendlicher Subkulturen, durch neue soziale Bewegungen und die Kritik an Normen und Werthaltungen der Elterngeneration. Debatten über „die Jugend“ sind vielfach Ausdruck gesellschaftlicher Konflikte, über „Krisen“ und Verlusterfahrungen. Im Mittelpunkt des Seminars stehen die unterschiedlichen transnationalen Jugendkulturen, ihre Musik- und Protestformen, ihre Medien und inneren Konflikte. Es geht dabei insbesondere um die Anfänge des „alternativen Milieus“, um die Rolle der Gewalt, Vorstellungen von Männlichkeit, unterschiedliche Ideen von „Zukunft“ und „Fortschritt“ und veränderte Formen jugendlicher Selbstorganisation. ... (weiter siehe Digicampus)

#### **HS MA / LA Gym: Stigmatisierte Orte?! Der erinnerungskulturelle Umgang mit der NS-Vergangenheit in Dachau, Nürnberg und dem Obersalzberg/Berchtesgaden (Hauptseminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

(Prüfungsform: Seminararbeit, Prüfungsumfang: 21-25 Seiten; Prüfungsdauer: 6 Wochen) / Anrechenbar Zertifikat  
Gedenkstättenarbeit: Orte wie Dachau, Nürnberg oder der Obersalzberg bei Berchtesgaden spielten während der NS-Zeit in unterschiedlicher Hinsicht eine zentrale Rolle. So wurde in Dachau bereits im März 1933 das erste deutsche Konzentrationslager eingerichtet, Nürnberg - die Stadt der Reichsparteitage - wurde zur Bühne nationalsozialistischer Selbstinszenierung und der Obersalzberg bei Berchtesgaden avancierte mit dem „Berghof“

zu Adolf Hitlers weithin bekannten Refugium der Macht in den bayerischen Alpen. Im Rahmen des gemeinsam von den Fächern Europäische Ethnologie/Volkskunde und Neuere und Neueste Geschichte veranstalteten, interdisziplinären Master-Hauptseminars soll der zentralen Frage nachgegangen werden, wie sich diese – durch ihre besondere Funktion im Kontext des Nationalsozialismus letztlich auch stigmatisierten Orte – nach 1945 ihrer belasteten Vergangenheit stellten

... (weiter siehe Digicampus)

**HS MA / LA Gym: Theorien und Methoden der Nordamerikastudien** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

(Prüfungsform: Seminararbeit, Prüfungsumfang: 21-25 Seiten; Prüfungsdauer: 6 Wochen) Based on readings and discussions of selected representative texts this course introduces theories and methods of North American Studies, and provides an overview over central concerns and research questions in the field. The texts will specifically focus on cultural, historical and literary perspectives - and, importantly, show how these perspectives are most often closely connected. In this way the course will provide you with an overview of different methods and topics of North American Studies. The course is required for students in the NAS Master, but it is likewise open and to students in the English and American Studies Master and MA / LAGym students of History with an interest in North America and interdisciplinary approaches.

**HS MA LA Gym “Environmentalism gone mad“? On Radical Environmentalism in the Late Twentieth Century** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

(Prüfungsform: Seminararbeit, Prüfungsumfang: 21-25 Seiten; Prüfungsdauer: 6 Wochen) Disenchanted with mainstream environmentalism, a new, more radical form of environmentalism emerged in the United States in the 1980s. Radical environmentalist groups, such as Earth First!, subscribed to direct action, ranging from blockades and tree-sits to industrial sabotage to safeguard Mother Nature. Questioning the premises of liberal humanism, they instead avowed to an ecocentric philosophy that attributed as much value to nature as to humans. In the end, it all came down to the question if environmentalism was a matter of communal thinking or a fundamental critique of the modern world. Focused on Earth First! this master seminar focuses on radical environmentalism and its history of ideas in late twentieth century North America.

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**GES: Modulgesamtprüfung im HS**

Hausarbeit/Seminararbeit, Seminararbeit (21-25 S.) / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul GES-1068: Alte Geschichte: Proseminar</b> <i>Ancient History: Introductory Seminar Elective Area Elementary School</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Alten Geschichte anhand eines geeigneten Fallbeispiels Vorstellung grundlegender Hilfsmittel (Lexika, Handbücher, Bibliographien) und fachspezifischer Zitierkonventionen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen eines weiteren Teilfaches (insbesondere Zitierweisen), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Proseminar</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>AG: Modulgesamtprüfung im PS</b> Hausarbeit/Seminararbeit, Seminararbeit (11-15 Seiten) / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten		

<b>Modul GES-2068: Mittelalterliche Geschichte: Proseminar</b> <i>Medieval History: Introductory Seminar</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
<b>Inhalte:</b> Inhaltliche und methodische Einführung in Forschungsgegenstände und Themen der Mittelalterlichen Geschichte sowie Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen eines weiteren Teilfaches (insbesondere Zitierweisen), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Proseminar</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Idole der Karolinger- und Ottonenzeit. Konstruktion, Verehrung, Wirkung.</b> (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Das Proseminar bereitet auf die Modulprüfung in Form der Hausarbeit (ca. 15 Seiten) vor, die innerhalb des laufenden Semesters (Arbeitsumfang ca. 4 Wochen) als Beitrag zum Veranstaltungsthema zu verfassen ist. Dabei geht es um die Auseinandersetzung mit Quellen über historische Personen und fiktionale Figuren, die im neunten und zehnten Jahrhundert als vorbildhaft und verehrungswürdig galten, das heißt um Helden und Heilige, quasi um "Popstars", mit der Fragestellung, wie ihr Kultstatus zustande kam und welche Wirkung er hatte. <b>Tax me if you can: Steuerhinterziehung im Mittelalter</b> (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Das Proseminar bereitet auf die Modulprüfung in Form der Hausarbeit (ca. 15 Seiten) vor, die innerhalb des laufenden Semesters (Arbeitsumfang ca. 4 Wochen) als Beitrag zum Veranstaltungsthema zu verfassen ist. Steuerhinterziehung sorgt regelmäßig für Skandale und Schlagzeilen: Die Inhaftierung von Alfons Schuhbeck, der Streit um die Steuererklärung von Donald Trump. Warum zahlen diejenigen, die es sich leisten könnten, ihre Steuern nicht ehrlich? Das Phänomen der Steuerhinterziehung ist wohl fast so alt wie die Menschheit. Es ist verbunden mit einer Debatte um Gemeinschaft und Moral, die im vormodernen Europa seit dem 12. Jahrhundert mit zunehmender Heftigkeit geführt wurde. Der Prozess der Staatsbildung und die Beziehungen zwischen Herrschern, Fürsten und christlichen wie jüdischen Stadtbewohnern wurden in hohem Maße von der Steuerpraxis

geprägt. In der 3. Stunde findet jeweils das propädeutische Tutorium statt. Studierende erwerben dabei die Grundlagen zum eigenständigen Verfassen ei  
... (weiter siehe Digicampus)

**Zwischen den Konzilien von Pisa und Basel (1409-1449) - Das Papsttum und Europa im Zeitalter des Konziliarismus** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Proseminar bereitet auf die Modulprüfung in Form der Hausarbeit (ca. 15 Seiten) vor, die innerhalb des laufenden Semesters (Arbeitsumfang ca. 4 Wochen) als Beitrag zum Veranstaltungsthema zu verfassen ist.

**Prüfung**

**MG: Modulgesamtprüfung im PS**

Seminar, Seminararbeit (11-15 Seiten). Für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Prüfungsordnung und die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul GES-3068: Geschichte der Frühen Neuzeit: Proseminar</b> <i>Early Modern History: Introductory Seminar</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in fachspezifischer Perspektive (Gebrauch von Hilfsmitteln wie Lexika, Handbücher, Bibliographien; fachspezifische Zitierkonventionen)  Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Geschichte der Frühen Neuzeit anhand geeigneter Fallbeispiele		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen des Teilfaches Geschichte der Frühen Neuzeit (insbesondere Zitierweisen, aber auch Überlieferungslage, hilfswissenschaftliche Erfordernisse), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Proseminar</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Der Dreißigjährige Krieg (3-stündig)</b> (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Prüfungsform: Hausarbeit/Seminararbeit (11-15 Seiten/4 Wochen) Der Dreißigjährige Krieg war der „Krieg der Kriege“, wie der Augsburger Frühneuzeithistoriker Johannes Burkhardt ihn in seinem letzten Buch genannt hat. Das 17. Jahrhundert war geprägt von zahlreichen aufeinanderfolgenden und ineinandergreifenden Kriegen, dennoch sticht der Dreißigjährige Krieg mit seiner Dauer, seinen Auswirkungen und seiner europäischen Verflechtung heraus. Zahlreiche Berichte von Zeitzeugen berichten von Schrecken, Leid und Entbehrungen, die der Krieg für die Beteiligten bedeutete. Im Seminar soll daher weniger nur die Abfolge von Schlachten, als die Motivationen der kriegsführenden Parteien und die Alltagserfahrung der einfachen Bevölkerung im Mittelpunkt stehen. Zudem werden zeitgenössische Deutungsmuster des Krieges und Forschungsdiskussionen zur Einordnung der Ereignisse erarbeitet. Das Seminar dient der Einführung in die Arbeitsweisen der Geschichte der Frühen Neuzeit den kritischen Umgang mit Quell ... (weiter siehe Digicampus)  <b>Kaiser Karl V. (1500-1558) – der Mann, „in dessen Reich die Sonne nicht unterging“</b> (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Prüfungsform: Hausarbeit/Seminararbeit (11-15 Seiten/4 Wochen) Karl V. gilt als einer der bekanntesten, wenn nicht als der bekannteste habsburgische Herrscher, zumindest für die Frühe Neuzeit. Karl stand als König von Spanien, habsburgischer Erzherzog und Kaiser des Heiligen Römischen Reiches an der Spitze eines Reiches von ungekannter Ausdehnung über Europa hinaus – von Ungarn bis nach Amerika. Allein schon die Organisation von Herrschaft in solch einer „composite monarchy“ stellte Karl vor enorme Herausforderungen, ganz abgesehen von zahlreichen Kriegen und Krisen – man denke an die militärischen Auseinandersetzungen mit Frankreich oder den Osmanen, man denke an die Reformation. Dass ein Herrscher, dem nichts weniger als das Ziel einer europäischen ‚Universalmonarchie‘ zugeschrieben wird, schließlich zurücktrat und seine letzten Jahre zurückgezogen in einem Kloster verbrachte, gehört zu den vielen, nicht selten irritierenden Seiten des „Phänomens Karl V.“ (Kohler). Das Proseminar wird ... (weiter siehe Digicampus)

#### Prüfung

##### **FNZ: Modulgesamtprüfung im PS**

Seminararbeit, Seminararbeit (11-15 Seiten). Für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Prüfungsordnung und die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

##### **Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten



<b>Modul GES-4068: Neuere und Neueste Geschichte: Proseminar</b> <i>Modern and Contemporary History: Introductory Seminar</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in der Neuere und Neuesten Geschichte (Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie, Quellenkunde und -kritik, Literaturrecherche, insbesondere auch fachspezifische Zitationskonventionen).  Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Neuere und Neuesten Geschichte anhand eines geeigneten Fallbeispiels. Darstellung des aktuellen Forschungsstandes zu einem größeren thematischen oder epochalen Zusammenhang.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen eines weiteren Teilfaches (insbesondere Zitierweisen), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Proseminar</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>1923: Das Krisenjahr und sein Platz in der deutschen Demokratiegeschichte (Proseminar)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> (Prüfungsform: Seminararbeit, Prüfungsumfang: 11-15 Seiten; Prüfungsdauer: 4 Wochen) Ruhrbesetzung, Hyperinflation, Hitler-Putsch, Deutscher Oktober – das Jahr 1923 gilt mit guten Gründen als das große Krisenjahr der Weimarer Republik. In einem ersten Schritt wollen wir in dem Kurs die Hintergründe, Verläufe und Folgen der zentralen Entwicklungen und Ereignisse beleuchten. Insbesondere ist danach zu fragen, wie es der Republik letztlich gelingen konnte, allen Verwerfungen und Angriffen zu trotzen. Anschließend soll das Jahr 1923 vor dem Hintergrund der geschichtspolitischen und erinnerungskulturellen Situation heute analysiert werden: Wo ist sein Ort in der deutschen Demokratiegeschichte? Wie können die Ereignisse von damals und ihre Bedeutung heute vermittelt werden? Bitte beachten Sie: Das dreistündige Proseminar findet als Blockveranstaltung statt. Es dient der Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten und richtet sich folglich primär an Erstsemester. Im Übrigen wird die Bereitsc ... (weiter siehe Digicampus)

### **Der italienische Faschismus (Proseminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

(Prüfungsform: Seminararbeit, Prüfungsumfang: 11-15 Seiten; Prüfungsdauer: 4 Wochen) Die von Benito Mussolini (1883-1945) gegründete faschistische Bewegung (Partito Nazionale Fascista) und das von ihm 1922 errichtete und bis 1943 als „Duce“ geführte Regime haben Italien epochal geprägt und dienten zahlreichen rechten politischen Kräften in ganz Europa als nachahmenswertes Modell eines autoritären, antidemokratischen und einen dezidiert nationalen Sozialismus betonenden Staates. Die Hauptursachen für den Aufstieg des Faschismus in Italien waren die durch den Ersten Weltkrieg ausgelösten wirtschaftlichen, sozialen und politischen Erschütterungen sowie die weitgehende Unfähigkeit der etablierten Parteien und Eliten, diese Herausforderungen zu meistern. Im Rahmen des Proseminars sollen die zentralen politischen, wirtschaftlichen, sozialen und kulturellen Merkmale und Entwicklungsstränge des italienischen Faschismus – auch im Vergleich mit dem national-sozialistischen Deutschland – herausge  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Deutschland und seine östlichen Nachbarn (Proseminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Prüfungsform: Seminararbeit. Prüfungsdauer: 4 Wochen. Prüfungsumfang: 11-15 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Das Proseminar führt in die Geschichte Ostmitteleuropas ein. Dabei geht es um begriffliche Fragen: Welche Region nennen wir Historiker\*innen Osteuropa, Ostmitteleuropa oder Mitteleuropa? Inhaltlich geht es um die historischen Besonderheiten der Region: die Geschichte von kultureller, religiöser und national-ethnischer Vielfalt. Nicht zuletzt spielen die Verflechtungen mit der deutschen Geschichte eine zentrale Rolle.

### **Geschlechtergeschichte des Nationalsozialismus (Proseminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

(Prüfungsform: Seminararbeit, Prüfungsumfang: 11-15 Seiten; Prüfungsdauer: 4 Wochen) Wir alle kennen das Bild des gestählten SS-Mannes und der devoten Mutterkreuzträgerin. Der Nationalsozialismus als eine rückwärtsgewandte Ideologie mit stereotypen Rollenerwartungen – geht darin die Geschlechtergeschichte des Nationalsozialismus auf? Wir wollen im Proseminar auf geschlechtsspezifische Erwartungen in der nationalsozialistischen Ideologie, auf den rassistischen Gehalt von Geschlechterordnungen, auf die Geschlechterdimension in der Verfolgung und Vernichtung von Menschen und auch auf NS-spezifische Handlungsräume blicken. In der Fortführung von Frauengeschichte und Männlichkeitsforschung geht es im Seminar um die konsequente Integration der Dimension „Geschlecht“ in die Geschichte des Nationalsozialismus. Das 3-stündige Proseminar kann nur in Verbindung mit einer Einführung in die Theorie und Methoden der Neueren und Neuesten Geschichte belegt werden.  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Reichtum im 20. Jahrhundert (Proseminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

(Prüfungsform: Seminararbeit, Prüfungsumfang: 11-15 Seiten; Prüfungsdauer: 4 Wochen) In den letzten Jahren wurde der Blick für soziale Ungleichheiten wieder stärker geschärft und damit auch die Bedingungen von Reichtum in den Blick genommen. Aufbauend auf die Bürgertumsforschung der 1990er Jahre, betrachtet das Proseminar die neue Forschungskonjunktur zum Reichtum und zu einer globalen Bourgeoisie. Es widmet sich den wandelnden Bedingungen und Strukturen von Reichtum ebenso wie seiner Repräsentation und kulturellen Praxis

### **„We Shall Overcome“ – Die US-amerikanische Bürgerrechtsbewegung, 1954-1968 (Proseminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

(Prüfungsform: Seminararbeit, Prüfungsumfang: 11-15 Seiten; Prüfungsdauer: 4 Wochen) Kurz vor seinem Tod im Juli 2020 rief Kongressabgeordneter und Ikone der Bürgerrechtsbewegung John Lewis die amerikanische Bevölkerung dazu auf, mit „good trouble“ die sozialen Bewegungen für die Gleichberechtigung diskriminierter Bevölkerungsgruppen aufrecht zu erhalten. Er zog damit eine direkte Verbindung zwischen der afroamerikanischen Bürgerrechtsbewegung der 1950er und 1960er Jahre und dem Black Lives Matter Movement (BLM), welches sich seit 2013 gegen Rassismus und für Gleichberechtigung einsetzt. In unserem Proseminar untersuchen wir gemeinsam anhand von Primärquellen und Forschungsliteratur die Bürgerrechtsbewegung der 1950er und 1960er Jahren. Was ist eine soziale Bewegung? Was war das Jim Crow System und was bedeutete

dies für die Lebensrealität Schwarzer Menschen im Süden der USA? Wer waren Martin Luther King, Jr., Ella Baker und John Lewis, aber auch Bull Connor und George Wallace? Welche ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**NNG: Modulgesamtprüfung im PS**

Seminararbeit, Seminararbeit (11-15 Seiten). Für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Prüfungsordnung und die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul GES-5070: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Proseminar</b> <i>Bavarian and Swabian Regional History: Introductory Seminar</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens der Regional- und Landesgeschichte (Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie, Quellenkunde und -kritik, Literaturrecherche, fachspezifische Zitationskonventionen) Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Regional- und Landesgeschichte anhand geeigneter Fallbeispiele Darstellung des aktuellen Forschungsstandes zu einem größeren thematischen oder epochalen Zusammenhang		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen eines weiteren Teilfaches (insbesondere Zitierweisen), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Proseminar</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Deutschland und seine östlichen Nachbarn (Proseminar)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Prüfungsform: Seminararbeit. Prüfungsdauer: 4 Wochen. Prüfungsumfang: 11-15 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Das Proseminar führt in die Geschichte Ostmitteleuropas ein. Dabei geht es um begriffliche Fragen: Welche Region nennen wir Historiker*innen Osteuropa, Ostmitteleuropa oder Mitteleuropa? Inhaltlich geht es um die historischen Besonderheiten der Region: die Geschichte von kultureller, religiöser und national-ethnischer Vielfalt. Nicht zuletzt spielen die Verflechtungen mit der deutschen Geschichte eine zentrale Rolle. <b>Kloster, Burg, Stadt im mittelalterlichen Schwaben (Proseminar)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Prüfungsform: Seminararbeit. Prüfungsdauer: 4 Wochen. Prüfungsumfang: 11-15 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Die Grundlagen für Besiedlungsraum und Infrastruktur im heutigen Schwaben wurden zum großen Teil im Mittelalter gelegt. Ziel des Seminars ist, diesen Entwicklungen nachzugehen – unter Rückgriff

auf materielle und schriftliche Quellen mit Blick auf die „raumordnenden“ Faktoren von Kloster, Burg und Stadt. Ortsbegehungen sollen uns dabei eine konkrete Vorstellung von den Verhältnissen geben.

**Natur - Kultur. Mensch und Umwelt kulturhistorisch erforschen** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Prüfungsform: Seminararbeit. Prüfungsdauer: 4 Wochen. Prüfungsumfang: 11-15 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Die Wechselwirkungen und Beziehungen zwischen uns Menschen und unserer Umwelt sind komplex und vielschichtig. Wir leben in und mit der Natur, wir brauchen und verbrauchen sie. Wir schätzen die Natur als Ort der Erholung und Gesundung und gleichzeitig fürchten wir sie. Diesen Spannungsverhältnissen wollen wir innerhalb der Lehrveranstaltung nachspüren, indem wir neben zentralen Begrifflichkeiten konkrete Praktiken und Ereignisse der neueren Geschichte betrachten. So sind Imaginationen und Inszenierungen von Natur ebenso wie das Aneignen und Bezwingen von Natur im weitesten Sinne von Interesse: die Lebensreform- und Naturschutzbewegung, das Walddenken und -sterben, die Ausrottung und Rückkehr des Wolfes oder der Alpinismus stellen mögliche Themen des Proseminars dar.

... (weiter siehe Digicampus)

**Schwere Zeiten! Katastrophen und Krisen aus regionalhistorischer Perspektive** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Prüfungsform: Seminararbeit. Prüfungsdauer: 4 Wochen. Prüfungsumfang: 11-15 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Krisen und Katastrophen sind fester Bestandteil der Menschheitsgeschichte. Sie prägen den Alltag, das Denken und Handeln von Menschen. Das Seminar möchte die lokale Bedeutung „schwerer Zeiten“ auf gesellschaftliche Strukturen und deren Rezeption in den Fokus rücken. Dabei soll eine regionalhistorische Perspektive eingenommen werden, die über den bayerischen Raum hinaus durchaus europäisch ausgerichtet ist und von der Frühen Neuzeit bis in die jüngere Geschichte reicht. Das Erdbeben von Lissabon aus dem Jahr 1755 soll dabei ebenso behandelt werden, wie die Spanische Grippe im Zuge des Ersten Weltkriegs. Thematisch ergeben sich für den Ablauf des Semesters u.a. folgende Schwerpunktbereiche: Epidemien/Pandemien, Umwelt- und Naturkatastrophen, Wirtschaftskrisen, Kriegszeiten als Krisenzeiten, gesellschaftliche/politische Krisen.

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**LG: Modulgesamtprüfung im PS**

Seminararbeit, Seminararbeit (11-15 Seiten). Für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Prüfungsordnung und die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul GES-1070: Alte Geschichte: Grundkurs Griechische Geschichte</b> <i>Ancient History: Fundamental Course Greek History</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
<b>Inhalte:</b> Überblick über den Gesamtzusammenhang der Griechischen Geschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur griechischen Geschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.  Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur griechischen oder römischen Geschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Entsprechend der Beschreibung des Grundkurses im Digicampus.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Grundkurs</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>AG: Modulgesamtprüfung im GK</b> Modulprüfung, Prüfungsdauer/-umfang entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> nur im SoSe		

<b>Modul GES-1071: Alte Geschichte: Grundkurs Römische Geschichte</b> <i>Ancient History: Fundamental Course Roman History</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
<b>Inhalte:</b> Überblick über den Gesamtzusammenhang der Römischen Geschichte.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur Römischen Geschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.  Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur griechischen oder römischen Geschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Entsprechend der Beschreibung des Grundkurses im Digicampus.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Grundkurs</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Römische Geschichte</b> (Grundkurs) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Prüfungsform: Klausur (90 Minuten) Vermittelt wird Überblickswissen zur römischen Geschichte von der Königszeit bis in die Spätantike. Behandelt werden dabei: Frühes Rom: Königszeit und Ständekämpfe; Hohe Republik: politische Ordnung und Aufstieg zur italischen Hegemonialmacht; Roms Aufstieg zur Weltmacht und der Beginn der inneren Krise; Zeit der Bürgerkriege; Augustus und die Begründung des Prinzipates; Frühe Kaiserzeit: der Prinzipat und die Kaiser von Tiberius bis Domitian; Hohe Kaiserzeit: die Kaiser von Nerva bis Commodus und das Reich; Krise und Verwandlung: Septimius Severus bis Konstantin; Konstantinische und Theodosianische Dynastie; Staat und Kirche in der Spätantike; Völkerwanderung und germanische Reichsbildungen.

**Prüfung**

**AG: Modulgesamtprüfung im GK**

Modulprüfung, Prüfungsdauer/-umfang entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. /

Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

nur im WiSe



<b>Modul GES-2070: Mittelalterliche Geschichte: Grundkurs</b> <i>Medieval History: Fundamental Course</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
<b>Inhalte:</b> Einführung und Überblick zu zentralen Themen der Mittelalterlichen Geschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur mittelalterlichen Geschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Grundkurs</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Grundkurs Mittelalterliche Geschichte (mit Blockseminar in Sion/Wallis März 2024) (GK-Mittelalter (Grundkurs))</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Der Grundkurs bereitet auf die Modulprüfung in Form einer Klausur (90min) zum Ende des Blocktermins vor.		
<b>Prüfung</b> <b>MG: Modulgesamtprüfung in GK</b> Modulprüfung, Prüfungsdauer/-umfang entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten		

<b>Modul GES-3070: Geschichte der Frühen Neuzeit: Grundkurs</b> <i>Early Modern History: Fundamental Course</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit und in die Geschichte des Faches Überblick über den Gesamtzusammenhang der Geschichte der Frühen Neuzeit Präsentation des Forschungsstandes zu ausgewählten, zentralen Themen der Frühneuezeitforschung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur Geschichte der Frühen Neuzeit, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und in wichtige Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus der Forschungsliteratur, beginnend mit Handbüchern, relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Grundkurs</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Grundkurs Frühe Neuzeit</b> (Grundkurs) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Prüfung: Klausur (6 LP: 105 Minuten; 8 LP: 120 Minuten) Der Grundkurs Frühe Neuzeit vermittelt in kompakter Form grundlegende Strukturen und Ereignisse der frühneuzeitlichen Geschichte von der Reformation und der „Medienrevolution“ des frühen 16. Jahrhunderts bis zur Französischen Revolution und zur Auflösung des Heiligen Römischen Reiches.
<b>Prüfung</b> <b>FNZ: Modulgesamtprüfung im GK</b> Modulprüfung, Prüfungsdauer/-umfang entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung., benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul GES-4070: Neuere und Neueste Geschichte: Grundkurs</b> <i>Modern and Contemporary History: Fundamental Course</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
<b>Inhalte:</b> Überblick über den Gesamtzusammenhang der Neueren und Neuesten Geschichte im 19. und 20. Jahrhundert, insbesondere der Zeitgeschichte.  Kohärenzen von historischen Ereignissen, strukturelle Besonderheiten verschiedener Themenbereiche.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur Geschichte der Frühen Neuzeit, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Entsprechend der Beschreibung des Grundkurses im Digicampus.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Grundkurs</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Grundkurs Einführung in die Zeitgeschichte I (1917-1945)</b> (Grundkurs) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> (Prüfungsform: Klausur, Prüfungsdauer: 90 Minuten) Der Grundkurs Zeitgeschichte I vermittelt einen Überblick über zentrale Ereignisse, Tendenzen und Themen der deutschen Zeitgeschichte in der Epoche der beiden Weltkriege in ihren europäischen und internationalen Bezügen. Es werden die konzeptionellen Grundlagen der Zeitgeschichte, Schlüsselbegriffe der Epoche, Fragen der Periodisierung (Kontinuitäten / Diskontinuitäten) behandelt. Der Kurs bereitet auf die mündlichen und schriftlichen Prüfungen im Staatsexamen für das Fach Zeitgeschichte im Rahmen des Sozialkundestudiums und Neuere und Neueste Geschichte vor. Im Sommersemester 2024 folgt der zweite Teil ab 1945.
<b>Prüfung</b> <b>NNG: Modulgesamtprüfung im GK</b> Modulprüfung, Prüfungsdauer/-umfang entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung., benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul GES-5072: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Grundkurs</b> <i>Bavarian and Swabian Regional History: Fundamental Course</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
<b>Inhalte:</b> Gesamtzusammenhang großer Themenbereiche der Regional- und Landesgeschichte. Kohärenzen von historischen Ereignissen, strukturelle Besonderheiten verschiedener Themenbereiche		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Entsprechend der Beschreibung des Grundkurses im Digicampus.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Grundkurs</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Das Werden Bayerns. Historische Strukturen und Wandel</b> (Grundkurs) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Prüfungsform: Klausur. Prüfungsdauer: 90 min Die Veranstaltungen gibt einen Überblick über historische Grundbedingungen und -strukturen aus denen das moderne Bayern im 19. Jahrhundert entstand.		
<b>Prüfung</b> <b>LG: Modulgesamtprüfung im GK</b> Modulprüfung, Prüfungsdauer/-umfang entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung., benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten		

<b>Modul GES-1073: Alte Geschichte: Übung und Vorlesung</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
<b>Inhalte:</b> Problematik von Forschungsgegenständen und Methoden der Alten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele und entsprechender Quellen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Bewusstsein über die Standortgebundenheit historischer Forschungspositionen. Sie operationalisieren ein erweitertes Instrumentarium quellenkritischer Methoden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Antike Münzen erschließen und verfügbar machen (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Prüfungsform: Hausaufgabe (5-8 Seiten/2 Wochen) Ziel der Übung ist ein doppeltes: Einerseits soll eine Einführung in die Numismatik geboten werden, andererseits soll anhand der Augsburger Münzsammlung erarbeitet werden, wie die Präsentation einer solchen Sammlung in einer Onlineumgebung gestaltet werden muss, um optimale Nutzbarkeit herzustellen. Neben der konkreten praktischen Umsetzung ( <a href="https://muenzen.philhist.uni-augsburg.de/home">https://muenzen.philhist.uni-augsburg.de/home</a> ) werden dabei auch die eher theoretischen Grundlagen (relationaler) Datenbanken in den Blick genommen und vorgestellt, wie Daten und Metadaten sinnvoll strukturiert werden können.  <b>Augsburgs beste Jahre? Exemplarische Römische Funde des 2. Jahrhunderts (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Prüfungsform: Portfolio (mehrere Hausaufgaben, insgesamt 5-8 Seiten/2 Wochen)  <b>Das Klima der Geschichte - Theorien und Methoden klimageschichtlicher Untersuchungen der Antike (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Prüfungsform: Hausaufgabe in der Form eines Essays (5-8 Seiten/2 Wochen) Die historische Klimaforschung hat sich ohne Zweifel in den letzten Jahren als wichtige interdisziplinäre Forschungsrichtung etabliert. Sie bringt dabei viele Perspektiven, aber auch Schwierigkeiten mit sich: Ein gravierendes Problem ist nach wie vor die Verfügbarkeit von Datensätzen und ihre Lesbarkeit, die unbedingt durch naturwissenschaftliche Expertise abgestützt werden muss. Die Gefahr, aus Klimadaten vorschnell Rückschlüsse auf soziohistorische Entwicklungen zu ziehen, ist groß – gerade im Hinblick auf deterministische Geschichtsbilder. Die aus Klimadaten gewonnenen Informationen helfen auf der anderen Seite dabei, langfristige Trends und Rahmenbedingungen des Lebens im antiken Mittelmeerraum darzustellen und besser verstehbar zu machen – als Historiker/Historikerin gilt es, diese Entwicklungen mit strukturellen Aspekten der studierten Kulturen und Gesellschaften abzugleichen und ggf. zu analysieren, welche Rü

... (weiter siehe Digicampus)

**Landwirtschaft und Ernährung im Römischen Reich (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Prüfungsform: Portfolio (insgesamt 5-8 Seiten/2 Wochen) In dieser Übung werden die Zusammenhänge von Landwirtschaft und Ernährung im Römischen Reich - insbesondere im 1. und 2. Jahrhundert - auf Basis literarischer Quellen der Agrarschriftsteller in Kombination mit archäologischen Quellen betrachtet. Schwerpunkte hierbei sind Weinbau, Ackerbau und Viehzucht, sowie die Konservierung von Lebensmitteln. Nach Möglichkeit wird den Studierenden Gelegenheit zur Durchführung archäologischer Experimente im Hinblick auf antike Haltbarmachungsmethoden von Lebensmitteln gegeben. Eine gemeinsame Verkostung verschiedener römische Lebensmittel am Ende der Veranstaltung ist geplant.

**Übung: Einführung in die Programmierung für Sprach- und Geisteswissenschaftler (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Übung vermittelt Grundkenntnisse der Programmierung in Python und richtet sich in erster Linie an Sprach- und Geisteswissenschaftler. Sie vermittelt die technischen Grundlagen, den Umgang mit Datenstrukturen, Such- und Ersetzungsoperationen, Objektorientierung und Vererbung, sowie den Zugriff auf Dateien und Internetdaten und die Nutzung ausgewählter Bibliotheken für spezialisiertere Aufgaben. Der primäre Anwendungsfall dabei ist die Verarbeitung von Text und natürlicher Sprache, weshalb sich die Veranstaltungen insbesondere an Studierende der Sprachwissenschaften wendet. Ein wichtiger Bestandteil der Veranstaltung ist die Durchführung und Dokumentation von individuellen Programmieraufgaben in Kleingruppen. Die Veranstaltung setzt keine einschlägigen Kenntnisse in der Programmierung voraus, jedoch Interesse daran, diese zu erwerben, und die Bereitschaft, sich intensiver mit Informationstechnologie auseinanderzusetzen. Abhängig von der Modulzuordnung sind der Übung 4-6 LPs zugeordnet

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**AG: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Griechische Geschichte im 4. Jh. v.Chr. Von Athens Niederlage zum Aufstieg Makedoniens (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Prüfungsform: Beteiligungsnachweis Das vierte Jahrhundert v.Chr. ist als Vorlesungsthema deshalb ‚undankbar‘, weil sich verschiedene Entwicklungen zu einem komplexen Gemenge zu verschränken beginnen: die Konsolidierung Athens nach der Niederlage im Peloponnesischen Krieg, die zeitweilige Hegemonie Spartas und – als neuer Macht-faktor – Thebens, der wichtigsten Polis in Boiotien, vor allem aber der Aufstieg Makedoniens unter Philipp II. Gekennzeichnet ist die Epoche dementsprechend durch starke militärische und ideologische Auseinandersetzungen, die in besonderer Weise auf die Poliswelt und die Mentalität ihrer Bürger gewirkt haben. Symptomatisch sind etwa die Bemühungen um eine koine eirene, eine gemeinsame Friedensordnung, ebenso die fortwährende Verfeinerung der Demokratie in Athen und die Ausbildung von Bundesstaaten. Da die Quellenlage für diese Epoche vergleichsweise sehr gut ist, lassen sich die Entwicklungen in großen Linien aufzeigen – umso wichtiger, weil man nur so die Verän

... (weiter siehe Digicampus)

<b>Modul GES-2072: Mittelalterliche Geschichte: Übung und Vorlesung</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
<b>Inhalte:</b> Auseinandersetzung mit ausgewählten Quellen zur Mittelalterlichen Geschichte Überblick zu ausgewählten Abschnitten und Themen der Mittelalterlichen Geschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Bewusstsein über die Standortgebundenheit historischer Forschungspositionen. Sie operationalisieren ein erweitertes Instrumentarium quellenkritischer Methoden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteil: Übung</b>
<b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios (Arbeitsumfang ca. 3 Tage) wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des laufenden Semesters. Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit, mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können, fast nicht möglich. Diese Übung – in der im Übrigen originale Urkunden des Bestands „Hochstift Augsburg Urkunden“ bzw. "Domkapitel Augsburg Urkunden" des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden herantreten, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik ... (weiter siehe Digicampus)
<b>In vino veritas? oder: Das Weinmuseum zwischen Sachkultur und Trinkkultur (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios (Arbeitsumfang unter 2 Wochen) wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des laufenden Semesters. Vorausgesetzt werden eine aktive und kreative Teilnahme an allen Blockterminen sowie die Bereitschaft zur vorbereitenden Lektüre ausgewählter Texte.
<b>Kanzlei- und Druckersprachen im 15. Jahrhundert. Vorbereitung einer Ausstellung im Staatsarchiv Augsburg (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios wissenschaftlicher Ausarbeitungen (Arbeitsaufwand unter 2 Wochen) während des laufenden Semesters. In einer Projektarbeit fortgeschrittener Studierender werden Kompetenzen im Bereich der mediävistischen Diplomatik vertieft und in individuellen Leistungen dokumentiert. Diese beinhalten Exponatbeschreibungen einer interdisziplinären Ausstellung mit Urkunden und Inkunabeln, die zunächst im Staatsarchiv Augsburg präsentiert und anschließend für eine Veröffentlichung im Internet weiterentwickelt werden soll.

**Lektürekurs: Im Osten nichts Neues? - Rom, Byzanz und das IV. Konzil von Konstantinopel (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios (unter 2 Wochen) wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des laufenden Semesters. Aufruhr und Spaltung, Gewalt und Teufelsbuhlschaft hatten sich aus römischer Sicht in Konstantinopel breit gemacht, als der „Invasor, Usurpator, Neophyt, Brauträuber, Teufelsdiener, Zauberer, Lügner, Fälscher, der gottlose Schurke Photios, der vom Marktplatz aus, auf den Thron stieg“ 858 zum Patriarchen der Kaiserstadt geweiht wurde. Von modernen Byzantinisten als „Inkarnation des byzantinischen Jahrtausends“ verklärt, war Photios der Große mehr als ein Jahrtausend lang ein rotes Tuch für die westliche Christenheit. Die Akten des Konzils, das ihn 869/70 verdammt, wurden 2012 erstmals kritisch herausgegeben und liegen seit 2022 in englischer Übersetzung vor. Im Rahmen der Übung werden wir zentrale Quellen zur Auseinandersetzungen zwischen Rom und Konstantinopel in der Mitte des 9. Jahrhunderts lesen und diskutieren. Dabei blicken wir einerseits auf  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**MG: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Moduleile**

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Der Wald im Mittelalter (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Vorlesung ist modulbegleitend zu besuchen.



<b>Modul GES-3072: Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung und Vorlesung</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit anhand geeigneter Fallbeispiele Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden setzen sich mit Hilfe ihrer Kenntnisse des aktuellen Forschungsstands zu einem größeren zusammenhängenden Themengebiet unter Anleitung mit exemplarischen Quellen problemorientiert auseinander. Sie vertiefen ihre Methodenkompetenzen im Bereich der Frühneuzeitforschung und sind sensibilisiert für komplexe, nicht selten divergierende Überlieferungsbefunde.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Vorlesung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch

<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>
<b>Vorbereitung auf das Staatsexamen</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Prüfungsform: Portfolio (5-8 Seiten/2 Wochen) Der Kurs bietet Staatsexamenskandidat*innen die Möglichkeit der gezielten Vorbereitung des schriftlichen Staatsexamens im Teilfach „Geschichte der Frühen Neuzeit“/ „Neuere Geschichte“. Ziel des Kurses ist es in erster Linie, anhand von Beispielen das Konzipieren einer Klausur (Stoffsammlung, Eingrenzung des Themas, Gliederung, Festlegung von Schwerpunkten) einzuüben. Zur Vertiefung der bereits vorhandenen Kenntnisse werden ausgewählte Forschungsbeiträge zu zentralen Themen der Frühneuzeitgeschichte behandelt; die Studierenden stellen im Kurs beispielhafte Bearbeitungen von Klausurthemen zur Diskussion.

<b>Prüfung</b>
<b>FNZ: Modulgesamtprüfung in Ü</b> Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet
<b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul GES-4072: Neuere und Neueste Geschichte: Übung und Vorlesung</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Grundprobleme der Neuesten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele zu einzelnen Epochen und Themen  Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden setzen sich unter Anleitung mit exemplarischen Quellen und dem dazugehörigen Forschungsstand problemorientiert auseinander. Sie vertiefen ihre Methodenkompetenzen und sind sensibilisiert für komplexe, nicht selten divergierende Überlieferungsbefunde.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>"Praxisfeld Gedenkstättenarbeit" in der KZ-Gedenkstätte Dachau (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> (Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) / Anrechenbar: Zertifikat "Praxisfelder Gedenkstättenarbeit". Die Gedenkstättenarbeit und mit ihr der Umgang mit dem Erbe von Nationalsozialismus und Holocaust stehen am Beginn des 21. Jahrhunderts vor grundlegenden neuen Herausforderungen. Das „Ende der Zeitgenossenschaft“, das Sterben der Überlebenden, macht es nötig, über neue Formen der Erinnerung nachzudenken. Welche Bedeutung soll beispielsweise die Erinnerung an die nationalsozialistischen Massenverbrechen heute noch spielen? Welche zeitgemäßen Formen der Erinnerung sind notwendig, um Besucher mit diesem historischen Erbe erfolgreich zu konfrontieren? In Zusammenarbeit mit der KZ-Gedenkstätte Dachau soll im Rahmen dieser „vor Ort“ abgehaltenen Übung ein grundlegender Einblick in die Theorie und Praxis heutiger Gedenkstättenarbeit vermittelt werden. Der Termin wird noch bekannt gegeben. ... (weiter siehe Digicampus)
<b>Cookies und Cola – Burger und Bier: Kulturhistorische Aspekte zu Essen und Identität im transatlantischen Raum (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> (Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) Essverhalten, Essgewohnheiten und damit verbundene Rituale wie Tischsitten etc. korrelieren – diesseits und jenseits des Atlantiks - mit gesellschaftlichen Veränderungsprozessen. Als Beispiele seien hier nur der Siegeszug des Fast Food, Ernährungstrends wie clean

eating oder die vegane Küche genannt. Diskussionen um das „richtige“ Essen, die Herkunft der Nahrungsmittel und damit verbundene gesellschaftliche Implikationen werden in sozialen und populären Medien hitzig geführt. Der Zusammenhang von Essen und Heimat, die Konstruktion von kultureller Identität über die Küche, veränderte Geschmackspräferenzen, Lifestyle und Trends, regional vs. global sind nur einige Stichworte. Im Seminar sollen mittels verschiedener theoretischer Konzepte und anhand von Beispielen Fragen nach kulturhistorischen Kontexten und Kulturtransferprozessen analysiert un  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Einführung in die Geschichte der Gefühle (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen). In den 2000er Jahren begann sich eine neue historische Subdisziplin zu etablieren: eine Geschichte der Gefühle. Diese widmet sich der Erforschung von Gefühlsordnungen der Vergangenheit. Den Ausgangspunkt bildet die Erkenntnis, dass Gefühle keine überzeitlichen Ausdrucksformen menschlichen Handelns darstellen, sondern zutiefst kulturell geformt sind. Selbst so intensive Gefühle wie Liebe oder Hass sind sozial erlernt und unterliegen damit einer historischen Variabilität, die je nach zeitlichem Kontext unterschiedlich ausfallen kann. Die Übung versteht sich als Einleitung in die Geschichte der Gefühle, die in der Regel interdisziplinär operiert. Besondere Aufmerksamkeit widmet die Übungen Gefühlen, die sich politisieren ließen oder lassen wie etwa Vaterlandsliebe oder Hass auf den Feind. In diesem Sinne können Gefühle im hohen Maße identitätss  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Einführung in die Geschlechtergeschichte (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) Geschlecht gehört zu den prägenden Faktoren der Geschichte. Dem Historiker, der Historikerin öffnet das Nachdenken über die Bedeutung von Geschlechterkonstruktionen, Geschlechterordnungen und Geschlechterbeziehungen interessante Perspektiven auf die Politik-, die Sozial-, die Wirtschafts- und Kulturgeschichte einer Epoche. Anhand von Forschungsarbeiten aus der Neueren und Neuesten Geschichte wird die Übung die geschlechtergeschichtliche Perspektivierung erschließen. Daneben werden zentrale theoretische Texte der Geschlechtergeschichte gelesen und kritisch diskutiert.

#### **Politische Reden im 20. Jahrhundert (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) Über Politik wird gesprochen, in Ausschusssitzungen, Abgeordnetenbüros und Ministerräten – aber auch auf der Bühne. Die Kommunikation von Politik in der Öffentlichkeit ist mehr als eine Pflichtübung für neugewählte Kanzlerinnen. Politische Reden wie Martin Luther Kings „I have a dream“ haben eindeutig Geschichte gemacht. Und dennoch ist die Frage, wo Ursache und Wirkung liegen. Wir wollen uns in der Übung mit bekannten und weniger bekannten politischen Reden des 20. Jahrhunderts auseinandersetzen, ihre Entstehung und historische Funktion, ihre rhetorische Gestaltung und Wirkungsgeschichte analysieren.

#### **Visual History - Bilder, die Geschichte machten (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) Dass Bilder und Photographien nicht nur als Quellen dienen, sondern selbst Geschichte schreiben, ja zu Ikonen einer historischen Epoche oder eines bestimmten historischen Ereignisses werden können, beschäftigt in den letzten Jahren zunehmend auch die Geschichtswissenschaft. Die Auseinandersetzung mit solchen Bildwerken wird auch als Visual History bezeichnet. Im Rahmen der Übung sollen die theoretischen Grundlagen der Visual History gemeinsam erarbeitet sowie an konkreten Beispielen aus dem 20. Jahrhundert herausgearbeitet und vorgestellt werden.

#### **Zeitenwenden im langen 20. Jahrhundert (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) Was veranlasst historische Akteur\*innen ihre Gegenwart als Zeitenwende zu begreifen? Wann spricht die Geschichtswissenschaft von Brüchen und Zäsuren? Wo gibt es Schnittmengen? Wo liegen die Unterschiede? Diesen Fragen wird in der Übung zu Zeitenwenden im langen 20. Jahrhundert nachgegangen.

**Übung: Einführung in die Programmierung für Sprach- und Geisteswissenschaftler (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Übung vermittelt Grundkenntnisse der Programmierung in Python und richtet sich in erster Linie an Sprach- und Geisteswissenschaftler. Sie vermittelt die technischen Grundlagen, den Umgang mit Datenstrukturen, Such- und Ersetzungsoperationen, Objektorientierung und Vererbung, sowie den Zugriff auf Dateien und Internetdaten und die Nutzung ausgewählter Bibliotheken für spezialisiertere Aufgaben. Der primäre Anwendungsfall dabei ist die Verarbeitung von Text und natürlicher Sprache, weshalb sich die Veranstaltungen insbesondere an Studierende der Sprachwissenschaften wendet. Ein wichtiger Bestandteil der Veranstaltung ist die Durchführung und Dokumentation von individuellen Programmieraufgaben in Kleingruppen. Die Veranstaltung setzt keine einschlägigen Kenntnisse in der Programmierung voraus, jedoch Interesse daran, diese zu erwerben, und die Bereitschaft, sich intensiver mit Informationstechnologie auseinanderzusetzen. Abhängig von der Modulzuordnung sind der Übung 4-6 LPs zugeordnet  
... (weiter siehe Digicampus)

**„Auslaufmodelle der Demokratie? Parteien in der Bundesrepublik nach 1945 (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) Der bekannte Politikwissenschaftler Wolfgang Merkel urteilte bereits vor zehn Jahren: „Die Hochzeit der politischen Parteien ist mit dem 20. Jahrhundert zu Ende gegangen, und Ersatz ist für das 21. Jahrhundert nicht in Sicht.“ Die Analyse wirkt immer noch aktuell, fordern doch verschiedenste Formen des außerparlamentarischen Protestes und Aktivismus die klassischen Organe der repräsentativen Demokratie heraus – man denke nur an Klimaproteste auf der einen und „Querdenker“-Demonstrationen auf der anderen Seite. Aus einer historischen Perspektive zeigt sich jedoch, dass Parteien als maßgebliche politische Akteure immer wieder vor ähnlichen Herausforderungen standen, aber nach wie vor eine Monopolstellung im parlamentarischen System besitzen. Was sie taten, um diese zu halten, lässt sich aufgrund der günstigen Quellenlage gut nachvollziehen. In  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**NNG: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Neuere und Neueste Geschichte studieren – eine Einführung (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

(Prüfungsform: Anwesenheit) Die Vorlesung gibt einen Überblick über zentrale Themen und Forschungsfelder des 19. und 20. Jahrhunderts. Damit geht es um Demokratie und Diktatur, um Gewalt, Krieg und Modernität, um die Rolle von Frauen und Männern, politische Kulturen, das Verhältnis von Globalisierung und Nationalstaatlichkeit, Migration, Öffentlichkeit und sozialer Ungleichheit. Die Vorlesung will insbesondere auch einen Einblick in methodische und theoretische Zugänge vermitteln und über die Entwicklung der Geschichtswissenschaft

informieren. Die Vorlesung eignet sich für Studienanfänger ebenso wie für diejenigen, die sich auf das Staatsexamen vorbereiten.

**Was war der Staatssozialismus? Einführung in die Geschichte der DDR und Ostmitteleuropas (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Prüfungsform: Anwesenheit. Die Geschichte der DDR und ihrer Nachbarn im östlichen Europa von 1949 bis 1989 ist für das Verständnis von deutscher Geschichte und Gegenwart essentiell. Die Vorlesung führt in die Ideen und Wirklichkeit des Staatssozialismus in Ostmitteleuropa ein (1945-1989). Die Themen sind breit angelegt, angefangen von der Politik-, Ideen- und Herrschaftsgeschichte bis hin zur Alltags-, Kultur- und auch Umweltgeschichte.

**“Rettet die Erde vor den Ökonomen?“ – Zur Verflechtungsgeschichte von Ökologie und Ökonomie (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

(Prüfungsform: Anwesenheit) 1992 schlug Lawrence Summers, Chefökonom der Weltbank, internationale Wogen mit dem Vorschlag, schmutzige Industrien vorrangig in Afrika anzusiedeln, sei doch der Kontinent im weltweiten Vergleich „unter-vermüllt.“ In danach hochkochenden internationalen Debatten verfestigten sich rasch die Positionen zwischen Anhängern einer ökonomischen und ökologischen Interpretation der Aussage des Weltbankchefs. Mit der reißerischen Überschrift „Rette die Erde vor den Ökonomen!“ brachte der Financial Times Journalist Michael Prowse die Sichtweise der Umweltschützer auf den Punkt. Das Verhältnis von Ökonomie und Ökologie ist seit Beginn der modernen Industriegesellschaft eng verflochten. Meist hat in ihrer Darstellung jedoch die „natürliche Umwelt“ lediglich drei Grundfunktionen für „die Wirtschaft“: Sie liefert Ressourcen, sie nimmt die Emissionen wirtschaftlicher Aktivitäten auf und sie dient der Erhaltung menschlichen Lebens im physischen wie psychischen Sinne. Ein BI

... (weiter siehe Digicampus)

<b>Modul GES-5074: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung und Vorlesung</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
<b>Inhalte:</b> Exemplarische Behandlung von Quellen und Darstellungen zur Regionalgeschichte und Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte  Beziehungsweise Theorien und Methoden zur Regional- und Landesgeschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden setzen sich unter Anleitung mit exemplarischen Quellen und dem dazugehörigen Forschungsstand problemorientiert auseinander. Sie vertiefen ihre Methodenkompetenzen und sind sensibilisiert für komplexe, nicht selten divergierende Überlieferungsbefunde.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>"Emotion" und "Atmosphäre" als Analysekatoren in der Geschichtswissenschaft (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Prüfungsformen: Für Modul GES-5080: Portfolioprfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Geschichtswissenschaft ist eine logische Wissenschaft, eine Wissenschaft, die sich mit Textsystemen beschäftigt. Jenseits des Textes, im Stummen Reich der Emotionen, herrscht die Empirie, die Erfahrungswissenschaft, die erst in den letzten Jahrzehnten eine Rolle in der Geschichtswissenschaft spielt. Den emotionengeschichtlichen Ansätzen und dem Begriff der Atmosphäre von Gernot Böhme widmet sich diese Übung. Ist es möglich Geschichte zu verstehen innerhalb der Aisthesis, der Sinneswahrnehmung, wie sie von Aristoteles in seiner Metaphysik gesetzt wurde? Mit den Definitionen und Ansätzen von Emotion und Atmosphäre, Rekonstruktion historischer Bauwerke, Reenactment-Projekten, experimenteller Archäologie, historischen Altstädten setzt sich diese Veranstaltung kritisch auseinander. ... (weiter siehe Digicampus)
<b>Händler, Waren Märkte: Handels- und Verflechtungsgeschichte zwischen dem Heiligen Römischen Reich und dem Mittelmeerraum in der Frühen Neuzeit (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Prüfungsformen: Für die Module GES-4078 und GES-5080: Portfolioprfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten.
<b>Jettingen-Scheppach. Zeitzeugeninterviews (Übung)</b>

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Prüfungsformen: Für Modul GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Die Marktgemeinde Jettingen-Scheppach, zwischen Augsburg und Ulm gelegen, verfügt über eine ungemein reiche Geschichte. Über Jahrhunderte prägten mächtige Adelsfamilien und traditionelle Handwerkskunst die Region, in der sich darum bis heute zahlreiche Kultur- und Naturdenkmäler finden lassen. Im 20. Jahrhundert verblassten zahlreiche dieser Traditionslinien. Diese Übung möchte darum dem Kultur- und Alltagsleben Jettingen-Scheppachs nachspüren und es durch Zeitzeugeninterviews dokumentieren. Diese Veranstaltung ist der zweite Teil eines Jettingen-Scheppach-Projekts, der mit Methoden der Oral History die jüngste Vergangenheit des Marktes erschließt. Mittels Interviews mit Zeitzeugen soll in dieser Veranstaltung die Nachkriegszeit in der Marktgemeinde dokumentiert werden.  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Museale Arbeit (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Prüfungsformen: Für Modul GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. In der Übung wird eine allgemeine Einführung in die Museumswissenschaft gegeben und die vielfältigen Tätigkeitsfelder in einem Museum vorgestellt. Dabei werden anhand der Leitbegriffe "Sammeln, Bewahren, Erforschen" und "Vermitteln" unterschiedliche museale Bereiche genauer beleuchtet und erste Grundlagen für das wissenschaftliche Arbeiten in einem Museum vermittelt. Die Einführung in Sammlungskonzepte, die Anwendung konkreter Forschungsansätze in Hinblick auf Text- und Sachquellen, der richtige Umgang mit Exponaten sowie unterschiedliche Ausstellungskonzepte stehen dabei ebenso im Mittelpunkt des Interesses, wie das Näherbringen von praxisbezogenen Berufsbildern. Darüber hinaus wird ein Schwerpunkt auf den landes- und regionalgeschichtlichen musealen Kontext gelegt. Neben den theoretischen Sitzungen  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Theorien und Methoden: Einführung in Theorie und Methodik der Geisteswissenschaften (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Prüfungsformen: Für Modul GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. In der Veranstaltung werden Grundlagentexte der Kulturwissenschaften gelesen und analysiert. Die gängigen wissenschaftstheoretischen Ansätze der Kulturwissenschaften und Geisteswissenschaften werden dabei erarbeitet und zwischen den Polen Realismus und Konstruktivismus eingeordnet. Ziel ist ein grundlegendes strukturelles Verständnis von Theorien und Methoden zu erlangen, um sie nach ihrem heuristischen Wert und nach ihrer Anwendbarkeit kritisch hinterfragen zu können.

#### **Übung: Einführung in die Programmierung für Sprach- und Geisteswissenschaftler (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Übung vermittelt Grundkenntnisse der Programmierung in Python und richtet sich in erster Linie an Sprach- und Geisteswissenschaftler. Sie vermittelt die technischen Grundlagen, den Umgang mit Datenstrukturen, Such- und Ersetzungsoperationen, Objektorientierung und Vererbung, sowie den Zugriff auf Dateien und Internetdaten und die Nutzung ausgewählter Bibliotheken für spezialisiertere Aufgaben. Der primäre Anwendungsfall dabei ist die Verarbeitung von Text und natürlicher Sprache, weshalb sich die Veranstaltungen insbesondere an Studierende der Sprachwissenschaften wendet. Ein wichtiger Bestandteil der Veranstaltung ist die Durchführung und Dokumentation von individuellen Programmieraufgaben in Kleingruppen. Die Veranstaltung setzt keine einschlägigen Kenntnisse in der Programmierung voraus, jedoch Interesse daran, diese zu erwerben, und die Bereitschaft, sich intensiver mit Informationstechnologie auseinanderzusetzen. Abhängig von der Modulzuordnung sind der Übung 4-6 LPs zugeordnet  
... (weiter siehe Digicampus)

### Prüfung

#### LG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung.  
Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet

#### Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

### Modulteile

#### Modulteil: Vorlesung

Sprache: Deutsch

#### Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

##### Bayern im 19. Jahrhundert (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Vorlesung bietet einen Überblick über die Geschichte des Königreichs Bayern im „langen 19. Jahrhundert“ von dessen Errichtung im Jahr 1806 bis zu dessen Ende in der Novemberrevolution von 1918. In ereignisgeschichtlichen Längsschnitten und strukturgeschichtlichen Querschnitten sollen die Bereiche von Politik und Staatssystem, Wirtschaft und Gesellschaft, Kunst und Kultur näher betrachtet werden.

##### Was war der Staatssozialismus? Einführung in die Geschichte der DDR und Ostmitteleuropas (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Prüfungsform: Anwesenheit. Die Geschichte der DDR und ihrer Nachbarn im östlichen Europa von 1949 bis 1989 ist für das Verständnis von deutscher Geschichte und Gegenwart essentiell. Die Vorlesung führt in die Ideen und Wirklichkeit des Staatssozialismus in Ostmitteleuropa ein (1945-1989). Die Themen sind breit angelegt, angefangen von der Politik-, Ideen- und Herrschaftsgeschichte bis hin zur Alltags-, Kultur- und auch Umweltgeschichte.



<b>Modul GES-1072: Alte Geschichte: Übung</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
<b>Inhalte:</b> Problematisierung von Forschungsgegenständen und Methoden der Alten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele und entsprechender Quellen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Bewusstsein über die Standortgebundenheit historischer Forschungspositionen. Sie operationalisieren ein erweitertes Instrumentarium quellenkritischer Methoden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Antike Münzen erschließen und verfügbar machen (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Prüfungsform: Hausaufgabe (5-8 Seiten/2 Wochen) Ziel der Übung ist ein doppeltes: Einerseits soll eine Einführung in die Numismatik geboten werden, andererseits soll anhand der Augsburger Münzsammlung erarbeitet werden, wie die Präsentation einer solchen Sammlung in einer Onlineumgebung gestaltet werden muss, um optimale Nutzbarkeit herzustellen. Neben der konkreten praktischen Umsetzung ( <a href="https://muenzen.philhist.uni-augsburg.de/home">https://muenzen.philhist.uni-augsburg.de/home</a> ) werden dabei auch die eher theoretischen Grundlagen (relationaler) Datenbanken in den Blick genommen und vorgestellt, wie Daten und Metadaten sinnvoll strukturiert werden können. <b>Augsburgs beste Jahre? Exemplarische Römische Funde des 2. Jahrhunderts (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Prüfungsform: Portfolio (mehrere Hausaufgaben, insgesamt 5-8 Seiten/2 Wochen) <b>Das Klima der Geschichte - Theorien und Methoden klimageschichtlicher Untersuchungen der Antike (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Prüfungsform: Hausaufgabe in der Form eines Essays (5-8 Seiten/2 Wochen) Die historische Klimaforschung hat sich ohne Zweifel in den letzten Jahren als wichtige interdisziplinäre Forschungsrichtung etabliert. Sie bringt dabei viele Perspektiven, aber auch Schwierigkeiten mit sich: Ein gravierendes Problem ist nach wie vor die Verfügbarkeit von Datensätzen und ihre Lesbarkeit, die unbedingt durch naturwissenschaftliche Expertise abgestützt werden muss. Die Gefahr, aus Klimadaten vorschnell Rückschlüsse auf soziohistorische Entwicklungen zu ziehen, ist groß – gerade im Hinblick auf deterministische Geschichtsbilder. Die aus Klimadaten gewonnen Informationen helfen auf der anderen Seite dabei, langfristige Trends und Rahmenbedingungen des Lebens im antiken Mittelmeerraum darzustellen und besser verstehbar zu machen – als Historiker/Historikerin gilt es, diese Entwicklungen mit strukturellen Aspekten der studierten Kulturen und Gesellschaften abzugleichen und ggf. zu analysieren, welche Rü

... (weiter siehe Digicampus)

### **Landwirtschaft und Ernährung im Römischen Reich (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Prüfungsform: Portfolio (insgesamt 5-8 Seiten/2 Wochen) In dieser Übung werden die Zusammenhänge von Landwirtschaft und Ernährung im Römischen Reich - insbesondere im 1. und 2. Jahrhundert - auf Basis literarischer Quellen der Agrarschriftsteller in Kombination mit archäologischen Quellen betrachtet. Schwerpunkte hierbei sind Weinbau, Ackerbau und Viehzucht, sowie die Konservierung von Lebensmitteln. Nach Möglichkeit wird den Studierenden Gelegenheit zur Durchführung archäologischer Experimente im Hinblick auf antike Haltbarmachungsmethoden von Lebensmitteln gegeben. Eine gemeinsame Verkostung verschiedener römische Lebensmittel am Ende der Veranstaltung ist geplant.

### **Übung: Einführung in die Programmierung für Sprach- und Geisteswissenschaftler (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Übung vermittelt Grundkenntnisse der Programmierung in Python und richtet sich in erster Linie an Sprach- und Geisteswissenschaftler. Sie vermittelt die technischen Grundlagen, den Umgang mit Datenstrukturen, Such- und Ersetzungsoperationen, Objektorientierung und Vererbung, sowie den Zugriff auf Dateien und Internetdaten und die Nutzung ausgewählter Bibliotheken für spezialisiertere Aufgaben. Der primäre Anwendungsfall dabei ist die Verarbeitung von Text und natürlicher Sprache, weshalb sich die Veranstaltungen insbesondere an Studierende der Sprachwissenschaften wendet. Ein wichtiger Bestandteil der Veranstaltung ist die Durchführung und Dokumentation von individuellen Programmieraufgaben in Kleingruppen. Die Veranstaltung setzt keine einschlägigen Kenntnisse in der Programmierung voraus, jedoch Interesse daran, diese zu erwerben, und die Bereitschaft, sich intensiver mit Informationstechnologie auseinanderzusetzen. Abhängig von der Modulzuordnung sind der Übung 4-6 LPs zugeordnet

... (weiter siehe Digicampus)

### **Prüfung**

#### **AG: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet

#### **Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul GES-2071: Mittelalterliche Geschichte: Übung</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Grundprobleme der Geschichtswissenschaft anhand eines geeigneten Fallbeispiels zur Mittelalterlichen Geschichte  Auseinandersetzung mit ausgewählten Quellen zur Mittelalterlichen Geschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Bewusstsein über die Standortgebundenheit historischer Forschungspositionen. Sie operationalisieren ein erweitertes Instrumentarium quellenkritischer Methoden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios (Arbeitsumfang ca. 3 Tage) wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des laufenden Semesters. Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit, mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können, fast nicht möglich. Diese Übung – in der im Übrigen originale Urkunden des Bestands „Hochstift Augsburg Urkunden“ bzw. "Domkapitel Augsburg Urkunden" des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik ... (weiter siehe Digicampus)
<b>In vino veritas? oder: Das Weinmuseum zwischen Sachkultur und Trinkkultur (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios (Arbeitsumfang unter 2 Wochen) wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des laufenden Semesters. Vorausgesetzt werden eine aktive und kreative Teilnahme an allen Blockterminen sowie die Bereitschaft zur vorbereitenden Lektüre ausgewählter Texte.
<b>Kanzlei- und Druckersprachen im 15. Jahrhundert. Vorbereitung einer Ausstellung im Staatsarchiv Augsburg (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios wissenschaftlicher Ausarbeitungen (Arbeitsaufwand unter 2 Wochen) während des laufenden Semesters. In einer Projektarbeit fortgeschrittener Studierender werden Kompetenzen im Bereich der mediävistischen Diplomatik vertieft und in individuellen Leistungen dokumentiert. Diese beinhalten Exponatbeschreibungen einer interdisziplinären Ausstellung mit Urkunden und Inkunabeln, die zunächst im Staatsarchiv Augsburg präsentiert und anschließend für eine Veröffentlichung im Internet weiterentwickelt werden soll.

**Lektürekurs: Im Osten nichts Neues? - Rom, Byzanz und das IV. Konzil von Konstantinopel (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios (unter 2 Wochen) wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des laufenden Semesters. Aufruhr und Spaltung, Gewalt und Teufelsbuhlschaft hatten sich aus römischer Sicht in Konstantinopel breit gemacht, als der „Invasor, Usurpator, Neophyt, Brauträuber, Teufelsdiener, Zauberer, Lügner, Fälscher, der gottlose Schurke Photios, der vom Marktplatz aus, auf den Thron stieg“ 858 zum Patriarchen der Kaiserstadt geweiht wurde. Von modernen Byzantinisten als „Inkarnation des byzantinischen Jahrtausends“ verklärt, war Photios der Große mehr als ein Jahrtausend lang ein rotes Tuch für die westliche Christenheit. Die Akten des Konzils, das ihn 869/70 verdammt, wurden 2012 erstmals kritisch herausgegeben und liegen seit 2022 in englischer Übersetzung vor. Im Rahmen der Übung werden wir zentrale Quellen zur Auseinandersetzungen zwischen Rom und Konstantinopel in der Mitte des 9. Jahrhunderts lesen und diskutieren. Dabei blicken wir einerseits auf  
... (weiter siehe Digicampus)

**Schwerpunktbildung in Mittelalterlicher Geschichte: Methoden - Motive - Zugänge (Ü/Mentorat-Mittelalter)**  
(Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Prüfungsleistung wird über individuell vereinbarte Hausaufgaben (Arbeitsaufwand unter 2 Wochen), die im laufenden Semester zu bearbeiten sind, erbracht. Das Mentorat ist ein Angebot für Studierende, die einen Studienschwerpunkt in der Mittelalterlichen Geschichte bilden oder vertiefen wollen. Dazu werden mit den Teilnehmenden individuelle Vereinbarungen zum Semesterprogramm getroffen. Je nach persönlicher Ausgangslage kann einer der drei folgenden Ansätze gewählt werden: I. Wege zum eigenen Thema II: Quellenschließung und Quellenselektion III: Geschichte wahrnehmen und Geschichte schreiben. IV. Vorbereitung auf das schriftliche Staatsexamen (Lehrämter)

**Prüfung**

**MG: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul GES-3071: Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
<b>Inhalte:</b> Exemplarische Behandlung von Quellen und Darstellungen zur Geschichte der Frühen Neuzeit		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden setzen sich mit Hilfe ihrer Kenntnisse des aktuellen Forschungsstands zu einem größeren zusammenhängenden Themengebiet unter Anleitung mit exemplarischen Quellen problemorientiert auseinander. Sie vertiefen ihre Methodenkompetenzen im Bereich der Frühneuzeitforschung und sind sensibilisiert für komplexe, nicht selten divergierende Überlieferungsbefunde.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Vorbereitung auf das Staatsexamen</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Prüfungsform: Portfolio (5-8 Seiten/2 Wochen) Der Kurs bietet Staatsexamenskandidat*innen die Möglichkeit der gezielten Vorbereitung des schriftlichen Staatsexamens im Teilfach „Geschichte der Frühen Neuzeit“/ „Neuere Geschichte“. Ziel des Kurses ist es in erster Linie, anhand von Beispielen das Konzipieren einer Klausur (Stoffsammlung, Eingrenzung des Themas, Gliederung, Festlegung von Schwerpunkten) einzuüben. Zur Vertiefung der bereits vorhandenen Kenntnisse werden ausgewählte Forschungsbeiträge zu zentralen Themen der Frühneuzeitgeschichte behandelt; die Studierenden stellen im Kurs beispielhafte Bearbeitungen von Klausurthemen zur Diskussion.
<b>Prüfung</b> <b>FNZ: Modulgesamtprüfung in Ü</b> Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul GES-4071: Neuere und Neueste Geschichte: Übung</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Grundprobleme der Neuesten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele zu einzelnen Epochen und Themen  Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden setzen sich unter Anleitung mit exemplarischen Quellen und dem dazugehörigen Forschungsstand problemorientiert auseinander. Sie vertiefen ihre Methodenkompetenzen und sind sensibilisiert für komplexe, nicht selten divergierende Überlieferungsbefunde.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>"Praxisfeld Gedenkstättenarbeit" in der KZ-Gedenkstätte Dachau (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> (Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) / Anrechenbar: Zertifikat "Praxisfelder Gedenkstättenarbeit". Die Gedenkstättenarbeit und mit ihr der Umgang mit dem Erbe von Nationalsozialismus und Holocaust stehen am Beginn des 21. Jahrhunderts vor grundlegenden neuen Herausforderungen. Das „Ende der Zeitgenossenschaft“, das Sterben der Überlebenden, macht es nötig, über neue Formen der Erinnerung nachzudenken. Welche Bedeutung soll beispielsweise die Erinnerung an die nationalsozialistischen Massenverbrechen heute noch spielen? Welche zeitgemäßen Formen der Erinnerung sind notwendig, um Besucher mit diesem historischen Erbe erfolgreich zu konfrontieren? In Zusammenarbeit mit der KZ-Gedenkstätte Dachau soll im Rahmen dieser „vor Ort“ abgehaltenen Übung ein grundlegender Einblick in die Theorie und Praxis heutiger Gedenkstättenarbeit vermittelt werden. Der Termin wird noch bekannt gegeben. ... (weiter siehe Digicampus)
<b>Cookies und Cola – Burger und Bier: Kulturhistorische Aspekte zu Essen und Identität im transatlantischen Raum (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> (Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) Essverhalten, Essgewohnheiten und damit verbundene Rituale wie Tischsitten etc. korrelieren – diesseits und jenseits des Atlantiks - mit gesellschaftlichen Veränderungsprozessen. Als Beispiele seien hier nur der Siegeszug des Fast Food, Ernährungstrends wie clean eating oder die vegane Küche genannt. Diskussionen um das „richtige“ Essen, die Herkunft der Nahrungsmittel

und damit verbundene gesellschaftliche Implikationen werden in sozialen und populären Medien hitzig geführt. Der Zusammenhang von Essen und Heimat, die Konstruktion von kultureller Identität über die Küche, veränderte Geschmackspräferenzen, Lifestyle und Trends, regional vs. global sind nur einige Stichworte. Im Seminar sollen mittels verschiedener theoretischer Konzepte und anhand von Beispielen Fragen nach kulturhistorischen Kontexten und Kulturtransferprozessen analysiert un  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Einführung in die Geschichte der Gefühle (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen). In den 2000er Jahren begann sich eine neue historische Subdisziplin zu etablieren: eine Geschichte der Gefühle. Diese widmet sich der Erforschung von Gefühlsordnungen der Vergangenheit. Den Ausgangspunkt bildet die Erkenntnis, dass Gefühle keine überzeitlichen Ausdrucksformen menschlichen Handelns darstellen, sondern zutiefst kulturell geformt sind. Selbst so intensive Gefühle wie Liebe oder Hass sind sozial erlernt und unterliegen damit einer historischen Variabilität, die je nach zeitlichem Kontext unterschiedlich ausfallen kann. Die Übung versteht sich als Einleitung in die Geschichte der Gefühle, die in der Regel interdisziplinär operiert. Besondere Aufmerksamkeit widmet die Übungen Gefühlen, die sich politisieren ließen oder lassen wie etwa Vaterlandsliebe oder Hass auf den Feind. In diesem Sinne können Gefühle im hohen Maße identitäts  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Einführung in die Geschlechtergeschichte (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) Geschlecht gehört zu den prägenden Faktoren der Geschichte. Dem Historiker, der Historikerin öffnet das Nachdenken über die Bedeutung von Geschlechterkonstruktionen, Geschlechterordnungen und Geschlechterbeziehungen interessante Perspektiven auf die Politik-, die Sozial-, die Wirtschafts- und Kulturgeschichte einer Epoche. Anhand von Forschungsarbeiten aus der Neueren und Neuesten Geschichte wird die Übung die geschlechtergeschichtliche Perspektivierung erschließen. Daneben werden zentrale theoretische Texte der Geschlechtergeschichte gelesen und kritisch diskutiert.

#### **Politische Reden im 20. Jahrhundert (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) Über Politik wird gesprochen, in Ausschusssitzungen, Abgeordnetenbüros und Ministerräten – aber auch auf der Bühne. Die Kommunikation von Politik in der Öffentlichkeit ist mehr als eine Pflichtübung für neugewählte Kanzlerinnen. Politische Reden wie Martin Luther Kings „I have a dream“ haben eindeutig Geschichte gemacht. Und dennoch ist die Frage, wo Ursache und Wirkung liegen. Wir wollen uns in der Übung mit bekannten und weniger bekannten politischen Reden des 20. Jahrhunderts auseinandersetzen, ihre Entstehung und historische Funktion, ihre rhetorische Gestaltung und Wirkungsgeschichte analysieren.

#### **Visual History - Bilder, die Geschichte machten (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) Dass Bilder und Photographien nicht nur als Quellen dienen, sondern selbst Geschichte schreiben, ja zu Ikonen einer historischen Epoche oder eines bestimmten historischen Ereignisses werden können, beschäftigt in den letzten Jahren zunehmend auch die Geschichtswissenschaft. Die Auseinandersetzung mit solchen Bildwerken wird auch als Visual History bezeichnet. Im Rahmen der Übung sollen die theoretischen Grundlagen der Visual History gemeinsam erarbeitet sowie an konkreten Beispielen aus dem 20. Jahrhundert herausgearbeitet und vorgestellt werden.

#### **Zeitenwenden im langen 20. Jahrhundert (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) Was veranlasst historische Akteur\*innen ihre Gegenwart als Zeitenwende zu begreifen? Wann spricht die Geschichtswissenschaft von Brüchen und Zäsuren? Wo gibt es Schnittmengen? Wo liegen die Unterschiede? Diesen Fragen wird in der Übung zu Zeitenwenden im langen 20. Jahrhundert nachgegangen.

**Übung: Einführung in die Programmierung für Sprach- und Geisteswissenschaftler (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Übung vermittelt Grundkenntnisse der Programmierung in Python und richtet sich in erster Linie an Sprach- und Geisteswissenschaftler. Sie vermittelt die technischen Grundlagen, den Umgang mit Datenstrukturen, Such- und Ersetzungsoperationen, Objektorientierung und Vererbung, sowie den Zugriff auf Dateien und Internetdaten und die Nutzung ausgewählter Bibliotheken für spezialisiertere Aufgaben. Der primäre Anwendungsfall dabei ist die Verarbeitung von Text und natürlicher Sprache, weshalb sich die Veranstaltungen insbesondere an Studierende der Sprachwissenschaften wendet. Ein wichtiger Bestandteil der Veranstaltung ist die Durchführung und Dokumentation von individuellen Programmieraufgaben in Kleingruppen. Die Veranstaltung setzt keine einschlägigen Kenntnisse in der Programmierung voraus, jedoch Interesse daran, diese zu erwerben, und die Bereitschaft, sich intensiver mit Informationstechnologie auseinanderzusetzen. Abhängig von der Modulzuordnung sind der Übung 4-6 LPs zugeordnet

... (weiter siehe Digicampus)

**„Auslaufmodelle der Demokratie? Parteien in der Bundesrepublik nach 1945 (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) Der bekannte Politikwissenschaftler Wolfgang Merkel urteilte bereits vor zehn Jahren: „Die Hochzeit der politischen Parteien ist mit dem 20. Jahrhundert zu Ende gegangen, und Ersatz ist für das 21. Jahrhundert nicht in Sicht.“ Die Analyse wirkt immer noch aktuell, fordern doch verschiedenste Formen des außerparlamentarischen Protestes und Aktivismus die klassischen Organe der repräsentativen Demokratie heraus – man denke nur an Klimaproteste auf der einen und „Querdenker“-Demonstrationen auf der anderen Seite. Aus einer historischen Perspektive zeigt sich jedoch, dass Parteien als maßgebliche politische Akteure immer wieder vor ähnlichen Herausforderungen standen, aber nach wie vor eine Monopolstellung im parlamentarischen System besitzen. Was sie taten, um diese zu halten, lässt sich aufgrund der günstigen Quellenlage gut nachvollziehen. In

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**NNG: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten



<b>Modul GES-5073: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
<b>Inhalte:</b> Einführung in Grundprobleme der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte anhand geeigneter Fallbeispiele zu einzelnen Epochen und Themen  Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden setzen sich unter Anleitung mit exemplarischen Quellen und dem dazugehörigen Forschungsstand problemorientiert auseinander. Sie vertiefen ihre Methodenkompetenzen und sind sensibilisiert für komplexe, nicht selten divergierende Überlieferungsbefunde.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>"Emotion" und "Atmosphäre" als Analysekatoren in der Geschichtswissenschaft (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Prüfungsformen: Für Modul GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Geschichtswissenschaft ist eine logische Wissenschaft, eine Wissenschaft, die sich mit Textsystemen beschäftigt. Jenseits des Textes, im Stummen Reich der Emotionen, herrscht die Empirie, die Erfahrungswissenschaft, die erst in den letzten Jahrzehnten eine Rolle in der Geschichtswissenschaft spielt. Den emotionengeschichtlichen Ansätzen und dem Begriff der Atmosphäre von Gernot Böhme widmet sich diese Übung. Ist es möglich Geschichte zu verstehen innerhalb der Aisthesis, der Sinneswahrnehmung, wie sie von Aristoteles in seiner Metaphysik gesetzt wurde? Mit den Definitionen und Ansätzen von Emotion und Atmosphäre, Rekonstruktion historischer Bauwerke, Reenactment-Projekten, experimenteller Archäologie, historischen Altstädten setzt sich diese Veranstaltung kritisch auseinander. ... (weiter siehe Digicampus)
<b>Händler, Waren Märkte: Handels- und Verflechtungsgeschichte zwischen dem Heiligen Römischen Reich und dem Mittelmeerraum in der Frühen Neuzeit (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Prüfungsformen: Für die Module GES-4078 und GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten.
<b>Jettingen-Scheppach. Zeitzeugeninterviews (Übung)</b>

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Prüfungsformen: Für Modul GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Die Marktgemeinde Jettingen-Scheppach, zwischen Augsburg und Ulm gelegen, verfügt über eine ungemein reiche Geschichte. Über Jahrhunderte prägten mächtige Adelsfamilien und traditionelle Handwerkskunst die Region, in der sich darum bis heute zahlreiche Kultur- und Naturdenkmäler finden lassen. Im 20. Jahrhundert verblassten zahlreiche dieser Traditionslinien. Diese Übung möchte darum dem Kultur- und Alltagsleben Jettingen-Scheppachs nachspüren und es durch Zeitzeugeninterviews dokumentieren. Diese Veranstaltung ist der zweite Teil eines Jettingen-Scheppach-Projekts, der mit Methoden der Oral History die jüngste Vergangenheit des Marktes erschließt. Mittels Interviews mit Zeitzeugen soll in dieser Veranstaltung die Nachkriegszeit in der Marktgemeinde dokumentiert werden.  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Museale Arbeit (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Prüfungsformen: Für Modul GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. In der Übung wird eine allgemeine Einführung in die Museumswissenschaft gegeben und die vielfältigen Tätigkeitsfelder in einem Museum vorgestellt. Dabei werden anhand der Leitbegriffe "Sammeln, Bewahren, Erforschen" und "Vermitteln" unterschiedliche museale Bereiche genauer beleuchtet und erste Grundlagen für das wissenschaftliche Arbeiten in einem Museum vermittelt. Die Einführung in Sammlungskonzepte, die Anwendung konkreter Forschungsansätze in Hinblick auf Text- und Sachquellen, der richtige Umgang mit Exponaten sowie unterschiedliche Ausstellungskonzepte stehen dabei ebenso im Mittelpunkt des Interesses, wie das Näherbringen von praxisbezogenen Berufsbildern. Darüber hinaus wird ein Schwerpunkt auf den landes- und regionalgeschichtlichen musealen Kontext gelegt. Neben den theoretischen Sitzungen  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Theorien und Methoden: Einführung in Theorie und Methodik der Geisteswissenschaften (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Prüfungsformen: Für Modul GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. In der Veranstaltung werden Grundlagentexte der Kulturwissenschaften gelesen und analysiert. Die gängigen wissenschaftstheoretischen Ansätze der Kulturwissenschaften und Geisteswissenschaften werden dabei erarbeitet und zwischen den Polen Realismus und Konstruktivismus eingeordnet. Ziel ist ein grundlegendes strukturelles Verständnis von Theorien und Methoden zu erlangen, um sie nach ihrem heuristischen Wert und nach ihrer Anwendbarkeit kritisch hinterfragen zu können.

#### **Übung: Einführung in die Programmierung für Sprach- und Geisteswissenschaftler (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Übung vermittelt Grundkenntnisse der Programmierung in Python und richtet sich in erster Linie an Sprach- und Geisteswissenschaftler. Sie vermittelt die technischen Grundlagen, den Umgang mit Datenstrukturen, Such- und Ersetzungsoperationen, Objektorientierung und Vererbung, sowie den Zugriff auf Dateien und Internetdaten und die Nutzung ausgewählter Bibliotheken für spezialisiertere Aufgaben. Der primäre Anwendungsfall dabei ist die Verarbeitung von Text und natürlicher Sprache, weshalb sich die Veranstaltungen insbesondere an Studierende der Sprachwissenschaften wendet. Ein wichtiger Bestandteil der Veranstaltung ist die Durchführung und Dokumentation von individuellen Programmieraufgaben in Kleingruppen. Die Veranstaltung setzt keine einschlägigen Kenntnisse in der Programmierung voraus, jedoch Interesse daran, diese zu erwerben, und die Bereitschaft, sich intensiver mit Informationstechnologie auseinanderzusetzen. Abhängig von der Modulzuordnung sind der Übung 4-6 LPs zugeordnet  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**LG: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung.

Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche

Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul GES-1074: Alte Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
<b>Inhalte:</b> Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Inschriften, Münzen, Papyri, Holztafelchen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel (z. B. zur Chronologie, Onomastik, Prosopographie) zur Alten Geschichte oder Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft oder Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion zur Alten Geschichte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Bewusstsein über die Standortgebundenheit historischer Forschungspositionen. Sie operationalisieren ein erweitertes Instrumentarium quellenkritischer Methoden.		
<b>Bemerkung:</b> Im Modul belegen Sie ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein).</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Antike Münzen erschließen und verfügbar machen (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Prüfungsform: Hausaufgabe (5-8 Seiten/2 Wochen) Ziel der Übung ist ein doppeltes: Einerseits soll eine Einführung in die Numismatik geboten werden, andererseits soll anhand der Augsburger Münzsammlung erarbeitet werden, wie die Präsentation einer solchen Sammlung in einer Onlineumgebung gestaltet werden muss, um optimale Nutzbarkeit herzustellen. Neben der konkreten praktischen Umsetzung ( <a href="https://muenzen.philhist.uni-augsburg.de/home">https://muenzen.philhist.uni-augsburg.de/home</a> ) werden dabei auch die eher theoretischen Grundlagen (relationaler) Datenbanken in den Blick genommen und vorgestellt, wie Daten und Metadaten sinnvoll strukturiert werden können. <b>Das Klima der Geschichte - Theorien und Methoden klimageschichtlicher Untersuchungen der Antike (Übung)</b>

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Prüfungsform: Hausaufgabe in der Form eines Essays (5-8 Seiten/2 Wochen) Die historische Klimaforschung hat sich ohne Zweifel in den letzten Jahren als wichtige interdisziplinäre Forschungsrichtung etabliert. Sie bringt dabei viele Perspektiven, aber auch Schwierigkeiten mit sich: Ein gravierendes Problem ist nach wie vor die Verfügbarkeit von Datensätzen und ihre Lesbarkeit, die unbedingt durch naturwissenschaftliche Expertise abgestützt werden muss. Die Gefahr, aus Klimadaten vorschnell Rückschlüsse auf soziohistorische Entwicklungen zu ziehen, ist groß – gerade im Hinblick auf deterministische Geschichtsbilder. Die aus Klimadaten gewonnenen Informationen helfen auf der anderen Seite dabei, langfristige Trends und Rahmenbedingungen des Lebens im antiken Mittelmeerraum darzustellen und besser verstehbar zu machen – als Historiker/Historikerin gilt es, diese Entwicklungen mit strukturellen Aspekten der studierten Kulturen und Gesellschaften abzugleichen und ggf. zu analysieren, welche Rück  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Übung: Einführung in die Programmierung für Sprach- und Geisteswissenschaftler (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Übung vermittelt Grundkenntnisse der Programmierung in Python und richtet sich in erster Linie an Sprach- und Geisteswissenschaftler. Sie vermittelt die technischen Grundlagen, den Umgang mit Datenstrukturen, Such- und Ersetzungsoperationen, Objektorientierung und Vererbung, sowie den Zugriff auf Dateien und Internetdaten und die Nutzung ausgewählter Bibliotheken für spezialisiertere Aufgaben. Der primäre Anwendungsfall dabei ist die Verarbeitung von Text und natürlicher Sprache, weshalb sich die Veranstaltungen insbesondere an Studierende der Sprachwissenschaften wendet. Ein wichtiger Bestandteil der Veranstaltung ist die Durchführung und Dokumentation von individuellen Programmieraufgaben in Kleingruppen. Die Veranstaltung setzt keine einschlägigen Kenntnisse in der Programmierung voraus, jedoch Interesse daran, diese zu erwerben, und die Bereitschaft, sich intensiver mit Informationstechnologie auseinanderzusetzen. Abhängig von der Modulzuordnung sind der Übung 4-6 LPs zugeordnet  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Exkursion**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**AG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX**

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur., benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul GES-2073: Mittelalterliche Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
<b>Inhalte:</b> Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel oder Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft oder Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden setzen sich unter Anleitung mit exemplarischen Quellen und dem dazugehörigen Forschungsstand problemorientiert auseinander. Sie vertiefen ihre Methodenkompetenzen und sind sensibilisiert für komplexe, nicht selten divergierende Überlieferungsbefunde.		
<b>Bemerkung:</b> Im Modul belegen Sie ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein).</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios (Arbeitsumfang ca. 3 Tage) wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des laufenden Semesters. Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit, mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können, fast nicht möglich. Diese Übung – in der im Übrigen originale Urkunden des Bestands „Hochstift Augsburg Urkunden“ bzw. "Domkapitel Augsburg Urkunden" des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden herantreten, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden

Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik  
... (weiter siehe Digicampus)

**In vino veritas? oder: Das Weinmuseum zwischen Sachkultur und Trinkkultur (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios (Arbeitsumfang unter 2 Wochen) wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des laufenden Semesters. Vorausgesetzt werden eine aktive und kreative Teilnahme an allen Blockterminen sowie die Bereitschaft zur vorbereitenden Lektüre ausgewählter Texte.

**Kanzlei- und Druckersprachen im 15. Jahrhundert. Vorbereitung einer Ausstellung im Staatsarchiv Augsburg (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios wissenschaftlicher Ausarbeitungen (Arbeitsaufwand unter 2 Wochen) während des laufenden Semesters. In einer Projektarbeit fortgeschrittener Studierender werden Kompetenzen im Bereich der mediävistischen Diplomatik vertieft und in individuellen Leistungen dokumentiert. Diese beinhalten Exponatbeschreibungen einer interdisziplinären Ausstellung mit Urkunden und Inkunabeln, die zunächst im Staatsarchiv Augsburg präsentiert und anschließend für eine Veröffentlichung im Internet weiterentwickelt werden soll.

**Übung: Einführung in die Programmierung für Sprach- und Geisteswissenschaftler (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Übung vermittelt Grundkenntnisse der Programmierung in Python und richtet sich in erster Linie an Sprach- und Geisteswissenschaftler. Sie vermittelt die technischen Grundlagen, den Umgang mit Datenstrukturen, Such- und Ersetzungsoperationen, Objektorientierung und Vererbung, sowie den Zugriff auf Dateien und Internetdaten und die Nutzung ausgewählter Bibliotheken für spezialisiertere Aufgaben. Der primäre Anwendungsfall dabei ist die Verarbeitung von Text und natürlicher Sprache, weshalb sich die Veranstaltungen insbesondere an Studierende der Sprachwissenschaften wendet. Ein wichtiger Bestandteil der Veranstaltung ist die Durchführung und Dokumentation von individuellen Programmieraufgaben in Kleingruppen. Die Veranstaltung setzt keine einschlägigen Kenntnisse in der Programmierung voraus, jedoch Interesse daran, diese zu erwerben, und die Bereitschaft, sich intensiver mit Informationstechnologie auseinanderzusetzen. Abhängig von der Modulzuordnung sind der Übung 4-6 LPs zugeordnet  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Exkursion**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**MG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX**

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Mündliche Prüfung, Portfolio, Hausaufgabe, Klausur., benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul GES-3073: Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
<b>Inhalte:</b> Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel oder Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft oder Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden setzen sich mit Hilfe ihrer Kenntnisse des aktuellen Forschungsstands zu einem größeren zusammenhängenden Themengebiet unter Anleitung mit exemplarischen Quellen problemorientiert auseinander. Sie vertiefen ihre Methodenkompetenzen im Bereich der Frühneuzeitforschung und sind sensibilisiert für komplexe, nicht selten divergierende Überlieferungsbefunde.		
<b>Bemerkung:</b> Im Modul belegen Sie ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein).</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Ganz nah dran?! „Ego-Dokumente“ als Zugang zur frühneuzeitlichen Geschichte (BA LA, Gs, Ms, Rs, freier Bereich) (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Prüfungsform: Klausur (90 Minuten) Historische Selbstzeugnisse bzw. sog. „Ego-Dokumente“ haben ihren ganz besonderen Reiz: Aus der Perspektive einer bestimmten Person geschrieben, häufig mit überaus persönlichem, sogar intmem Charakter, scheinen sie uns ganz unmittelbar am Erleben bis heute bekannter wie auch völlig unbekannter historischer Akteur*innen teilhaben zu lassen – von der machtvollen Herrscherin bis zum einfachen Söldner am Rande eines Schlachtfelds. Die Übung führt anhand zahlreicher, sehr unterschiedlicher



Quellenbeispiele der Frühen Neuzeit an die Analyse dieser Selbstzeugnisse heran, thematisiert ganz unterschiedliche Formen von Ego-Dokumenten und widmet sich in der Seminardiskussion auch besonders den Herausforderungen, die mit der Interpretation dieser Art von Quellen verbunden sind.

... (weiter siehe Digicampus)

**Übung: Einführung in die Programmierung für Sprach- und Geisteswissenschaftler (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Übung vermittelt Grundkenntnisse der Programmierung in Python und richtet sich in erster Linie an Sprach- und Geisteswissenschaftler. Sie vermittelt die technischen Grundlagen, den Umgang mit Datenstrukturen, Such- und Ersetzungsoperationen, Objektorientierung und Vererbung, sowie den Zugriff auf Dateien und Internetdaten und die Nutzung ausgewählter Bibliotheken für spezialisiertere Aufgaben. Der primäre Anwendungsfall dabei ist die Verarbeitung von Text und natürlicher Sprache, weshalb sich die Veranstaltungen insbesondere an Studierende der Sprachwissenschaften wendet. Ein wichtiger Bestandteil der Veranstaltung ist die Durchführung und Dokumentation von individuellen Programmieraufgaben in Kleingruppen. Die Veranstaltung setzt keine einschlägigen Kenntnisse in der Programmierung voraus, jedoch Interesse daran, diese zu erwerben, und die Bereitschaft, sich intensiver mit Informationstechnologie auseinanderzusetzen. Abhängig von der Modulzuordnung sind der Übung 4-6 LPs zugeordnet

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Exkursion**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**FNZ: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX**

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung.

Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung., benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul GES-4073: Neuere und Neueste Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
<b>Inhalte:</b> Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel oder Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft oder Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden setzen sich unter Anleitung mit exemplarischen Quellen und dem dazugehörigen Forschungsstand problemorientiert auseinander. Sie vertiefen ihre Methodenkompetenzen und sind sensibilisiert für komplexe, nicht selten divergierende Überlieferungsbefunde.		
<b>Bemerkung:</b> Im Modul belegen Sie ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein).</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>"Praxisfeld Gedenkstättenarbeit" in der KZ-Gedenkstätte Dachau (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> (Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) / Anrechenbar: Zertifikat "Praxisfelder Gedenkstättenarbeit". Die Gedenkstättenarbeit und mit ihr der Umgang mit dem Erbe von Nationalsozialismus und Holocaust stehen am Beginn des 21. Jahrhunderts vor grundlegenden neuen Herausforderungen. Das „Ende der Zeitgenossenschaft“, das Sterben der Überlebenden, macht es nötig, über neue Formen der Erinnerung nachzudenken. Welche Bedeutung soll beispielsweise die Erinnerung an die nationalsozialistischen Massenverbrechen heute noch spielen? Welche zeitgemäßen Formen der Erinnerung sind notwendig, um

Besucher mit diesem historischen Erbe erfolgreich zu konfrontieren? In Zusammenarbeit mit der KZ-Gedenkstätte Dachau soll im Rahmen dieser „vor Ort“ abgehaltenen Übung ein grundlegender Einblick in die Theorie und Praxis heutiger Gedenkstättenarbeit vermittelt werden. Der Termin wird noch bekannt gegeben.

... (weiter siehe Digicampus)

### **Cookies und Cola – Burger und Bier: Kulturhistorische Aspekte zu Essen und Identität im transatlantischen Raum (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

(Prüfungsformen: Für Modul GES-4073: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) Essverhalten, Essgewohnheiten und damit verbundene Rituale wie Tischsitten etc. korrelieren – diesseits und jenseits des Atlantiks - mit gesellschaftlichen Veränderungsprozessen. Als Beispiele seien hier nur der Siegeszug des Fast Food, Ernährungstrends wie clean eating oder die vegane Küche genannt. Diskussionen um das „richtige“ Essen, die Herkunft der Nahrungsmittel und damit verbundene gesellschaftliche Implikationen werden in sozialen und populären Medien hitzig geführt. Der Zusammenhang von Essen und Heimat, die Konstruktion von kultureller Identität über die Küche, veränderte Geschmackspräferenzen, Lifestyle und Trends, regional vs. global sind nur einige Stichworte. Im Seminar sollen mittels verschiedener theoretischer Konzepte und anhand von Beispielen Fragen nach kulturhistorischen Kontexten und Kulturtransferprozessen analysiert un

... (weiter siehe Digicampus)

### **Einführung in die Geschichte der Gefühle (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

(Prüfungsformen: Für Modul GES-4073: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen). In den 2000er Jahren begann sich eine neue historische Subdisziplin zu etablieren: eine Geschichte der Gefühle. Diese widmet sich der Erforschung von Gefühlsordnungen der Vergangenheit. Den Ausgangspunkt bildet die Erkenntnis, dass Gefühle keine überzeitlichen Ausdrucksformen menschlichen Handelns darstellen, sondern zutiefst kulturell geformt sind. Selbst so intensive Gefühle wie Liebe oder Hass sind sozial erlernt und unterliegen damit einer historischen Variabilität, die je nach zeitlichem Kontext unterschiedlich ausfallen kann. Die Übung versteht sich als Einleitung in die Geschichte der Gefühle, die in der Regel interdisziplinär operiert. Besondere Aufmerksamkeit widmet die Übungen Gefühlen, die sich politisieren ließen oder lassen wie etwa Vaterlandsliebe oder Hass auf den Feind. In diesem Sinne können Gefühle im hohen Maße identitäts

... (weiter siehe Digicampus)

### **Einführung in die Geschlechtergeschichte (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

(Prüfungsformen: Für Modul GES-4073: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) Geschlecht gehört zu den prägenden Faktoren der Geschichte. Dem Historiker, der Historikerin öffnet das Nachdenken über die Bedeutung von Geschlechterkonstruktionen, Geschlechterordnungen und Geschlechterbeziehungen interessante Perspektiven auf die Politik-, die Sozial-, die Wirtschafts- und Kulturgeschichte einer Epoche. Anhand von Forschungsarbeiten aus der Neueren und Neuesten Geschichte wird die Übung die geschlechtergeschichtliche Perspektivierung erschließen. Daneben werden zentrale theoretische Texte der Geschlechtergeschichte gelesen und kritisch diskutiert.

### **Politische Reden im 20. Jahrhundert (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

(Prüfungsformen: Für Modul GES-4073: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) Über Politik wird gesprochen, in Ausschusssitzungen, Abgeordnetenbüros und Ministerräten – aber auch auf der Bühne. Die Kommunikation von Politik in der Öffentlichkeit ist mehr als eine Pflichtübung für neugewählte Kanzlerinnen. Politische Reden wie Martin Luther Kings „I have a dream“ haben eindeutig Geschichte gemacht. Und dennoch ist die Frage, wo Ursache und Wirkung liegen. Wir wollen uns in der Übung mit bekannten und weniger bekannten politischen Reden des 20. Jahrhunderts auseinandersetzen, ihre Entstehung und historische Funktion, ihre rhetorische Gestaltung und Wirkungsgeschichte analysieren.

**Visual History - Bilder, die Geschichte machten** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) Dass Bilder und Photographien nicht nur als Quellen dienen, sondern selbst Geschichte schreiben, ja zu Ikonen einer historischen Epoche oder eines bestimmten historischen Ereignisses werden können, beschäftigt in den letzten Jahren zunehmend auch die Geschichtswissenschaft. Die Auseinandersetzung mit solchen Bildwerken wird auch als Visual History bezeichnet. Im Rahmen der Übung sollen die theoretischen Grundlagen der Visual History gemeinsam erarbeitet sowie an konkreten Beispielen aus dem 20. Jahrhundert herausgearbeitet und vorgestellt werden.

**Zeitenwenden im langen 20. Jahrhundert** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) Was veranlasst historische Akteur\*innen ihre Gegenwart als Zeitenwende zu begreifen? Wann spricht die Geschichtswissenschaft von Brüchen und Zäsuren? Wo gibt es Schnittmengen? Wo liegen die Unterschiede? Diesen Fragen wird in der Übung zu Zeitenwenden im langen 20. Jahrhundert nachgegangen.

**Übung: Einführung in die Programmierung für Sprach- und Geisteswissenschaftler** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Übung vermittelt Grundkenntnisse der Programmierung in Python und richtet sich in erster Linie an Sprach- und Geisteswissenschaftler. Sie vermittelt die technischen Grundlagen, den Umgang mit Datenstrukturen, Such- und Ersetzungsoperationen, Objektorientierung und Vererbung, sowie den Zugriff auf Dateien und Internetdaten und die Nutzung ausgewählter Bibliotheken für spezialisiertere Aufgaben. Der primäre Anwendungsfall dabei ist die Verarbeitung von Text und natürlicher Sprache, weshalb sich die Veranstaltungen insbesondere an Studierende der Sprachwissenschaften wendet. Ein wichtiger Bestandteil der Veranstaltung ist die Durchführung und Dokumentation von individuellen Programmieraufgaben in Kleingruppen. Die Veranstaltung setzt keine einschlägigen Kenntnisse in der Programmierung voraus, jedoch Interesse daran, diese zu erwerben, und die Bereitschaft, sich intensiver mit Informationstechnologie auseinanderzusetzen. Abhängig von der Modulzuordnung sind der Übung 4-6 LPs zugeordnete ... (weiter siehe Digicampus)

**„Auslaufmodelle der Demokratie? Parteien in der Bundesrepublik nach 1945** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) Der bekannte Politikwissenschaftler Wolfgang Merkel urteilte bereits vor zehn Jahren: „Die Hochzeit der politischen Parteien ist mit dem 20. Jahrhundert zu Ende gegangen, und Ersatz ist für das 21. Jahrhundert nicht in Sicht.“ Die Analyse wirkt immer noch aktuell, fordern doch verschiedenste Formen des außerparlamentarischen Protestes und Aktivismus die klassischen Organe der repräsentativen Demokratie heraus – man denke nur an Klimaproteste auf der einen und „Querdenker“-Demonstrationen auf der anderen Seite. Aus einer historischen Perspektive zeigt sich jedoch, dass Parteien als maßgebliche politische Akteure immer wieder vor ähnlichen Herausforderungen standen, aber nach wie vor eine Monopolstellung im parlamentarischen System besitzen. Was sie taten, um diese zu halten, lässt sich aufgrund der günstigen Quellenlage gut nachvollziehen. In ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Exkursion**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**NNG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX**

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung.

Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche

Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul GES-5075: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
<b>Inhalte:</b> Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel oder Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft oder Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden identifizieren, kontextualisieren und interpretieren die materiellen Hinterlassenschaften vergangener Gesellschaften. Sie reflektieren deren Verortung, Funktion und Materialität in räumlichen Konstellationen sowie deren Erforschung und Präsentation in Forschungseinrichtungen, Museen und Ausstellungen. Die Studierenden setzen sich kritisch mit Methoden der Erforschung, Präsentation und didaktischen Vermittlung solcher Zeugnisse auseinander und entwickeln eigene Ansätze.		
<b>Bemerkung:</b> Im Modul belegen Sie ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein).</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden)</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>Einführung in die Paläografie des Mittelalters (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Prüfungsform: Klausur. Prüfungsdauer: 90 min.		
<b>Übung: Einführung in die Programmierung für Sprach- und Geisteswissenschaftler (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die Übung vermittelt Grundkenntnisse der Programmierung in Python und richtet sich in erster Linie an Sprach- und Geisteswissenschaftler. Sie vermittelt die technischen Grundlagen, den Umgang mit Datenstrukturen, Such-		

und Ersetzungsoperationen, Objektorientierung und Vererbung, sowie den Zugriff auf Dateien und Internetdaten und die Nutzung ausgewählter Bibliotheken für spezialisiertere Aufgaben. Der primäre Anwendungsfall dabei ist die Verarbeitung von Text und natürlicher Sprache, weshalb sich die Veranstaltungen insbesondere an Studierende der Sprachwissenschaften wendet. Ein wichtiger Bestandteil der Veranstaltung ist die Durchführung und Dokumentation von individuellen Programmieraufgaben in Kleingruppen. Die Veranstaltung setzt keine einschlägigen Kenntnisse in der Programmierung voraus, jedoch Interesse daran, diese zu erwerben, und die Bereitschaft, sich intensiver mit Informationstechnologie auseinanderzusetzen. Abhängig von der Modulzuordnung sind der Übung 4-6 LPs zugeordnet  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Exkursion**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**LG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX**

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul GES-1079: Alte Geschichte: Repetitorium</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
<b>Inhalte:</b> Vertiefter Überblick über examensrelevante Bereiche der Alten Geschichte Training der Beantwortung von Examensaufgaben		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden sind in der Lage, Fragestellungen, wie Sie für Staatsexamensaufgaben typisch sind, sachgerecht zu interpretieren und ihr Wissen, auf die jeweilige Fragestellung fokussiert, in eigenständig erarbeiteter Strukturierung sprachlich angemessen zu präsentieren. Sie binden dabei Erkenntnisse und Schwerpunktsetzungen des aktuellen Forschungsstandes ein.		
<b>Bemerkung:</b> Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung (5 LP)</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung und eine Vorlesung (5 LP).</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Angebot	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Training fürs Examen – Vorbereitung auf die Klausuren in Alter Geschichte für alle Lehramter (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Prüfungsform: Portfolio (Referat mit Handout insgesamt 5-8 Seiten/2 Wochen), unbenotet
<b>Prüfung</b> <b>AG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium</b> Portfolioprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio / Bearbeitungsfrist: 2 Wochen, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten
<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Vorlesung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch



<b>Modul GES-2078: Mittelalterliche Geschichte: Repetitorium</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
<b>Inhalte:</b> Die Studierenden sind in der Lage, Fragestellungen, wie Sie für Staatsexamensaufgaben typisch sind, sachgerecht zu interpretieren und ihr Wissen, auf die jeweilige Fragestellung fokussiert, in eigenständig erarbeiteter Strukturierung sprachlich angemessen zu präsentieren. Sie binden dabei Erkenntnisse und Schwerpunktsetzungen des aktuellen Forschungsstandes ein.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit zur Bearbeitung von Examensaufgaben		
<b>Bemerkung:</b> Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung (5 LP)</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung und eine Vorlesung (5 LP).</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Angebot	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios (Arbeitsumfang ca. 3 Tage) wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des laufenden Semesters. Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit, mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können, fast nicht möglich. Diese Übung – in der im Übrigen originale Urkunden des Bestands „Hochstift Augsburg Urkunden“ bzw. "Domkapitel Augsburg Urkunden" des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranzuführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik ... (weiter siehe Digicampus) <b>In vino veritas? oder: Das Weinmuseum zwischen Sachkultur und Trinkkultur (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios (Arbeitsumfang unter 2 Wochen) wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des laufenden Semesters. Vorausgesetzt werden eine aktive und kreative Teilnahme an allen Blockterminen sowie die Bereitschaft zur vorbereitenden Lektüre ausgewählter Texte.

**Kanzlei- und Druckersprachen im 15. Jahrhundert. Vorbereitung einer Ausstellung im Staatsarchiv Augsburg (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios wissenschaftlicher Ausarbeitungen (Arbeitsaufwand unter 2 Wochen) während des laufenden Semesters. In einer Projektarbeit fortgeschrittener Studierender werden Kompetenzen im Bereich der mediävistischen Diplomatik vertieft und in individuellen Leistungen dokumentiert. Diese beinhalten Exponatbeschreibungen einer interdisziplinären Ausstellung mit Urkunden und Inkunabeln, die zunächst im Staatsarchiv Augsburg präsentiert und anschließend für eine Veröffentlichung im Internet weiterentwickelt werden soll.

**Lektürekurs: Im Osten nichts Neues? - Rom, Byzanz und das IV. Konzil von Konstantinopel (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios (unter 2 Wochen) wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des laufenden Semesters. Aufruhr und Spaltung, Gewalt und Teufelsbuhlschaft hatten sich aus römischer Sicht in Konstantinopel breit gemacht, als der „Invasor, Usurpator, Neophyt, Brauträuber, Teufelsdiener, Zauberer, Lügner, Fälscher, der gottlose Schurke Photios, der vom Marktplatz aus, auf den Thron stieg“ 858 zum Patriarchen der Kaiserstadt geweiht wurde. Von modernen Byzantinisten als „Inkarnation des byzantinischen Jahrtausends“ verklärt, war Photios der Große mehr als ein Jahrtausend lang ein rotes Tuch für die westliche Christenheit. Die Akten des Konzils, das ihn 869/70 verdammt, wurden 2012 erstmals kritisch herausgegeben und liegen seit 2022 in englischer Übersetzung vor. Im Rahmen der Übung werden wir zentrale Quellen zur Auseinandersetzungen zwischen Rom und Konstantinopel in der Mitte des 9. Jahrhunderts lesen und diskutieren. Dabei blicken wir einerseits auf  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**MG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium**

Portfolioprüfung, Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung., unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Der Wald im Mittelalter (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Vorlesung ist modulbegleitend zu besuchen.

<b>Modul GES-3078: Geschichte der Frühen Neuzeit: Repetitorium</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
<b>Inhalte:</b> Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche der Geschichte der Frühen Neuzeit  Training der Beantwortung von Examensaufgaben		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden sind in der Lage, Fragestellungen, wie Sie für Staatsexamensaufgaben typisch sind, sachgerecht zu interpretieren und ihr Wissen, auf die jeweilige Fragestellung fokussiert, in eigenständig erarbeiteter Strukturierung sprachlich angemessen zu präsentieren. Sie binden dabei Erkenntnisse und Schwerpunktsetzungen des aktuellen Forschungsstandes ein.		
<b>Bemerkung:</b> Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung (5 LP)</li> </ul> ODER <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine Übung und eine Vorlesung (5 LP).</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Angebot	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Vorbereitung auf das Staatsexamen</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Prüfungsform: Portfolio (5-8 Seiten/2 Wochen) Der Kurs bietet Staatsexamenskandidat*innen die Möglichkeit der gezielten Vorbereitung des schriftlichen Staatsexamens im Teilfach „Geschichte der Frühen Neuzeit“/ „Neuere Geschichte“. Ziel des Kurses ist es in erster Linie, anhand von Beispielen das Konzipieren einer Klausur (Stoffsammlung, Eingrenzung des Themas, Gliederung, Festlegung von Schwerpunkten) einzuüben. Zur Vertiefung der bereits vorhandenen Kenntnisse werden ausgewählte Forschungsbeiträge zu zentralen Themen der Frühneuzeitgeschichte behandelt; die Studierenden stellen im Kurs beispielhafte Bearbeitungen von Klausurthemen zur Diskussion.		
<b>Modulteil: Vorlesung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		

**Prüfung**

**FNZ: Modulgesamtprüfung im Repetitorium**

Portfolioprüfung, Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung.,  
unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul GES-4078: Neuere und Neueste Geschichte: Repetitorium</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
<b>Inhalte:</b> Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche eines Teilfachs der Fachwissenschaft Geschichte  Training der Beantwortung von Examensaufgaben		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden sind in der Lage, Fragestellungen, wie Sie für Staatsexamensaufgaben typisch sind, sachgerecht zu interpretieren und ihr Wissen, auf die jeweilige Fragestellung fokussiert, in eigenständig erarbeiteter Strukturierung sprachlich angemessen zu präsentieren. Sie binden dabei Erkenntnisse und Schwerpunktsetzungen des aktuellen Forschungsstandes ein.		
<b>Bemerkung:</b> Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"><li>eine Übung (5 LP)</li></ul> ODER <ul style="list-style-type: none"><li>eine Übung und eine Vorlesung (5 LP).</li></ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Angebot	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>"Praxisfeld Gedenkstättenarbeit" in der KZ-Gedenkstätte Dachau (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> (Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) / Anrechenbar: Zertifikat "Praxisfelder Gedenkstättenarbeit". Die Gedenkstättenarbeit und mit ihr der Umgang mit dem Erbe von Nationalsozialismus und Holocaust stehen am Beginn des 21. Jahrhunderts vor grundlegenden neuen Herausforderungen. Das „Ende der Zeitgenossenschaft“, das Sterben der Überlebenden, macht es nötig, über neue Formen der Erinnerung nachzudenken. Welche Bedeutung soll beispielsweise die Erinnerung an die nationalsozialistischen Massenverbrechen heute noch spielen? Welche zeitgemäßen Formen der Erinnerung sind notwendig, um Besucher mit diesem historischen Erbe erfolgreich zu konfrontieren? In Zusammenarbeit mit der KZ-Gedenkstätte Dachau soll im Rahmen dieser „vor Ort“ abgehaltenen Übung ein grundlegender Einblick in die Theorie und Praxis heutiger Gedenkstättenarbeit vermittelt werden. Der Termin wird noch bekannt gegeben.  ... (weiter siehe Digicampus)

## **Cookies und Cola – Burger und Bier: Kulturhistorische Aspekte zu Essen und Identität im transatlantischen Raum (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) Essverhalten, Essgewohnheiten und damit verbundene Rituale wie Tischsitten etc. korrelieren – diesseits und jenseits des Atlantiks - mit gesellschaftlichen Veränderungsprozessen. Als Beispiele seien hier nur der Siegeszug des Fast Food, Ernährungstrends wie clean eating oder die vegane Küche genannt. Diskussionen um das „richtige“ Essen, die Herkunft der Nahrungsmittel und damit verbundene gesellschaftliche Implikationen werden in sozialen und populären Medien hitzig geführt. Der Zusammenhang von Essen und Heimat, die Konstruktion von kultureller Identität über die Küche, veränderte Geschmackspräferenzen, Lifestyle und Trends, regional vs. global sind nur einige Stichworte. Im Seminar sollen mittels verschiedener theoretischer Konzepte und anhand von Beispielen Fragen nach kulturhistorischen Kontexten und Kulturtransferprozessen analysiert un  
... (weiter siehe Digicampus)

## **Einführung in die Geschichte der Gefühle (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen). In den 2000er Jahren begann sich eine neue historische Subdisziplin zu etablieren: eine Geschichte der Gefühle. Diese widmet sich der Erforschung von Gefühlsordnungen der Vergangenheit. Den Ausgangspunkt bildet die Erkenntnis, dass Gefühle keine überzeitlichen Ausdrucksformen menschlichen Handelns darstellen, sondern zutiefst kulturell geformt sind. Selbst so intensive Gefühle wie Liebe oder Hass sind sozial erlernt und unterliegen damit einer historischen Variabilität, die je nach zeitlichem Kontext unterschiedlich ausfallen kann. Die Übung versteht sich als Einleitung in die Geschichte der Gefühle, die in der Regel interdisziplinär operiert. Besondere Aufmerksamkeit widmet die Übungen Gefühlen, die sich politisieren ließen oder lassen wie etwa Vaterlandsliebe oder Hass auf den Feind. In diesem Sinne können Gefühle im hohen Maße identitätss  
... (weiter siehe Digicampus)

## **Einführung in die Geschlechtergeschichte (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) Geschlecht gehört zu den prägenden Faktoren der Geschichte. Dem Historiker, der Historikerin öffnet das Nachdenken über die Bedeutung von Geschlechterkonstruktionen, Geschlechterordnungen und Geschlechterbeziehungen interessante Perspektiven auf die Politik-, die Sozial-, die Wirtschafts- und Kulturgeschichte einer Epoche. Anhand von Forschungsarbeiten aus der Neueren und Neuesten Geschichte wird die Übung die geschlechtergeschichtliche Perspektivierung erschließen. Daneben werden zentrale theoretische Texte der Geschlechtergeschichte gelesen und kritisch diskutiert.

## **Politische Reden im 20. Jahrhundert (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) Über Politik wird gesprochen, in Ausschusssitzungen, Abgeordnetenbüros und Ministerräten – aber auch auf der Bühne. Die Kommunikation von Politik in der Öffentlichkeit ist mehr als eine Pflichtübung für neugewählte Kanzlerinnen. Politische Reden wie Martin Luther Kings „I have a dream“ haben eindeutig Geschichte gemacht. Und dennoch ist die Frage, wo Ursache und Wirkung liegen. Wir wollen uns in der Übung mit bekannten und weniger bekannten politischen Reden des 20. Jahrhunderts auseinandersetzen, ihre Entstehung und historische Funktion, ihre rhetorische Gestaltung und Wirkungsgeschichte analysieren.

## **Visual History - Bilder, die Geschichte machten (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) Dass Bilder und Photographien nicht nur als

Quellen dienen, sondern selbst Geschichte schreiben, ja zu Ikonen einer historischen Epoche oder eines bestimmten historischen Ereignisses werden können, beschäftigt in den letzten Jahren zunehmend auch die Geschichtswissenschaft. Die Auseinandersetzung mit solchen Bildwerken wird auch als Visual History bezeichnet. Im Rahmen der Übung sollen die theoretischen Grundlagen der Visual History gemeinsam erarbeitet sowie an konkreten Beispielen aus dem 20. Jahrhundert herausgearbeitet und vorgestellt werden.

#### **Zeitenwenden im langen 20. Jahrhundert (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) Was veranlasst historische Akteur\*innen ihre Gegenwart als Zeitenwende zu begreifen? Wann spricht die Geschichtswissenschaft von Brüchen und Zäsuren? Wo gibt es Schnittmengen? Wo liegen die Unterschiede? Diesen Fragen wird in der Übung zu Zeitenwenden im langen 20. Jahrhundert nachgegangen.

#### **Übung: Einführung in die Programmierung für Sprach- und Geisteswissenschaftler (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Übung vermittelt Grundkenntnisse der Programmierung in Python und richtet sich in erster Linie an Sprach- und Geisteswissenschaftler. Sie vermittelt die technischen Grundlagen, den Umgang mit Datenstrukturen, Such- und Ersetzungsoperationen, Objektorientierung und Vererbung, sowie den Zugriff auf Dateien und Internetdaten und die Nutzung ausgewählter Bibliotheken für spezialisiertere Aufgaben. Der primäre Anwendungsfall dabei ist die Verarbeitung von Text und natürlicher Sprache, weshalb sich die Veranstaltungen insbesondere an Studierende der Sprachwissenschaften wendet. Ein wichtiger Bestandteil der Veranstaltung ist die Durchführung und Dokumentation von individuellen Programmieraufgaben in Kleingruppen. Die Veranstaltung setzt keine einschlägigen Kenntnisse in der Programmierung voraus, jedoch Interesse daran, diese zu erwerben, und die Bereitschaft, sich intensiver mit Informationstechnologie auseinanderzusetzen. Abhängig von der Modulzuordnung sind der Übung 4-6 LPs zugeordnet  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **„Auslaufmodelle der Demokratie? Parteien in der Bundesrepublik nach 1945 (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) Der bekannte Politikwissenschaftler Wolfgang Merkel urteilte bereits vor zehn Jahren: „Die Hochzeit der politischen Parteien ist mit dem 20. Jahrhundert zu Ende gegangen, und Ersatz ist für das 21. Jahrhundert nicht in Sicht.“ Die Analyse wirkt immer noch aktuell, fordern doch verschiedenste Formen des außerparlamentarischen Protestes und Aktivismus die klassischen Organe der repräsentativen Demokratie heraus – man denke nur an Klimaproteste auf der einen und „Querdenker“-Demonstrationen auf der anderen Seite. Aus einer historischen Perspektive zeigt sich jedoch, dass Parteien als maßgebliche politische Akteure immer wieder vor ähnlichen Herausforderungen standen, aber nach wie vor eine Monopolstellung im parlamentarischen System besitzen. Was sie taten, um diese zu halten, lässt sich aufgrund der günstigen Quellenlage gut nachvollziehen. In  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

#### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

##### **Neuere und Neueste Geschichte studieren – eine Einführung (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

(Prüfungsform: Anwesenheit) Die Vorlesung gibt einen Überblick über zentrale Themen und Forschungsfelder des 19. und 20. Jahrhunderts. Damit geht es um Demokratie und Diktatur, um Gewalt, Krieg und Modernität, um die Rolle von Frauen und Männern, politische Kulturen, das Verhältnis von Globalisierung und Nationalstaatlichkeit, Migration, Öffentlichkeit und sozialer Ungleichheit. Die Vorlesung will insbesondere auch einen Einblick in methodische und theoretische Zugänge vermitteln und über die Entwicklung der Geschichtswissenschaft informieren. Die Vorlesung eignet sich für Studienanfänger ebenso wie für diejenigen, die sich auf das Staatsexamen vorbereiten.

**Was war der Staatssozialismus? Einführung in die Geschichte der DDR und Ostmitteleuropas (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Prüfungsform: Anwesenheit. Die Geschichte der DDR und ihrer Nachbarn im östlichen Europa von 1949 bis 1989 ist für das Verständnis von deutscher Geschichte und Gegenwart essentiell. Die Vorlesung führt in die Ideen und Wirklichkeit des Staatssozialismus in Ostmitteleuropa ein (1945-1989). Die Themen sind breit angelegt, angefangen von der Politik-, Ideen- und Herrschaftsgeschichte bis hin zur Alltags-, Kultur- und auch Umweltgeschichte.

**“Rettet die Erde vor den Ökonomen?“ – Zur Verflechtungsgeschichte von Ökologie und Ökonomie (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

(Prüfungsform: Anwesenheit) 1992 schlug Lawrence Summers, Chefökonom der Weltbank, internationale Wogen mit dem Vorschlag, schmutzige Industrien vorrangig in Afrika anzusiedeln, sei doch der Kontinent im weltweiten Vergleich „unter-vermüllt.“ In danach hochkochenden internationalen Debatten verfestigten sich rasch die Positionen zwischen Anhängern einer ökonomischen und ökologischen Interpretation der Aussage des Weltbankchefs. Mit der reißerischen Überschrift „Rette die Erde vor den Ökonomen!“ brachte der Financial Times Journalist Michael Prowse die Sichtweise der Umweltschützer auf den Punkt. Das Verhältnis von Ökonomie und Ökologie ist seit Beginn der modernen Industriegesellschaft eng verflochten. Meist hat in ihrer Darstellung jedoch die „natürliche Umwelt“ lediglich drei Grundfunktionen für „die Wirtschaft“: Sie liefert Ressourcen, sie nimmt die Emissionen wirtschaftlicher Aktivitäten auf und sie dient der Erhaltung menschlichen Lebens im physischen wie psychischen Sinne. Ein BI  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**NNG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium**

Portfolioprüfung, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten



<b>Modul GES-5080: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Repetitorium</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
<b>Inhalte:</b> Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte  Training der Beantwortung von Examensaufgaben		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden sind in der Lage, Fragestellungen, wie Sie für Staatsexamensaufgaben typisch sind, sachgerecht zu interpretieren und ihr Wissen, auf die jeweilige Fragestellung fokussiert, in eigenständig erarbeiteter Strukturierung sprachlich angemessen zu präsentieren. Sie binden dabei Erkenntnisse und Schwerpunktsetzungen des aktuellen Forschungsstandes ein.		
<b>Bemerkung:</b> Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"><li>eine Übung (5 LP)</li></ul> ODER <ul style="list-style-type: none"><li>eine Übung und eine Vorlesung (5 LP).</li></ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Angebot	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Übung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>"Emotion" und "Atmosphäre" als Analysekatoren in der Geschichtswissenschaft (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Prüfungsformen: Für Modul GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Geschichtswissenschaft ist eine logische Wissenschaft, eine Wissenschaft, die sich mit Textsystemen beschäftigt. Jenseits des Textes, im Stummen Reich der Emotionen, herrscht die Empirie, die Erfahrungswissenschaft, die erst in den letzten Jahrzehnten eine Rolle in der Geschichtswissenschaft spielt. Den emotionengeschichtlichen Ansätzen und dem Begriff der Atmosphäre von Gernot Böhme widmet sich diese Übung. Ist es möglich Geschichte zu verstehen innerhalb der Aisthesis, der Sinneswahrnehmung, wie sie von Aristoteles in seiner Metaphysik gesetzt wurde? Mit den Definitionen und Ansätzen von Emotion und Atmosphäre, Reenactment-Projekten, experimenteller Archäologie, historischen Altstädten setzt sich diese Veranstaltung kritisch auseinander.  ... (weiter siehe Digicampus)		

**Händler, Waren Märkte: Handels- und Verflechtungsgeschichte zwischen dem Heiligen Römischen Reich und dem Mittelmeerraum in der Frühen Neuzeit (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Prüfungsformen: Für die Module GES-4078 und GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten.

**Jettingen-Scheppach. Zeitzeugeninterviews (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Prüfungsformen: Für Modul GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Die Marktgemeinde Jettingen-Scheppach, zwischen Augsburg und Ulm gelegen, verfügt über eine ungemein reiche Geschichte. Über Jahrhunderte prägten mächtige Adelsfamilien und traditionelle Handwerkskunst die Region, in der sich darum bis heute zahlreiche Kultur- und Naturdenkmäler finden lassen. Im 20. Jahrhundert verblassten zahlreiche dieser Traditionslinien. Diese Übung möchte darum dem Kultur- und Alltagsleben Jettingen-Scheppachs nachspüren und es durch Zeitzeugeninterviews dokumentieren. Diese Veranstaltung ist der zweite Teil eines Jettingen-Scheppach-Projekts, der mit Methoden der Oral History die jüngste Vergangenheit des Marktes erschließt. Mittels Interviews mit Zeitzeugen soll in dieser Veranstaltung die Nachkriegszeit in der Marktgemeinde dokumentiert werden.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Museale Arbeit (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Prüfungsformen: Für Modul GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. In der Übung wird eine allgemeine Einführung in die Museumswissenschaft gegeben und die vielfältigen Tätigkeitsfelder in einem Museum vorgestellt. Dabei werden anhand der Leitbegriffe "Sammeln, Bewahren, Erforschen" und "Vermitteln" unterschiedliche museale Bereiche genauer beleuchtet und erste Grundlagen für das wissenschaftliche Arbeiten in einem Museum vermittelt. Die Einführung in Sammlungskonzepte, die Anwendung konkreter Forschungsansätze in Hinblick auf Text- und Sachquellen, der richtige Umgang mit Exponaten sowie unterschiedliche Ausstellungskonzepte stehen dabei ebenso im Mittelpunkt des Interesses, wie das Näherbringen von praxisbezogenen Berufsbildern. Darüber hinaus wird ein Schwerpunkt auf den landes- und regionalgeschichtlichen musealen Kontext gelegt. Neben den theoretischen Sitzungen  
... (weiter siehe Digicampus)

**Theorien und Methoden: Einführung in Theorie und Methodik der Geisteswissenschaften (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Prüfungsformen: Für Modul GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. In der Veranstaltung werden Grundlagentexte der Kulturwissenschaften gelesen und analysiert. Die gängigen wissenschaftstheoretischen Ansätze der Kulturwissenschaften und Geisteswissenschaften werden dabei erarbeitet und zwischen den Polen Realismus und Konstruktivismus eingeordnet. Ziel ist ein grundlegendes strukturelles Verständnis von Theorien und Methoden zu erlangen, um sie nach ihrem heuristischen Wert und nach ihrer Anwendbarkeit kritisch hinterfragen zu können.

**Übung: Einführung in die Programmierung für Sprach- und Geisteswissenschaftler (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Übung vermittelt Grundkenntnisse der Programmierung in Python und richtet sich in erster Linie an Sprach- und Geisteswissenschaftler. Sie vermittelt die technischen Grundlagen, den Umgang mit Datenstrukturen, Such- und Ersetzungsoperationen, Objektorientierung und Vererbung, sowie den Zugriff auf Dateien und Internetdaten und die Nutzung ausgewählter Bibliotheken für spezialisiertere Aufgaben. Der primäre Anwendungsfall dabei ist die Verarbeitung von Text und natürlicher Sprache, weshalb sich die Veranstaltungen insbesondere an Studierende der Sprachwissenschaften wendet. Ein wichtiger Bestandteil der Veranstaltung ist die Durchführung und Dokumentation von individuellen Programmieraufgaben in Kleingruppen. Die Veranstaltung setzt keine einschlägigen Kenntnisse in der Programmierung voraus, jedoch Interesse daran, diese zu erwerben, und die

Bereitschaft, sich intensiver mit Informationstechnologie auseinanderzusetzen. Abhängig von der Modulzuordnung sind der Übung 4-6 LPs zugeordnete ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Bayern im 19. Jahrhundert** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Vorlesung bietet einen Überblick über die Geschichte des Königreichs Bayern im „langen 19. Jahrhundert“ von dessen Errichtung im Jahr 1806 bis zu dessen Ende in der Novemberrevolution von 1918. In ereignisgeschichtlichen Längsschnitten und strukturgeschichtlichen Querschnitten sollen die Bereiche von Politik und Staatssystem, Wirtschaft und Gesellschaft, Kunst und Kultur näher betrachtet werden.

**Was war der Staatssozialismus? Einführung in die Geschichte der DDR und Ostmitteleuropas** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Prüfungsform: Anwesenheit. Die Geschichte der DDR und ihrer Nachbarn im östlichen Europa von 1949 bis 1989 ist für das Verständnis von deutscher Geschichte und Gegenwart essentiell. Die Vorlesung führt in die Ideen und Wirklichkeit des Staatssozialismus in Ostmitteleuropa ein (1945-1989). Die Themen sind breit angelegt, angefangen von der Politik-, Ideen- und Herrschaftsgeschichte bis hin zur Alltags-, Kultur- und auch Umweltgeschichte.

**Prüfung**

**LG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium**

Portfolioprüfung, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul KUN-1070: Vertiefung Kunst I a</b> <i>Elective Module in Art Education I a</i>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli		
<b>Inhalte:</b> Es wird eine Veranstaltung aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>fachliche Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand eines Aspekts. <i>methodische Kompetenzen</i> Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung künstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren. <i>sozial-personelle Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. Nach Abschluss eines Seminars werden die erbrachten Leistungen durch die Unterschrift die Dozierenden auf der Kunstkarte vermerkt und bestätigt. Sie <b>melden</b> sich erst dann <b>selbstständig in Studis an</b> , wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind. Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre <b>Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie</b> (Vorder- und Rückseite) benötigt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std. 21 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 39 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<p><b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>SWS:</b> 2</p> <p><b>ECTS/LP:</b> 2.0</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>425-118 Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>426-119 Gestalten in der Fläche: Gestaltungsgrundlagen für Didaktikfach (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>  In der Theorie beschäftigen wir uns (anhand künstlerischer Beispiele in der Fläche) mit der Erweiterten Werkerschließung (EWE). Sie lernen somit Gestaltungsprinzipien an Werken zu erkennen, zu benennen und in der eigenen praktischen Arbeit kompetent umzusetzen. Dazu gibt es Praxiseinheiten zur Malerei, zum Zeichnen und zum Drucken. Vorweg sehen wir uns jeweils die entsprechenden Räume am Lehrstuhl an. Zur Vertiefung sollten Sie diese Werkstätten besuchen, da das Seminar nur einen kleinen Einblick liefern kann. In Gruppenarbeit erarbeiten Sie eine Erweiterte Werkerschließung (EWE), welche sowohl theoretische als auch praktische Anteile hat. Voraussetzungen für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar entnehmen Sie bitte dem vorläufigen Ablaufplan (unter Dateien).</p> <p><b>427-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>428-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>429-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>430-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>431-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>432-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>  Im Zentrum der Auseinandersetzung werden die Drucktechniken Linolschnitt (Hochdruck) und Kaltnadelradierung (Tiefdruck) stehen. Diese werden Sie technisch und gestalterisch kennenlernen. Dabei interessieren uns gestalterische Grundlagen wie Form, Farbe und Komposition. Aber auch drucktechnische und experimentelle Prozesse, die sich auf das Ergebnis auswirken. Wie kann man diese Techniken im Unterricht einsetzen (z.B. die Kaltnadelradierung in Tetrapack geritzt) und was sind die pädagogischen und didaktischen Ziele?</p> <p><b>433-136 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>  Im Zentrum der Auseinandersetzung werden die Drucktechniken Linolschnitt (Hochdruck) und Kaltnadelradierung (Tiefdruck) stehen. Diese werden Sie technisch und gestalterisch kennenlernen. Dabei interessieren uns gestalterische Grundlagen, aber auch drucktechnische und experimentelle Prozesse, die sich auf das Ergebnis auswirken. Wie kann man diese Techniken im Unterricht einsetzen (z.B. die Kaltnadelradierung in Tetrapack geritzt) und was sind die pädagogischen und didaktischen Ziele?</p> <p><b>434-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>435-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>

**438-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**439-138 Gestalten in der Fläche: Hochdruck (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Hochdrucktechniken Linolschnitt und Holzschnitt mit ihren jeweiligen formalen und gestalterischen Möglichkeiten stehen im Zentrum des Seminars. Da der Hochdruck eine flächige Technik mit möglichst spannungsvoller Flächenaufteilung ist, bieten sich auch große Formate an. Das Seminar ist besonders für experimentierfreudiges und ausdrucksstarkes Arbeiten geeignet.

**440-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stilleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**441-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stilleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**442-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung führt in Grundprinzipien des Malens ein: Gelernt werden technische Aspekte der Malerei mit Acrylfarbe, Eigenschaften der Malmaterie, Farb- und Kompositionslehre. Wir machen Farbübungen und arbeiten an großen Stilleben. Wir werden aber auch über geeignete Motive sprechen und Vermittlungsmethoden im Unterricht. Mitzubringen sind Pinsel, Acrylfarbe, Palette und großes Wasserglas.

**443-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**444-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**445-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Grundlagen der Malerei werden in diesem Seminar erarbeitet: u.a. der Umgang mit Acrylfarben, Pinselduktus zum zügigen und großflächigen Malen, Kriterien für eine gelungene Bildkomposition, die Darstellung von Räumlichkeit, das bewusste Wahrnehmen von Farben, Farbtheorie sowie Farbübungen. Wir werden überwiegend praktisch an Stilleben und ggf. später an Werkvariationen arbeiten mit ergänzendem theoretischen Input. Zudem

werden wir über eine passenden Motivwahl und Vermittlungsmöglichkeiten im schulischen (und außerschulischen) Kontext sprechen.

**446-163 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgaben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website [www.haupt.ch/steinbildhauerei](http://www.haupt.ch/steinbildhauerei)). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth

... (weiter siehe Digicampus)

**447-164 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte in Beton, Gips, Wachs und anderer Materialien (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

**449-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**451-152 Gestalten im Raum: Gips (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**452-155 Gestalten im Raum: Gips (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**453-151 Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten für die Mappe. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

**454-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**457-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**458-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**459-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**460-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**461-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In dem Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzseisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzseisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

**462-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**463-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Voraussetzungen: Dieser Kurs richtet sich sowohl an Anfänger als auch an Fortgeschrittene. Inhalt: Das Thema kann grundsätzlich frei gewählt werden. Daher eignet sich der Kurs auch besonders gut für das Herstellen von Arbeiten für die Prüfungsmappe oder das Üben für die praktische Prüfung im Bereich des räumlichen Gestaltens. Empfehlung: Figürliches Thema (stehende oder sitzende menschliche Figur, Paar, Tier etc.) Das jeweilige Thema hängt natürlich auch vom vorhandenen Material ab. Zwei Möglichkeiten: Das Holzstück hat eine besonders charakteristische Form (knorrig, mit Ästen, etc.) und schreibt so dem Künstler die Form weitgehend vor, oder das Holzstück hat eine neutrale Form und beeinflusst die Form der Skulptur nur durch seine Länge und seinen Durchmesser. Einführung in den sachgerechten und sicheren Umgang mit Werkzeugen und Materialien, Anregungen zur materialgerechten Themenfindung, Arbeitsplanung, Herstellen einer Holzskulptur, evtl. Farbfassung oder Überlegungen zu Präsentation  
... (weiter siehe Digicampus)

**466-165 Gestalten im Raum: Metall (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wir gestalten eine Schmuckdose aus Messing und üben dabei Verbindungstechniken der Metallbearbeitung ein. Hart- und Weichlöten von Messing Freies gestalten mit Schmuck-Emaille

**467-999 Gestalten im Raum: Metall (BI + II) TUTORIUM (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**468-166 Gestalten im Raum: Papier Objekte (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**470-171 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**471-175 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**472-186 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (BI+ BII) 9 Termine (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden spielbare Marionetten nach eigenen Vorstellungen gestaltet. Grundlegendes Material wird gegen € 25.- gestellt. Zum ersten Termin sollte eine Skizze der geplanten Puppe mitgebracht werden.



**474-176 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**475-178 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar "Textiles Design und Textilkunst" entwickeln wir auf der Basis textiler Materialqualitäten und Formensprachen individuelle Designs und Kunstwerke. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Es entsteht eine künstlerische Arbeit für die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**476-187 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textil im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Innerhalb dieser Textileminare lernen Sie die Grundlagen zur Modellerstellung, zum Zusammenfügen und zum kreativen Gestalten am Beispiel eines Fantasiertiers kennen. Nach der praktischen Erarbeitung besprechen und reflektieren wir die Umsetzung der Technik mit SuS aber auch Lehrplanbezüge und Aspekte der Aufgabenstellungen im Unterricht. Sie erarbeiten in Gruppenarbeit eine Unterrichtseinheit (UE), welche sowohl theoretische als auch praktische Anteile hat. Voraussetzungen für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar entnehmen Sie bitte dem vorläufigen Ablaufplan (unter Dateien).

**477-177 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**478-169/450 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier im Unterricht (BI + II) und Theorie und Praxis: Raum (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des Arbeitens mit Papier im Raum ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier, seine technische Verarbeitung und um individuelle Formfindung. Es wird im letzten Drittel des Seminars einen didaktischen Anteil geben: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. So werden verschiedene Vermittlungsstrategien für den Unterricht thematisiert. In Gruppenarbeit werden didaktische Lehreinheiten gemeinsam entwickelt und vorgestellt. Schere, Cutter, Flüssigkleber und Klebestift sind immer mitzubringen.  
... (weiter siehe Digicampus)

**479-181 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (BI + II) 10 Termine (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Vielfältige materialbezogene Zugänge im konstruktiven Umgang mit Papier beschäftigen uns im Seminar. Wir entdecken handwerklich-technische Grundlagen und Formensprachen, fragen nach künstlerisch, anwendungsbezogen und gesellschaftlich relevanten Inhaltsfeldern und realisieren ein Werkstück für die künstlerische Mappenprüfung aus Papier. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Papier werden im Seminar besprochen.

**481-198 Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.  
... (weiter siehe Digicampus)

**483-192 Einführung in die analoge Schwarz-Weiß Fotografie (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

+++VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein!+++ Materialkosten 40€€ für benötigte 35mm Filme und Foto  
... (weiter siehe Digicampus)

**484-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar Stop Motion und oder Intermedia entwickeln wir auf der Basis eines Storyboards einen individuellen Stop Motion-Film. Uns beschäftigen zudem weitere zeitgemäße digitale künstlerische und anwendungsbezogene Ausdrucksformen. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**485-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/ digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**486-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (BI + II) Termine siehe Digicampus (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

**487-197 Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit found footage (BI +II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**488 Media and Learning Communities / Medien und Lerngemeinschaften (Bilingual Online/ hybrid Seminar) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

This Research Seminar is part of an international network of interdisciplinary research activities known as 'University-Community Links' (see <https://uclinks.berkeley.edu>). We help to create and sustain win-win learning partnerships between universities, schools, community centers and youth clubs. Here in Augsburg, we plan, create, edit & celebrate films & music videos with young people at the Montessori School without Racism and the International School Augsburg.

**489-192 Gestalten mit Medien: Einführung in die analoge Schwarz-Weiß Fotografie (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

+++VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion

der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein!+++ Materialkosten 40€€ für benötigte 35mm Filme und Foto  
... (weiter siehe Digicampus)

**490-200 Kunstwissenschaft: Werkanalyse Malerie - vergleichendes Sehen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eingesetzt  
... (weiter siehe Digicampus)

**491-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**492-301 Kunstdidaktik: (trans-)kulturelle Bildwelten und ihre Vermittlung (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Lebenswelt von Kindern und Jugendlichen ist geprägt von vielfältiger Herkunft und kultureller Zugehörigkeiten. Im Hinblick auf eine sich wandelnde, durch Digitalisierung und Globalisierung immer stärker vernetzte Welt entstehen durch gegenseitige Beeinflussung und Vermischung neue Bild- und Medienwelten, die bisherige Ansätze zur Kunstrezeption in Frage stellen. Ein europäisch und anglofon geprägter Kunstbegriff ist die meist einseitige Grundlage kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte im deutschsprachigen Raum. Im Seminar sollen Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden, die (trans-) kulturelle Bildwelten sinnvoll und angemessen in kunstpädagogische Handlungsprozesse einbeziehen.

**493-306 Kunstdidaktik: Digitale Kunstvermittlung - außerschulische Kunstvermittlung (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wie kann Kunstvermittlung sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Feld mit digitalen Medien gestaltet werden? Welche Chancen und Risiken sind damit verbunden? Ausgehend von theoretischen kunstdidaktischen Annahmen zur Kunstrezeption und Bildvermittlung werden im Seminar bestehende Vermittlungsangebote erprobt, reflektiert sowie analysiert. Im Anschluss daran werden unter Anleitung eigene Erklärvideos konzipiert und umgesetzt, die Zugänge zu Bildern ermöglichen sollen.

**494-307 Forschungsmethoden und -projekte in der Kunstpädagogik (nur WS) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar gibt einen Überblick über qualitativ-empirische Forschungsmethoden und Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik. Im Fokus stehen dabei die Beobachtung, das qualitative Interview sowie die Gruppendiskussion als Erhebungsmethoden, die Qualitative Inhaltsanalyse (Mayring) als Auswertungsmethode für Interviews, Gruppendiskussionen und Bilder/Zeichnungen. Darüber hinaus wird mit computerbasierten Programmen zur Datenaufbereitung und -auswertung (f4/f5 bzw. MAX QDA) gearbeitet. An einer gemeinsam erarbeiteten Forschungsfrage wird der empirische Forschungsprozess theoretisch wie praktisch erarbeitet, durchlaufen und präsentiert. Dieser Prozess sowie erste Ergebnisse werden schriftlich zusammengeführt.

**499-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der Siebdruck ist ein Druckverfahren, bei dem die Druckfarbe mit einer Gummirakel durch ein feinmaschiges Gewebe hindurch auf das zu bedruckende Material gedruckt wird. Dabei kann man nicht nur auf Papier sondern auf fast jeden beliebigen Untergrund (wie z.B. Stoff oder Plexiglas) drucken. Der Siebdruck ist eine Schablonentechnik und besonders geeignet Schrift, Bild, Fotografie und Grafik-Design zu kombinieren und stellt die Schnittstelle der manuellen Drucktechniken mit den modernen, neuen Medien her. Vorkenntnisse in den Programmen Affinity Photo, Affinity Designer oder Photoshop und Illustrator erwünscht.

**500-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Unter dem Begriff Tiefdruck werden alle Verfahren zusammengefasst, bei denen Abdrucke von einer Platte in der Weise zustandekommen, dass in Vertiefungen Druckfarbe gerieben wird, die ein in die Vertiefungen gepresstes Papier aufnimmt. Dabei gibt es zahlreiche Techniken wie die Kaltnadelradierung, die Ätzradierung, die Aquatinta, das Zuckerauspressverfahren, die Sie je nach gestalterischer Absicht oder Bildidee einsetzen werden. Besonders das prozesshafte Vorgehen ist in den Tiefdrucktechniken ausschlaggebend und überraschend. Zeichnerische Vorkenntnisse sind erwünscht.

**501-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar "Erklärendes Zeichnen" beschäftigen uns die Grundlagen des Zeichnens angefangen von der genauen Wahrnehmung von Objekten und Raumbezügen über die perspektivisch präzise Darstellung, die Gestaltungsmittel Textur und Struktur, kompositorische Fragen sowie Anwendungsbezüge perspektivischer Zeichnungen. Hinweise zum Examen in "Zeichnen" und "Erklärendes Zeichnen" werden im Seminar besprochen.

**502-414 Gestalten in der Fläche: Zeichnen experimentell (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**503-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen.

**504-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**505-400 Technisches Zeichnen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Dieses Seminar ist Teil 1 des Teilmoduls TZ/CAD und wendet sich explizit an Anfänger in diesem Bereich. Es werden Grundlagen des Zeichnens auf Papier und solche in CAD vermittelt. Bitte mitbringen: Zeichenplatte A3 - Geodreieck (groß!) - Spitzwinkel - Zirkel (groß) - Bleistifte bzw. Minenstifte (HB/H)

**507-431 Gestalten im Raum: Installation und konstruktive Großplastik (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Installation/Ausstellung im Lehrstuhlgebäude und Außenbereich. Bitte vor Beginn des Semesters Download-Dateien durcharbeiten!

**509-433 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar bauen wir aus Dachziegelton keramische Objekte auf. Dabei bietet dieses spezielle Material auch die Möglichkeit, große Keramiken zu verwirklichen. Die zum Einsatz kommende Plattentechnik, als Vorgehensweise plastischen Gestaltens, ist ein konstruktiver Vorgang, der das räumliche Denken intensiv schult. Nach ersten Erprobungen von Material, Technik und deren statischer Möglichkeiten erarbeiten wir anhand verschiedener Aufgabenstellungen grundlegende Aspekte plastischer Gestaltung. Teilnehmende, die bereits

praktische Erfahrung mit diesem speziellen Plattenton haben, können ihre Themen nach Absprache mit dem Dozenten in der Regel frei wählen.

**510-445 Gestalten im Raum: Keramik (A + V) Objekte** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - ... - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

**512-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**513-442 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**515-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar "Transmediale Prozesse" beschäftigt uns die Verbindung von zwei Materialqualitäten. Wir arbeiten mit Naturmaterialien, textilen Materialqualitäten, verschiedenen Papieren und Beton. Analoge als auch digitale Zugänge können im Seminar ihre Realisierung finden. Es entsteht eine künstlerische Arbeit für die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**518-462 Gestalten mit Medien: Analoge Fotografie (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FARBFOTOGRAFIE und eigenes Filmmaterial! +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits das Seminar Einführung in die analoge Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung MÜSSEN! die Konzepte bestehen und Anschauungsmaterial vorhanden sein (am besten digital! oder ausgedruckt).

**539-999/911 Kolloquium für Examenskandidaten (Klausurvorbereitung)** (Kolloquium)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**540-999/911 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**541-801 Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis Bildender Kunst/ Design** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt, auf fachliche Konzepte und ihren historischen Ursprung, auf die Unterrichtsorganisation, die Lehrprofessionalität oder die Kreativitätsförderung. Was macht kunstpädagogisches Handeln aus? Wo liegen die konkreten Herausforderungen des Unterrichts im Fach Kunst? Ausgehend von den eigenen biografischen Vorerfahrungen werden zentrale inhaltliche Themenstellungen und damit verknüpfte fachdidaktische Aspekte erarbeitet und exemplarisch erprobt sowie im Anschluss reflektiert. Das Seminar richtet sich vor allem an Masterstudierende zu Beginn ihres Studiums.

**Prüfung**

**Vertiefung Kunst I a**

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

<b>Modul KUN-1071: Vertiefung Kunst I b</b> <i>Elective Module in Art Education I b</i>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli		
<b>Inhalte:</b> Es wird eine Veranstaltung aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>fachliche Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand eines Aspekts. <i>methodische Kompetenzen</i> Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung künstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren. <i>sozial-personelle Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. Nach Abschluss eines Seminars werden die erbrachten Leistungen durch die Unterschrift die Dozierenden auf der Kunstkarte vermerkt und bestätigt. Sie <b>melden</b> sich erst dann <b>selbstständig in Studis an</b> , wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind. Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre <b>Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie</b> (Vorder- und Rückseite) benötigt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std. 39 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 21 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<p><b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>SWS:</b> 2</p> <p><b>ECTS/LP:</b> 2.0</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>425-118 Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>426-119 Gestalten in der Fläche: Gestaltungsgrundlagen für Didaktikfach (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>  In der Theorie beschäftigen wir uns (anhand künstlerischer Beispiele in der Fläche) mit der Erweiterten Werkerschließung (EWE). Sie lernen somit Gestaltungsprinzipien an Werken zu erkennen, zu benennen und in der eigenen praktischen Arbeit kompetent umzusetzen. Dazu gibt es Praxiseinheiten zur Malerei, zum Zeichnen und zum Drucken. Vorweg sehen wir uns jeweils die entsprechenden Räume am Lehrstuhl an. Zur Vertiefung sollten Sie diese Werkstätten besuchen, da das Seminar nur einen kleinen Einblick liefern kann. In Gruppenarbeit erarbeiten Sie eine Erweiterte Werkerschließung (EWE), welche sowohl theoretische als auch praktische Anteile hat. Voraussetzungen für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar entnehmen Sie bitte dem vorläufigen Ablaufplan (unter Dateien).</p> <p><b>427-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>428-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>429-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>430-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>431-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>432-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>  Im Zentrum der Auseinandersetzung werden die Drucktechniken Linolschnitt (Hochdruck) und Kaltnadelradierung (Tiefdruck) stehen. Diese werden Sie technisch und gestalterisch kennenlernen. Dabei interessieren uns gestalterische Grundlagen wie Form, Farbe und Komposition. Aber auch drucktechnische und experimentelle Prozesse, die sich auf das Ergebnis auswirken. Wie kann man diese Techniken im Unterricht einsetzen (z.B. die Kaltnadelradierung in Tetrapack geritzt) und was sind die pädagogischen und didaktischen Ziele?</p> <p><b>433-136 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>  Im Zentrum der Auseinandersetzung werden die Drucktechniken Linolschnitt (Hochdruck) und Kaltnadelradierung (Tiefdruck) stehen. Diese werden Sie technisch und gestalterisch kennenlernen. Dabei interessieren uns gestalterische Grundlagen, aber auch drucktechnische und experimentelle Prozesse, die sich auf das Ergebnis auswirken. Wie kann man diese Techniken im Unterricht einsetzen (z.B. die Kaltnadelradierung in Tetrapack geritzt) und was sind die pädagogischen und didaktischen Ziele?</p> <p><b>434-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>435-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>

**438-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**439-138 Gestalten in der Fläche: Hochdruck (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Hochdrucktechniken Linolschnitt und Holzschnitt mit ihren jeweiligen formalen und gestalterischen Möglichkeiten stehen im Zentrum des Seminars. Da der Hochdruck eine flächige Technik mit möglichst spannungsvoller Flächenaufteilung ist, bieten sich auch große Formate an. Das Seminar ist besonders für experimentierfreudiges und ausdrucksstarkes Arbeiten geeignet.

**440-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stilleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plectol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**441-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stilleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plectol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**442-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung führt in Grundprinzipien des Malens ein: Gelernt werden technische Aspekte der Malerei mit Acrylfarbe, Eigenschaften der Malmaterie, Farb- und Kompositionslehre. Wir machen Farbübungen und arbeiten an großen Stilleben. Wir werden aber auch über geeignete Motive sprechen und Vermittlungsmethoden im Unterricht. Mitzubringen sind Pinsel, Acrylfarbe, Palette und großes Wasserglas.

**443-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**444-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**445-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Grundlagen der Malerei werden in diesem Seminar erarbeitet: u.a. der Umgang mit Acrylfarben, Pinselduktus zum zügigen und großflächigen Malen, Kriterien für eine gelungene Bildkomposition, die Darstellung von Räumlichkeit, das bewusste Wahrnehmen von Farben, Farbtheorie sowie Farbübungen. Wir werden überwiegend praktisch an Stilleben und ggf. später an Werkvariationen arbeiten mit ergänzendem theoretischen Input. Zudem



werden wir über eine passenden Motivwahl und Vermittlungsmöglichkeiten im schulischen (und außerschulischen) Kontext sprechen.

**446-163 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgaben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website [www.haupt.ch/steinbildhauerei](http://www.haupt.ch/steinbildhauerei)). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth

... (weiter siehe Digicampus)

**447-164 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte in Beton, Gips, Wachs und anderer Materialien (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

**449-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**451-152 Gestalten im Raum: Gips (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**452-155 Gestalten im Raum: Gips (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**453-151 Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten für die Mappe. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

**454-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**457-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**458-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**459-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**460-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**461-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In dem Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzseisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzseisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

**462-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**463-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Voraussetzungen: Dieser Kurs richtet sich sowohl an Anfänger als auch an Fortgeschrittene. Inhalt: Das Thema kann grundsätzlich frei gewählt werden. Daher eignet sich der Kurs auch besonders gut für das Herstellen von Arbeiten für die Prüfungsmappe oder das Üben für die praktische Prüfung im Bereich des räumlichen Gestaltens. Empfehlung: Figürliches Thema (stehende oder sitzende menschliche Figur, Paar, Tier etc.) Das jeweilige Thema hängt natürlich auch vom vorhandenen Material ab. Zwei Möglichkeiten: Das Holzstück hat eine besonders charakteristische Form (knorrig, mit Ästen, etc.) und schreibt so dem Künstler die Form weitgehend vor, oder das Holzstück hat eine neutrale Form und beeinflusst die Form der Skulptur nur durch seine Länge und seinen Durchmesser. Einführung in den sachgerechten und sicheren Umgang mit Werkzeugen und Materialien, Anregungen zur materialgerechten Themenfindung, Arbeitsplanung, Herstellen einer Holzskulptur, evtl. Farbfassung oder Überlegungen zu Präsentation  
... (weiter siehe Digicampus)

**466-165 Gestalten im Raum: Metall (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wir gestalten eine Schmuckdose aus Messing und üben dabei Verbindungstechniken der Metallbearbeitung ein. Hart- und Weichlöten von Messing Freies gestalten mit Schmuck-Emaille

**467-999 Gestalten im Raum: Metall (BI + II) TUTORIUM (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**468-166 Gestalten im Raum: Papier Objekte (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**470-171 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**471-175 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**472-186 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (BI+ BII) 9 Termine (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden spielbare Marionetten nach eigenen Vorstellungen gestaltet. Grundlegendes Material wird gegen € 25.- gestellt. Zum ersten Termin sollte eine Skizze der geplanten Puppe mitgebracht werden.

**474-176 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**475-178 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar "Textiles Design und Textilkunst" entwickeln wir auf der Basis textiler Materialqualitäten und Formensprachen individuelle Designs und Kunstwerke. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Es entsteht eine künstlerische Arbeit für die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**476-187 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textil im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Innerhalb dieser Textilseminare lernen Sie die Grundlagen zur Modellerstellung, zum Zusammenfügen und zum kreativen Gestalten am Beispiel eines Fantasiertiers kennen. Nach der praktischen Erarbeitung besprechen und reflektieren wir die Umsetzung der Technik mit SuS aber auch Lehrplanbezüge und Aspekte der Aufgabenstellungen im Unterricht. Sie erarbeiten in Gruppenarbeit eine Unterrichtseinheit (UE), welche sowohl theoretische als auch praktische Anteile hat. Voraussetzungen für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar entnehmen Sie bitte dem vorläufigen Ablaufplan (unter Dateien).

**477-177 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**478-169/450 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier im Unterricht (BI + II) und Theorie und Praxis: Raum (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des Arbeitens mit Papier im Raum ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier, seine technische Verarbeitung und um individuelle Formfindung. Es wird im letzten Drittel des Seminars einen didaktischen Anteil geben: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. So werden verschiedene Vermittlungsstrategien für den Unterricht thematisiert. In Gruppenarbeit werden didaktische Lehreinheiten gemeinsam entwickelt und vorgestellt. Schere, Cutter, Flüssigkleber und Klebestift sind immer mitzubringen.  
... (weiter siehe Digicampus)

**479-181 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (BI + II) 10 Termine (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Vielfältige materialbezogene Zugänge im konstruktiven Umgang mit Papier beschäftigen uns im Seminar. Wir entdecken handwerklich-technische Grundlagen und Formensprachen, fragen nach künstlerisch, anwendungsbezogenen und gesellschaftlich relevanten Inhaltsfeldern und realisieren ein Werkstück für die künstlerische Mappenprüfung aus Papier. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Papier werden im Seminar besprochen.

**481-198 Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.  
... (weiter siehe Digicampus)

**483-192 Einführung in die analoge Schwarz-Weiß Fotografie (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

+++VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein!+++ Materialkosten 40€€ für benötigte 35mm Filme und Foto  
... (weiter siehe Digicampus)

**484-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar Stop Motion und oder Intermedia entwickeln wir auf der Basis eines Storyboards einen individuellen Stop Motion-Film. Uns beschäftigen zudem weitere zeitgemäße digitale künstlerische und anwendungsbezogene Ausdrucksformen. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**485-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/ digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**486-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (BI + II) Termine siehe Digicampus (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

**487-197 Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit found footage (BI +II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**488 Media and Learning Communities / Medien und Lerngemeinschaften (Bilingual Online/ hybrid Seminar) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

This Research Seminar is part of an international network of interdisciplinary research activities known as 'University-Community Links' (see <https://uclinks.berkeley.edu>). We help to create and sustain win-win learning partnerships between universities, schools, community centers and youth clubs. Here in Augsburg, we plan, create, edit & celebrate films & music videos with young people at the Montessori School without Racism and the International School Augsburg.

**489-192 Gestalten mit Medien: Einführung in die analoge Schwarz-Weiß Fotografie (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

+++VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion

der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein!+++ Materialkosten 40€€ für benötigte 35mm Filme und Foto  
... (weiter siehe Digicampus)

**490-200 Kunstwissenschaft: Werkanalyse Malerie - vergleichendes Sehen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eingesetzt  
... (weiter siehe Digicampus)

**491-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**492-301 Kunstdidaktik: (trans-)kulturelle Bildwelten und ihre Vermittlung (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Lebenswelt von Kindern und Jugendlichen ist geprägt von vielfältiger Herkunft und kultureller Zugehörigkeiten. Im Hinblick auf eine sich wandelnde, durch Digitalisierung und Globalisierung immer stärker vernetzte Welt entstehen durch gegenseitige Beeinflussung und Vermischung neue Bild- und Medienwelten, die bisherige Ansätze zur Kunstrezeption in Frage stellen. Ein europäisch und anglofon geprägter Kunstbegriff ist die meist einseitige Grundlage kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte im deutschsprachigen Raum. Im Seminar sollen Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden, die (trans-) kulturelle Bildwelten sinnvoll und angemessen in kunstpädagogische Handlungsprozesse einbeziehen.

**493-306 Kunstdidaktik: Digitale Kunstvermittlung - außerschulische Kunstvermittlung (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wie kann Kunstvermittlung sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Feld mit digitalen Medien gestaltet werden? Welche Chancen und Risiken sind damit verbunden? Ausgehend von theoretischen kunstdidaktischen Annahmen zur Kunstrezeption und Bildvermittlung werden im Seminar bestehende Vermittlungsangebote erprobt, reflektiert sowie analysiert. Im Anschluss daran werden unter Anleitung eigene Erklärvideos konzipiert und umgesetzt, die Zugänge zu Bildern ermöglichen sollen.

**494-307 Forschungsmethoden und -projekte in der Kunstpädagogik (nur WS) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar gibt einen Überblick über qualitativ-empirische Forschungsmethoden und Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik. Im Fokus stehen dabei die Beobachtung, das qualitative Interview sowie die Gruppendiskussion als Erhebungsmethoden, die Qualitative Inhaltsanalyse (Mayring) als Auswertungsmethode für Interviews, Gruppendiskussionen und Bilder/Zeichnungen. Darüber hinaus wird mit computerbasierten Programmen zur Datenaufbereitung und -auswertung (f4/f5 bzw. MAX QDA) gearbeitet. An einer gemeinsam erarbeiteten Forschungsfrage wird der empirische Forschungsprozess theoretisch wie praktisch erarbeitet, durchlaufen und präsentiert. Dieser Prozess sowie erste Ergebnisse werden schriftlich zusammengeführt.

**499-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der Siebdruck ist ein Druckverfahren, bei dem die Druckfarbe mit einer Gummirakel durch ein feinmaschiges Gewebe hindurch auf das zu bedruckende Material gedruckt wird. Dabei kann man nicht nur auf Papier sondern auf fast jeden beliebigen Untergrund (wie z.B. Stoff oder Plexiglas) drucken. Der Siebdruck ist eine Schablonentechnik und besonders geeignet Schrift, Bild, Fotografie und Grafik-Design zu kombinieren und stellt die Schnittstelle der manuellen Drucktechniken mit den modernen, neuen Medien her. Vorkenntnisse in den Programmen Affinity Photo, Affinity Designer oder Photoshop und Illustrator erwünscht.

#### **500-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Unter dem Begriff Tiefdruck werden alle Verfahren zusammengefasst, bei denen Abdrucke von einer Platte in der Weise zustandekommen, dass in Vertiefungen Druckfarbe gerieben wird, die ein in die Vertiefungen gepresstes Papier aufnimmt. Dabei gibt es zahlreiche Techniken wie die Kaltnadelradierung, die Ätzradierung, die Aquatinta, das Zuckerauspressverfahren, die Sie je nach gestalterischer Absicht oder Bildidee einsetzen werden. Besonders das prozesshafte Vorgehen ist in den Tiefdrucktechniken ausschlaggebend und überraschend. Zeichnerische Vorkenntnisse sind erwünscht.

#### **501-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar "Erklärendes Zeichnen" beschäftigen uns die Grundlagen des Zeichnens angefangen von der genauen Wahrnehmung von Objekten und Raumbezügen über die perspektivisch präzise Darstellung, die Gestaltungsmittel Textur und Struktur, kompositorische Fragen sowie Anwendungsbezüge perspektivischer Zeichnungen. Hinweise zum Examen in "Zeichnen" und "Erklärendes Zeichnen" werden im Seminar besprochen.

#### **502-414 Gestalten in der Fläche: Zeichnen experimentell (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

#### **503-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen.

#### **504-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

#### **505-400 Technisches Zeichnen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Dieses Seminar ist Teil 1 des Teilmoduls TZ/CAD und wendet sich explizit an Anfänger in diesem Bereich. Es werden Grundlagen des Zeichnens auf Papier und solche in CAD vermittelt. Bitte mitbringen: Zeichenplatte A3 - Geodreieck (groß!) - Spitzwinkel - Zirkel (groß) - Bleistifte bzw. Minenstifte (HB/H)

#### **507-431 Gestalten im Raum: Installation und konstruktive Großplastik (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Installation/Ausstellung im Lehrstuhlgebäude und Außenbereich. Bitte vor Beginn des Semesters Download-Dateien durcharbeiten!

#### **509-433 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar bauen wir aus Dachziegelton keramische Objekte auf. Dabei bietet dieses spezielle Material auch die Möglichkeit, große Keramiken zu verwirklichen. Die zum Einsatz kommende Plattentechnik, als Vorgehensweise plastischen Gestaltens, ist ein konstruktiver Vorgang, der das räumliche Denken intensiv schult. Nach ersten Erprobungen von Material, Technik und deren statischer Möglichkeiten erarbeiten wir anhand verschiedener Aufgabenstellungen grundlegende Aspekte plastischer Gestaltung. Teilnehmende, die bereits

praktische Erfahrung mit diesem speziellen Plattenton haben, können ihre Themen nach Absprache mit dem Dozenten in der Regel frei wählen.

**510-445 Gestalten im Raum: Keramik (A + V) Objekte** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - ... - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

**512-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**513-442 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**515-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar "Transmediale Prozesse" beschäftigt uns die Verbindung von zwei Materialqualitäten. Wir arbeiten mit Naturmaterialien, textilen Materialqualitäten, verschiedenen Papieren und Beton. Analoge als auch digitale Zugänge können im Seminar ihre Realisierung finden. Es entsteht eine künstlerische Arbeit für die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**518-462 Gestalten mit Medien: Analoge Fotografie (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FARBFOTOGRAFIE und eigenes Filmmaterial! +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits das Seminar Einführung in die analoge Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung MÜSSEN! die Konzepte bestehen und Anschauungsmaterial vorhanden sein (am besten digital! oder ausgedruckt).

**539-999/911 Kolloquium für Examenskandidaten (Klausurvorbereitung)** (Kolloquium)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**540-999/911 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**541-801 Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis Bildender Kunst/ Design** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt, auf fachliche Konzepte und ihren historischen Ursprung, auf die Unterrichtsorganisation, die Lehrprofessionalität oder die Kreativitätsförderung. Was macht kunstpädagogisches Handeln aus? Wo liegen die konkreten Herausforderungen des Unterrichtens im Fach Kunst? Ausgehend von den eigenen biografischen Vorerfahrungen werden zentrale inhaltliche Themenstellungen und damit verknüpfte fachdidaktische Aspekte erarbeitet und exemplarisch erprobt sowie im Anschluss reflektiert. Das Seminar richtet sich vor allem an Masterstudierende zu Beginn ihres Studiums.

**Prüfung**

**Vertiefung Kunst I b**

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

<b>Modul KUN-1072: Vertiefung Kunst I c</b> <i>Elective Module in Art Education I c</i>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli		
<b>Inhalte:</b> Es wird eine Veranstaltung aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>fachliche Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand eines Aspekts. <i>methodische Kompetenzen</i> Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung künstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren. <i>sozial-personelle Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. Nach Abschluss eines Seminars werden die erbrachten Leistungen durch die Unterschrift der Dozierenden auf der Kunstkarte vermerkt und bestätigt. Sie <b>melden</b> sich erst dann <b>selbstständig in Studis an</b> , wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind. Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre <b>Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie</b> (Vorder- und Rückseite) benötigt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std. 21 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 39 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	



<b>Modulteile</b>
<p><b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>SWS:</b> 2</p> <p><b>ECTS/LP:</b> 2.0</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>425-118 Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>426-119 Gestalten in der Fläche: Gestaltungsgrundlagen für Didaktikfach (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>  In der Theorie beschäftigen wir uns (anhand künstlerischer Beispiele in der Fläche) mit der Erweiterten Werkerschließung (EWE). Sie lernen somit Gestaltungsprinzipien an Werken zu erkennen, zu benennen und in der eigenen praktischen Arbeit kompetent umzusetzen. Dazu gibt es Praxiseinheiten zur Malerei, zum Zeichnen und zum Drucken. Vorweg sehen wir uns jeweils die entsprechenden Räume am Lehrstuhl an. Zur Vertiefung sollten Sie diese Werkstätten besuchen, da das Seminar nur einen kleinen Einblick liefern kann. In Gruppenarbeit erarbeiten Sie eine Erweiterte Werkerschließung (EWE), welche sowohl theoretische als auch praktische Anteile hat. Voraussetzungen für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar entnehmen Sie bitte dem vorläufigen Ablaufplan (unter Dateien).</p> <p><b>427-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>428-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>429-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>430-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>431-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>432-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>  Im Zentrum der Auseinandersetzung werden die Drucktechniken Linolschnitt (Hochdruck) und Kaltnadelradierung (Tiefdruck) stehen. Diese werden Sie technisch und gestalterisch kennenlernen. Dabei interessieren uns gestalterische Grundlagen wie Form, Farbe und Komposition. Aber auch drucktechnische und experimentelle Prozesse, die sich auf das Ergebnis auswirken. Wie kann man diese Techniken im Unterricht einsetzen (z.B. die Kaltnadelradierung in Tetrapack geritzt) und was sind die pädagogischen und didaktischen Ziele?</p> <p><b>433-136 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>  Im Zentrum der Auseinandersetzung werden die Drucktechniken Linolschnitt (Hochdruck) und Kaltnadelradierung (Tiefdruck) stehen. Diese werden Sie technisch und gestalterisch kennenlernen. Dabei interessieren uns gestalterische Grundlagen, aber auch drucktechnische und experimentelle Prozesse, die sich auf das Ergebnis auswirken. Wie kann man diese Techniken im Unterricht einsetzen (z.B. die Kaltnadelradierung in Tetrapack geritzt) und was sind die pädagogischen und didaktischen Ziele?</p> <p><b>434-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>435-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>

**438-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**439-138 Gestalten in der Fläche: Hochdruck (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Hochdrucktechniken Linolschnitt und Holzschnitt mit ihren jeweiligen formalen und gestalterischen Möglichkeiten stehen im Zentrum des Seminars. Da der Hochdruck eine flächige Technik mit möglichst spannungsvoller Flächenaufteilung ist, bieten sich auch große Formate an. Das Seminar ist besonders für experimentierfreudiges und ausdrucksstarkes Arbeiten geeignet.

**440-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stilleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

**441-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stilleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

**442-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung führt in Grundprinzipien des Malens ein: Gelernt werden technische Aspekte der Malerei mit Acrylfarbe, Eigenschaften der Malmaterie, Farb- und Kompositionslehre. Wir machen Farbübungen und arbeiten an großen Stilleben. Wir werden aber auch über geeignete Motive sprechen und Vermittlungsmethoden im Unterricht. Mitzubringen sind Pinsel, Acrylfarbe, Palette und großes Wasserglas.

**443-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**444-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**445-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Grundlagen der Malerei werden in diesem Seminar erarbeitet: u.a. der Umgang mit Acrylfarben, Pinselduktus zum zügigen und großflächigen Malen, Kriterien für eine gelungene Bildkomposition, die Darstellung von Räumlichkeit, das bewusste Wahrnehmen von Farben, Farbtheorie sowie Farbübungen. Wir werden überwiegend praktisch an Stilleben und ggf. später an Werkvariationen arbeiten mit ergänzendem theoretischen Input. Zudem

werden wir über eine passenden Motivwahl und Vermittlungsmöglichkeiten im schulischen (und außerschulischen) Kontext sprechen.

**446-163 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgaben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website [www.haupt.ch/steinbildhauerei](http://www.haupt.ch/steinbildhauerei)). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth

... (weiter siehe Digicampus)

**447-164 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte in Beton, Gips, Wachs und anderer Materialien (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

**449-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**451-152 Gestalten im Raum: Gips (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**452-155 Gestalten im Raum: Gips (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**453-151 Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten für die Mappe. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

**454-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**457-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**458-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**459-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**460-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**461-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In dem Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzseisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzseisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

**462-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**463-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Voraussetzungen: Dieser Kurs richtet sich sowohl an Anfänger als auch an Fortgeschrittene. Inhalt: Das Thema kann grundsätzlich frei gewählt werden. Daher eignet sich der Kurs auch besonders gut für das Herstellen von Arbeiten für die Prüfungsmappe oder das Üben für die praktische Prüfung im Bereich des räumlichen Gestaltens. Empfehlung: Figürliches Thema (stehende oder sitzende menschliche Figur, Paar, Tier etc.) Das jeweilige Thema hängt natürlich auch vom vorhandenen Material ab. Zwei Möglichkeiten: Das Holzstück hat eine besonders charakteristische Form (knorrig, mit Ästen, etc.) und schreibt so dem Künstler die Form weitgehend vor, oder das Holzstück hat eine neutrale Form und beeinflusst die Form der Skulptur nur durch seine Länge und seinen Durchmesser. Einführung in den sachgerechten und sicheren Umgang mit Werkzeugen und Materialien, Anregungen zur materialgerechten Themenfindung, Arbeitsplanung, Herstellen einer Holzskulptur, evtl. Farbfassung oder Überlegungen zu Präsentation  
... (weiter siehe Digicampus)

**466-165 Gestalten im Raum: Metall (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wir gestalten eine Schmuckdose aus Messing und üben dabei Verbindungstechniken der Metallbearbeitung ein. Hart- und Weichlöten von Messing Freies gestalten mit Schmuck-Emaille

**467-999 Gestalten im Raum: Metall (BI + II) TUTORIUM (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**468-166 Gestalten im Raum: Papier Objekte (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**470-171 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**471-175 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**472-186 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (BI+ BII) 9 Termine (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden spielbare Marionetten nach eigenen Vorstellungen gestaltet. Grundlegendes Material wird gegen € 25.- gestellt. Zum ersten Termin sollte eine Skizze der geplanten Puppe mitgebracht werden.

**474-176 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**475-178 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar "Textiles Design und Textilkunst" entwickeln wir auf der Basis textiler Materialqualitäten und Formensprachen individuelle Designs und Kunstwerke. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Es entsteht eine künstlerische Arbeit für die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**476-187 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textil im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Innerhalb dieser Textileminare lernen Sie die Grundlagen zur Modellerstellung, zum Zusammenfügen und zum kreativen Gestalten am Beispiel eines Fantasiertiers kennen. Nach der praktischen Erarbeitung besprechen und reflektieren wir die Umsetzung der Technik mit SuS aber auch Lehrplanbezüge und Aspekte der Aufgabenstellungen im Unterricht. Sie erarbeiten in Gruppenarbeit eine Unterrichtseinheit (UE), welche sowohl theoretische als auch praktische Anteile hat. Voraussetzungen für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar entnehmen Sie bitte dem vorläufigen Ablaufplan (unter Dateien).

**477-177 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**478-169/450 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier im Unterricht (BI + II) und Theorie und Praxis: Raum (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des Arbeitens mit Papier im Raum ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier, seine technische Verarbeitung und um individuelle Formfindung. Es wird im letzten Drittel des Seminars einen didaktischen Anteil geben: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. So werden verschiedene Vermittlungsstrategien für den Unterricht thematisiert. In Gruppenarbeit werden didaktische Lehreinheiten gemeinsam entwickelt und vorgestellt. Schere, Cutter, Flüssigkleber und Klebestift sind immer mitzubringen.  
... (weiter siehe Digicampus)

**479-181 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (BI + II) 10 Termine (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Vielfältige materialbezogene Zugänge im konstruktiven Umgang mit Papier beschäftigen uns im Seminar. Wir entdecken handwerklich-technische Grundlagen und Formensprachen, fragen nach künstlerisch, anwendungsbezogenen und gesellschaftlich relevanten Inhaltsfeldern und realisieren ein Werkstück für die künstlerische Mappenprüfung aus Papier. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Papier werden im Seminar besprochen.

**481-198 Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.  
... (weiter siehe Digicampus)

**483-192 Einführung in die analoge Schwarz-Weiß Fotografie (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

+++VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein!+++ Materialkosten 40€€ für benötigte 35mm Filme und Foto  
... (weiter siehe Digicampus)

**484-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar Stop Motion und oder Intermedia entwickeln wir auf der Basis eines Storyboards einen individuellen Stop Motion-Film. Uns beschäftigen zudem weitere zeitgemäße digitale künstlerische und anwendungsbezogene Ausdrucksformen. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**485-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/ digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**486-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (BI + II) Termine siehe Digicampus (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

**487-197 Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit found footage (BI +II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**488 Media and Learning Communities / Medien und Lerngemeinschaften (Bilingual Online/ hybrid Seminar) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

This Research Seminar is part of an international network of interdisciplinary research activities known as 'University-Community Links' (see <https://uclinks.berkeley.edu>). We help to create and sustain win-win learning partnerships between universities, schools, community centers and youth clubs. Here in Augsburg, we plan, create, edit & celebrate films & music videos with young people at the Montessori School without Racism and the International School Augsburg.

**489-192 Gestalten mit Medien: Einführung in die analoge Schwarz-Weiß Fotografie (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

+++VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion

der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein!+++ Materialkosten 40€€ für benötigte 35mm Filme und Foto  
... (weiter siehe Digicampus)

**490-200 Kunstwissenschaft: Werkanalyse Malerie - vergleichendes Sehen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eingesetzt  
... (weiter siehe Digicampus)

**491-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**492-301 Kunstdidaktik: (trans-)kulturelle Bildwelten und ihre Vermittlung (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Lebenswelt von Kindern und Jugendlichen ist geprägt von vielfältiger Herkunft und kultureller Zugehörigkeiten. Im Hinblick auf eine sich wandelnde, durch Digitalisierung und Globalisierung immer stärker vernetzte Welt entstehen durch gegenseitige Beeinflussung und Vermischung neue Bild- und Medienwelten, die bisherige Ansätze zur Kunstrezeption in Frage stellen. Ein europäisch und anglofon geprägter Kunstbegriff ist die meist einseitige Grundlage kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte im deutschsprachigen Raum. Im Seminar sollen Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden, die (trans-) kulturelle Bildwelten sinnvoll und angemessen in kunstpädagogische Handlungsprozesse einbeziehen.

**493-306 Kunstdidaktik: Digitale Kunstvermittlung - außerschulische Kunstvermittlung (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wie kann Kunstvermittlung sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Feld mit digitalen Medien gestaltet werden? Welche Chancen und Risiken sind damit verbunden? Ausgehend von theoretischen kunstdidaktischen Annahmen zur Kunstrezeption und Bildvermittlung werden im Seminar bestehende Vermittlungsangebote erprobt, reflektiert sowie analysiert. Im Anschluss daran werden unter Anleitung eigene Erklärvideos konzipiert und umgesetzt, die Zugänge zu Bildern ermöglichen sollen.

**494-307 Forschungsmethoden und -projekte in der Kunstpädagogik (nur WS) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar gibt einen Überblick über qualitativ-empirische Forschungsmethoden und Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik. Im Fokus stehen dabei die Beobachtung, das qualitative Interview sowie die Gruppendiskussion als Erhebungsmethoden, die Qualitative Inhaltsanalyse (Mayring) als Auswertungsmethode für Interviews, Gruppendiskussionen und Bilder/Zeichnungen. Darüber hinaus wird mit computerbasierten Programmen zur Datenaufbereitung und -auswertung (f4/f5 bzw. MAX QDA) gearbeitet. An einer gemeinsam erarbeiteten Forschungsfrage wird der empirische Forschungsprozess theoretisch wie praktisch erarbeitet, durchlaufen und präsentiert. Dieser Prozess sowie erste Ergebnisse werden schriftlich zusammengeführt.

**499-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der Siebdruck ist ein Druckverfahren, bei dem die Druckfarbe mit einer Gummirakel durch ein feinmaschiges Gewebe hindurch auf das zu bedruckende Material gedruckt wird. Dabei kann man nicht nur auf Papier sondern auf fast jeden beliebigen Untergrund (wie z.B. Stoff oder Plexiglas) drucken. Der Siebdruck ist eine Schablonentechnik und besonders geeignet Schrift, Bild, Fotografie und Grafik-Design zu kombinieren und stellt die Schnittstelle der manuellen Drucktechniken mit den modernen, neuen Medien her. Vorkenntnisse in den Programmen Affinity Photo, Affinity Designer oder Photoshop und Illustrator erwünscht.

**500-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Unter dem Begriff Tiefdruck werden alle Verfahren zusammengefasst, bei denen Abdrucke von einer Platte in der Weise zustandekommen, dass in Vertiefungen Druckfarbe gerieben wird, die ein in die Vertiefungen gepresstes Papier aufnimmt. Dabei gibt es zahlreiche Techniken wie die Kaltnadelradierung, die Ätzradierung, die Aquatinta, das Zuckeraussprengverfahren, die Sie je nach gestalterischer Absicht oder Bildidee einsetzen werden. Besonders das prozesshafte Vorgehen ist in den Tiefdrucktechniken ausschlaggebend und überraschend. Zeichnerische Vorkenntnisse sind erwünscht.

**501-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar "Erklärendes Zeichnen" beschäftigen uns die Grundlagen des Zeichnens angefangen von der genauen Wahrnehmung von Objekten und Raumbezügen über die perspektivisch präzise Darstellung, die Gestaltungsmittel Textur und Struktur, kompositorische Fragen sowie Anwendungsbezüge perspektivischer Zeichnungen. Hinweise zum Examen in "Zeichnen" und "Erklärendes Zeichnen" werden im Seminar besprochen.

**502-414 Gestalten in der Fläche: Zeichnen experimentell (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**503-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen.

**504-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**505-400 Technisches Zeichnen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Dieses Seminar ist Teil 1 des Teilmoduls TZ/CAD und wendet sich explizit an Anfänger in diesem Bereich. Es werden Grundlagen des Zeichnens auf Papier und solche in CAD vermittelt. Bitte mitbringen: Zeichenplatte A3 - Geodreieck (groß!) - Spitzwinkel - Zirkel (groß) - Bleistifte bzw. Minenstifte (HB/H)

**507-431 Gestalten im Raum: Installation und konstruktive Großplastik (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Installation/Ausstellung im Lehrstuhlgebäude und Außenbereich. Bitte vor Beginn des Semesters Download-Dateien durcharbeiten!

**509-433 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar bauen wir aus Dachziegelton keramische Objekte auf. Dabei bietet dieses spezielle Material auch die Möglichkeit, große Keramiken zu verwirklichen. Die zum Einsatz kommende Plattentechnik, als Vorgehensweise plastischen Gestaltens, ist ein konstruktiver Vorgang, der das räumliche Denken intensiv schult. Nach ersten Erprobungen von Material, Technik und deren statischer Möglichkeiten erarbeiten wir anhand verschiedener Aufgabenstellungen grundlegende Aspekte plastischer Gestaltung. Teilnehmende, die bereits



praktische Erfahrung mit diesem speziellen Plattenton haben, können ihre Themen nach Absprache mit dem Dozenten in der Regel frei wählen.

**510-445 Gestalten im Raum: Keramik (A + V) Objekte** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - ... - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

**512-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**513-442 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**515-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar "Transmediale Prozesse" beschäftigt uns die Verbindung von zwei Materialqualitäten. Wir arbeiten mit Naturmaterialien, textilen Materialqualitäten, verschiedenen Papieren und Beton. Analoge als auch digitale Zugänge können im Seminar ihre Realisierung finden. Es entsteht eine künstlerische Arbeit für die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**518-462 Gestalten mit Medien: Analoge Fotografie (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FARBFOTOGRAFIE und eigenes Filmmaterial! +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits das Seminar Einführung in die analoge Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung MÜSSEN! die Konzepte bestehen und Anschauungsmaterial vorhanden sein (am besten digital! oder ausgedruckt).

**539-999/911 Kolloquium für Examenskandidaten (Klausurvorbereitung)** (Kolloquium)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**540-999/911 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**541-801 Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis Bildender Kunst/ Design** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt, auf fachliche Konzepte und ihren historischen Ursprung, auf die Unterrichtsorganisation, die Lehrprofessionalität oder die Kreativitätsförderung. Was macht kunstpädagogisches Handeln aus? Wo liegen die konkreten Herausforderungen des Unterrichtens im Fach Kunst? Ausgehend von den eigenen biografischen Vorerfahrungen werden zentrale inhaltliche Themenstellungen und damit verknüpfte fachdidaktische Aspekte erarbeitet und exemplarisch erprobt sowie im Anschluss reflektiert. Das Seminar richtet sich vor allem an Masterstudierende zu Beginn ihres Studiums.

**Prüfung**

**Vertiefung Kunst I c**

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

<b>Modul KUN-1073: Vertiefung Kunst II a</b> <i>Elective Module in Art Education II a</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli		
<b>Inhalte:</b> Es werden zwei Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>fachliche Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen exemplarisch. <i>methodische Kompetenzen</i> Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung künstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren. <i>sozial-personelle Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. Nach Abschluss eines Seminars werden die erbrachten Leistungen durch die Unterschrift die Dozierenden auf der Kunstkarte vermerkt und bestätigt. Sie <b>melden</b> sich erst dann <b>selbstständig in Studis an</b> , wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Moduleile (Seminare) absolviert worden sind. Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre <b>Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie</b> (Vorder- und Rückseite) benötigt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 78 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 42 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**425-118 Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**426-119 Gestalten in der Fläche: Gestaltungsgrundlagen für Didaktikfach (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In der Theorie beschäftigen wir uns (anhand künstlerischer Beispiele in der Fläche) mit der Erweiterten Werkerschließung (EWE). Sie lernen somit Gestaltungsprinzipien an Werken zu erkennen, zu benennen und in der eigenen praktischen Arbeit kompetent umzusetzen. Dazu gibt es Praxiseinheiten zur Malerei, zum Zeichnen und zum Drucken. Vorweg sehen wir uns jeweils die entsprechenden Räume am Lehrstuhl an. Zur Vertiefung sollten Sie diese Werkstätten besuchen, da das Seminar nur einen kleinen Einblick liefern kann. In Gruppenarbeit erarbeiten Sie eine Erweiterte Werkerschließung (EWE), welche sowohl theoretische als auch praktische Anteile hat. Voraussetzungen für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar entnehmen Sie bitte dem vorläufigen Ablaufplan (unter Dateien).

**427-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**428-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**429-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**430-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**431-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**432-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Zentrum der Auseinandersetzung werden die Drucktechniken Linolschnitt (Hochdruck) und Kaltnadelradierung (Tiefdruck) stehen. Diese werden Sie technisch und gestalterisch kennenlernen. Dabei interessieren uns gestalterische Grundlagen wie Form, Farbe und Komposition. Aber auch drucktechnische und experimentelle Prozesse, die sich auf das Ergebnis auswirken. Wie kann man diese Techniken im Unterricht einsetzen (z.B. die Kaltnadelradierung in Tetrapack geritzt) und was sind die pädagogischen und didaktischen Ziele?

**433-136 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Zentrum der Auseinandersetzung werden die Drucktechniken Linolschnitt (Hochdruck) und Kaltnadelradierung (Tiefdruck) stehen. Diese werden Sie technisch und gestalterisch kennenlernen. Dabei interessieren uns gestalterische Grundlagen, aber auch drucktechnische und experimentelle Prozesse, die sich auf das Ergebnis auswirken. Wie kann man diese Techniken im Unterricht einsetzen (z.B. die Kaltnadelradierung in Tetrapack geritzt) und was sind die pädagogischen und didaktischen Ziele?

**434-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**435-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**438-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**439-138 Gestalten in der Fläche: Hochdruck (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Hochdrucktechniken Linolschnitt und Holzschnitt mit ihren jeweiligen formalen und gestalterischen Möglichkeiten stehen im Zentrum des Seminars. Da der Hochdruck eine flächige Technik mit möglichst spannungsvoller Flächenaufteilung ist, bieten sich auch große Formate an. Das Seminar ist besonders für experimentierfreudiges und ausdrucksstarkes Arbeiten geeignet.

**440-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**441-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**442-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung führt in Grundprinzipien des Malens ein: Gelernt werden technische Aspekte der Malerei mit Acrylfarbe, Eigenschaften der Malmaterie, Farb- und Kompositionslehre. Wir machen Farbübungen und arbeiten an großen Stillleben. Wir werden aber auch über geeignete Motive sprechen und Vermittlungsmethoden im Unterricht. Mitzubringen sind Pinsel, Acrylfarbe, Palette und großes Wasserglas.

**443-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**444-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**445-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Grundlagen der Malerei werden in diesem Seminar erarbeitet: u.a. der Umgang mit Acrylfarben, Pinselduktus zum zügigen und großflächigen Malen, Kriterien für eine gelungene Bildkomposition, die Darstellung von Räumlichkeit, das bewusste Wahrnehmen von Farben, Farbtheorie sowie Farbübungen. Wir werden überwiegend praktisch an Stillleben und ggf. später an Werkvariationen arbeiten mit ergänzendem theoretischen Input. Zudem werden wir über eine passende Motivwahl und Vermittlungsmöglichkeiten im schulischen (und außerschulischen) Kontext sprechen.

**446-163 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgaben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website [www.haupt.ch/steinbildhauerei](http://www.haupt.ch/steinbildhauerei)). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth  
... (weiter siehe Digicampus)

**447-164 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte in Beton, Gips, Wachs und anderer Materialien (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

**449-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**451-152 Gestalten im Raum: Gips (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**452-155 Gestalten im Raum: Gips (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**453-151 Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten für die Mappe. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

**454-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**457-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**458-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**459-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**460-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**461-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In dem Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzseisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzseisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

**462-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**463-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Voraussetzungen: Dieser Kurs richtet sich sowohl an Anfänger als auch an Fortgeschrittene. Inhalt: Das Thema kann grundsätzlich frei gewählt werden. Daher eignet sich der Kurs auch besonders gut für das Herstellen von Arbeiten für die Prüfungsmappe oder das Üben für die praktische Prüfung im Bereich des räumlichen Gestaltens. Empfehlung: Figürliches Thema (stehende oder sitzende menschliche Figur, Paar, Tier etc.) Das jeweilige Thema hängt natürlich auch vom vorhandenen Material ab. Zwei Möglichkeiten: Das Holzstück hat eine besonders charakteristische Form (knorrig, mit Ästen, etc.) und schreibt so dem Künstler die Form weitgehend vor, oder das Holzstück hat eine neutrale Form und beeinflusst die Form der Skulptur nur durch seine Länge und seinen Durchmesser. Einführung in den sachgerechten und sicheren Umgang mit Werkzeugen und Materialien, Anregungen zur materialgerechten Themenfindung, Arbeitsplanung, Herstellen einer Holzskulptur, evtl. Farbfassung oder Überlegungen zu Präsentation  
... (weiter siehe Digicampus)

**466-165 Gestalten im Raum: Metall (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wir gestalten eine Schmuckdose aus Messing und üben dabei Verbindungstechniken der Metallbearbeitung ein. Hart- und Weichlöten von Messing Freies gestalten mit Schmuck-Emaille

**467-999 Gestalten im Raum: Metall (BI + II) TUTORIUM (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**468-166 Gestalten im Raum: Papier Objekte (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**470-171 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**471-175 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**472-186 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (BI+ BII) 9 Termine (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden spielbare Marionetten nach eigenen Vorstellungen gestaltet. Grundlegendes Material wird gegen € 25.- gestellt. Zum ersten Termin sollte eine Skizze der geplanten Puppe mitgebracht werden.

**474-176 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**475-178 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (BI + II)**

(Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar "Textiles Design und Textilkunst" entwickeln wir auf der Basis textiler Materialqualitäten und Formensprachen individuelle Designs und Kunstwerke. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Es entsteht eine künstlerische Arbeit für die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**476-187 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textil im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Innerhalb dieser Textilseminars lernen Sie die Grundlagen zur Modellerstellung, zum Zusammenfügen und zum kreativen Gestalten am Beispiel eines Fantasietiers kennen. Nach der praktischen Erarbeitung besprechen und reflektieren wir die Umsetzung der Technik mit SuS aber auch Lehrplanbezüge und Aspekte der Aufgabenstellungen im Unterricht. Sie erarbeiten in Gruppenarbeit eine Unterrichtseinheit (UE), welche sowohl theoretische als auch praktische Anteile hat. Voraussetzungen für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar entnehmen Sie bitte dem vorläufigen Ablaufplan (unter Dateien).

**477-177 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**478-169/450 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier im Unterricht (BI + II) und Theorie und Praxis: Raum (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des Arbeitens mit Papier im Raum ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier, seine technische Verarbeitung und um individuelle Formfindung. Es wird im letzten Drittel des Seminars einen didaktischen Anteil geben: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. So werden verschiedene Vermittlungsstrategien für den Unterricht thematisiert. In Gruppenarbeit werden didaktische Lehreinheiten gemeinsam entwickelt und vorgestellt. Schere, Cutter, Flüssigkleber und Klebestift sind immer mitzubringen.

... (weiter siehe Digicampus)

**479-181 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (BI + II) 10 Termine (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Vielfältige materialbezogene Zugänge im konstruktiven Umgang mit Papier beschäftigen uns im Seminar. Wir entdecken handwerklich-technische Grundlagen und Formensprachen, fragen nach künstlerisch, anwendungsbezogenen und gesellschaftlich relevanten Inhaltsfeldern und realisieren ein Werkstück für die künstlerische Mappenprüfung aus Papier. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Papier werden im Seminar besprochen.

**481-198 Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.

... (weiter siehe Digicampus)

**483-192 Einführung in die analoge Schwarz-Weiß Fotografie (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

+++VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein!+++ Materialkosten 40€€ für benötigte 35mm Filme und Foto  
... (weiter siehe Digicampus)

**484-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar Stop Motion und oder Intermedia entwickeln wir auf der Basis eines Storyboards einen individuellen Stop Motion-Film. Uns beschäftigen zudem weitere zeitgemäße digitale künstlerische und anwendungsbezogene Ausdrucksformen. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**485-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/ digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**486-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (BI + II) Termine siehe Digicampus (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

**487-197 Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit found footage (BI +II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**488 Media and Learning Communities / Medien und Lerngemeinschaften (Bilingual Online/ hybrid Seminar) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

This Research Seminar is part of an international network of interdisciplinary research activities known as 'University-Community Links' (see <https://uclinks.berkeley.edu>). We help to create and sustain win-win learning partnerships between universities, schools, community centers and youth clubs. Here in Augsburg, we plan, create, edit & celebrate films & music videos with young people at the Montessori School without Racism and the International School Augsburg.

**489-192 Gestalten mit Medien: Einführung in die analoge Schwarz-Weiß Fotografie (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

+++VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien



führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein!+++ Materialkosten 40€€ für benötigte 35mm Filme und Foto  
... (weiter siehe Digicampus)

**490-200 Kunstwissenschaft: Werkanalyse Malerie - vergleichendes Sehen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eingesetzt  
... (weiter siehe Digicampus)

**491-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**492-301 Kunstdidaktik: (trans-)kulturelle Bildwelten und ihre Vermittlung (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Lebenswelt von Kindern und Jugendlichen ist geprägt von vielfältiger Herkunft und kultureller Zugehörigkeiten. Im Hinblick auf eine sich wandelnde, durch Digitalisierung und Globalisierung immer stärker vernetzte Welt entstehen durch gegenseitige Beeinflussung und Vermischung neue Bild- und Medienwelten, die bisherige Ansätze zur Kunstrezeption in Frage stellen. Ein europäisch und anglofon geprägter Kunstbegriff ist die meist einseitige Grundlage kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte im deutschsprachigen Raum. Im Seminar sollen Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden, die (trans-) kulturelle Bildwelten sinnvoll und angemessen in kunstpädagogische Handlungsprozesse einbeziehen.

**493-306 Kunstdidaktik: Digitale Kunstvermittlung - außerschulische Kunstvermittlung (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wie kann Kunstvermittlung sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Feld mit digitalen Medien gestaltet werden? Welche Chancen und Risiken sind damit verbunden? Ausgehend von theoretischen kunstdidaktischen Annahmen zur Kunstrezeption und Bildvermittlung werden im Seminar bestehende Vermittlungsangebote erprobt, reflektiert sowie analysiert. Im Anschluss daran werden unter Anleitung eigene Erklärvideos konzipiert und umgesetzt, die Zugänge zu Bildern ermöglichen sollen.

**494-307 Forschungsmethoden und -projekte in der Kunstpädagogik (nur WS) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar gibt einen Überblick über qualitativ-empirische Forschungsmethoden und Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik. Im Fokus stehen dabei die Beobachtung, das qualitative Interview sowie die Gruppendiskussion als Erhebungsmethoden, die Qualitative Inhaltsanalyse (Mayring) als Auswertungsmethode für Interviews, Gruppendiskussionen und Bilder/Zeichnungen. Darüber hinaus wird mit computerbasierten Programmen zur Datenaufbereitung und -auswertung (f4/f5 bzw. MAX QDA) gearbeitet. An einer gemeinsam erarbeiteten Forschungsfrage wird der empirische Forschungsprozess theoretisch wie praktisch erarbeitet, durchlaufen und präsentiert. Dieser Prozess sowie erste Ergebnisse werden schriftlich zusammengeführt.

**499-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der Siebdruck ist ein Druckverfahren, bei dem die Druckfarbe mit einer Gummirakel durch ein feinmaschiges Gewebe hindurch auf das zu bedruckende Material gedruckt wird. Dabei kann man nicht nur auf Papier sondern auf fast jeden beliebigen Untergrund (wie z.B. Stoff oder Plexiglas) drucken. Der Siebdruck ist eine Schablonentechnik und besonders geeignet Schrift, Bild, Fotografie und Grafik-Design zu kombinieren und stellt die Schnittstelle der manuellen Drucktechniken mit den modernen, neuen Medien her. Vorkenntnisse in den Programmen Affinity Photo, Affinity Designer oder Photoshop und Illustrator erwünscht.

#### **500-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Unter dem Begriff Tiefdruck werden alle Verfahren zusammengefasst, bei denen Abdrucke von einer Platte in der Weise zustandekommen, dass in Vertiefungen Druckfarbe gerieben wird, die ein in die Vertiefungen gepresstes Papier aufnimmt. Dabei gibt es zahlreiche Techniken wie die Kaltnadelradierung, die Ätzzradierung, die Aquatinta, das Zuckerausprengverfahren, die Sie je nach gestalterischer Absicht oder Bildidee einsetzen werden. Besonders das prozesshafte Vorgehen ist in den Tiefdrucktechniken ausschlaggebend und überraschend. Zeichnerische Vorkenntnisse sind erwünscht.

#### **501-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar "Erklärendes Zeichnen" beschäftigen uns die Grundlagen des Zeichnens angefangen von der genauen Wahrnehmung von Objekten und Raumbezügen über die perspektivisch präzise Darstellung, die Gestaltungsmittel Textur und Struktur, kompositorische Fragen sowie Anwendungsbezüge perspektivischer Zeichnungen. Hinweise zum Examen in "Zeichnen" und "Erklärendes Zeichnen" werden im Seminar besprochen.

#### **502-414 Gestalten in der Fläche: Zeichnen experimentell (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

#### **503-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen.

#### **504-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

#### **505-400 Technisches Zeichnen** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Dieses Seminar ist Teil 1 des Teilmoduls TZ/CAD und wendet sich explizit an Anfänger in diesem Bereich. Es werden Grundlagen des Zeichnens auf Papier und solche in CAD vermittelt. Bitte mitbringen: Zeichenplatte A3 - Geodreieck (groß!) - Spitzwinkel - Zirkel (groß) - Bleistifte bzw. Minenstifte (HB/H)

#### **507-431 Gestalten im Raum: Installation und konstruktive Großplastik** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Installation/Ausstellung im Lehrstuhlgebäude und Außenbereich. Bitte vor Beginn des Semesters Download-Dateien durcharbeiten!

#### **509-433 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar bauen wir aus Dachziegelton keramische Objekte auf. Dabei bietet dieses spezielle Material auch die Möglichkeit, große Keramiken zu verwirklichen. Die zum Einsatz kommende Plattentechnik, als Vorgehensweise plastischen Gestaltens, ist ein konstruktiver Vorgang, der das räumliche Denken intensiv schult. Nach ersten Erprobungen von Material, Technik und deren statischer Möglichkeiten erarbeiten wir anhand verschiedener Aufgabenstellungen grundlegende Aspekte plastischer Gestaltung. Teilnehmende, die bereits

praktische Erfahrung mit diesem speziellen Plattenton haben, können ihre Themen nach Absprache mit dem Dozenten in der Regel frei wählen.

**510-445 Gestalten im Raum: Keramik (A + V) Objekte** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - ... - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

**512-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**513-442 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**515-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar "Transmediale Prozesse" beschäftigt uns die Verbindung von zwei Materialqualitäten. Wir arbeiten mit Naturmaterialien, textilen Materialqualitäten, verschiedenen Papieren und Beton. Analoge als auch digitale Zugänge können im Seminar ihre Realisierung finden. Es entsteht eine künstlerische Arbeit für die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**518-462 Gestalten mit Medien: Analoge Fotografie (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FARBFOTOGRAFIE und eigenes Filmmaterial! +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits das Seminar Einführung in die analoge Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung MÜSSEN! die Konzepte bestehen und Anschauungsmaterial vorhanden sein (am besten digital! oder ausgedruckt).

**539-999/911 Kolloquium für Examenskandidaten (Klausurvorbereitung)** (Kolloquium)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**540-999/911 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**541-801 Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis Bildender Kunst/ Design** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt, auf fachliche Konzepte und ihren historischen Ursprung, auf die Unterrichtsorganisation, die Lehrprofessionalität oder die Kreativitätsförderung. Was macht kunstpädagogisches Handeln aus? Wo liegen die konkreten Herausforderungen des Unterrichtens im Fach Kunst? Ausgehend von den eigenen biografischen Vorerfahrungen werden zentrale inhaltliche Themenstellungen und damit verknüpfte fachdidaktische Aspekte erarbeitet und exemplarisch erprobt sowie im Anschluss reflektiert. Das Seminar richtet sich vor allem an Masterstudierende zu Beginn ihres Studiums.

**Prüfung**

**Vertiefung Kunst II a**

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

<b>Modul KUN-1074: Vertiefung Kunst II b</b> <i>Elective Module in Art Education II b</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli		
<b>Inhalte:</b> Es werden zwei Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>fachliche Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen exemplarisch. <i>methodische Kompetenzen</i> Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung künstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren. <i>sozial-personelle Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. Nach Abschluss eines Seminars werden die erbrachten Leistungen durch die Unterschrift die Dozierenden auf der Kunstkarte vermerkt und bestätigt. Sie <b>melden</b> sich erst dann <b>selbstständig in Studis an</b> , wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Moduleile (Seminare) absolviert worden sind. Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre <b>Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie</b> (Vorder- und Rückseite) benötigt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 42 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 78 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****425-118 Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**426-119 Gestalten in der Fläche: Gestaltungsgrundlagen für Didaktikfach (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In der Theorie beschäftigen wir uns (anhand künstlerischer Beispiele in der Fläche) mit der Erweiterten Werkerschließung (EWE). Sie lernen somit Gestaltungsprinzipien an Werken zu erkennen, zu benennen und in der eigenen praktischen Arbeit kompetent umzusetzen. Dazu gibt es Praxiseinheiten zur Malerei, zum Zeichnen und zum Drucken. Vorweg sehen wir uns jeweils die entsprechenden Räume am Lehrstuhl an. Zur Vertiefung sollten Sie diese Werkstätten besuchen, da das Seminar nur einen kleinen Einblick liefern kann. In Gruppenarbeit erarbeiten Sie eine Erweiterte Werkerschließung (EWE), welche sowohl theoretische als auch praktische Anteile hat. Voraussetzungen für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar entnehmen Sie bitte dem vorläufigen Ablaufplan (unter Dateien).

**427-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**428-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**429-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**430-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**431-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**432-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Zentrum der Auseinandersetzung werden die Drucktechniken Linolschnitt (Hochdruck) und Kaltnadelradierung (Tiefdruck) stehen. Diese werden Sie technisch und gestalterisch kennenlernen. Dabei interessieren uns gestalterische Grundlagen wie Form, Farbe und Komposition. Aber auch drucktechnische und experimentelle Prozesse, die sich auf das Ergebnis auswirken. Wie kann man diese Techniken im Unterricht einsetzen (z.B. die Kaltnadelradierung in Tetrapack geritzt) und was sind die pädagogischen und didaktischen Ziele?

**433-136 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Zentrum der Auseinandersetzung werden die Drucktechniken Linolschnitt (Hochdruck) und Kaltnadelradierung (Tiefdruck) stehen. Diese werden Sie technisch und gestalterisch kennenlernen. Dabei interessieren uns gestalterische Grundlagen, aber auch drucktechnische und experimentelle Prozesse, die sich auf das Ergebnis auswirken. Wie kann man diese Techniken im Unterricht einsetzen (z.B. die Kaltnadelradierung in Tetrapack geritzt) und was sind die pädagogischen und didaktischen Ziele?

**434-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**435-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**438-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**439-138 Gestalten in der Fläche: Hochdruck (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Hochdrucktechniken Linolschnitt und Holzschnitt mit ihren jeweiligen formalen und gestalterischen Möglichkeiten stehen im Zentrum des Seminars. Da der Hochdruck eine flächige Technik mit möglichst spannungsvoller Flächenaufteilung ist, bieten sich auch große Formate an. Das Seminar ist besonders für experimentierfreudiges und ausdrucksstarkes Arbeiten geeignet.

**440-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**441-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**442-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung führt in Grundprinzipien des Malens ein: Gelernt werden technische Aspekte der Malerei mit Acrylfarbe, Eigenschaften der Malmaterie, Farb- und Kompositionslehre. Wir machen Farbübungen und arbeiten an großen Stillleben. Wir werden aber auch über geeignete Motive sprechen und Vermittlungsmethoden im Unterricht. Mitzubringen sind Pinsel, Acrylfarbe, Palette und großes Wasserglas.

**443-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**444-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**445-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Grundlagen der Malerei werden in diesem Seminar erarbeitet: u.a. der Umgang mit Acrylfarben, Pinselduktus zum zügigen und großflächigen Malen, Kriterien für eine gelungene Bildkomposition, die Darstellung von Räumlichkeit, das bewusste Wahrnehmen von Farben, Farbtheorie sowie Farbübungen. Wir werden überwiegend praktisch an Stillleben und ggf. später an Werkvariationen arbeiten mit ergänzendem theoretischen Input. Zudem werden wir über eine passenden Motivwahl und Vermittlungsmöglichkeiten im schulischen (und außerschulischen) Kontext sprechen.

**446-163 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgaben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website [www.haupt.ch/steinbildhauerei](http://www.haupt.ch/steinbildhauerei)). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth  
... (weiter siehe Digicampus)

**447-164 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte in Beton, Gips, Wachs und anderer Materialien (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

**449-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**451-152 Gestalten im Raum: Gips (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**452-155 Gestalten im Raum: Gips (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**453-151 Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten für die Mappe. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

**454-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**457-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**458-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**459-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**460-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**461-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In dem Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzseisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzseisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

**462-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**463-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Voraussetzungen: Dieser Kurs richtet sich sowohl an Anfänger als auch an Fortgeschrittene. Inhalt: Das Thema kann grundsätzlich frei gewählt werden. Daher eignet sich der Kurs auch besonders gut für das Herstellen von Arbeiten für die Prüfungsmappe oder das Üben für die praktische Prüfung im Bereich des räumlichen Gestaltens. Empfehlung: Figürliches Thema (stehende oder sitzende menschliche Figur, Paar, Tier etc.) Das jeweilige Thema hängt natürlich auch vom vorhandenen Material ab. Zwei Möglichkeiten: Das Holzstück hat eine besonders charakteristische Form (knorrig, mit Ästen, etc.) und schreibt so dem Künstler die Form weitgehend vor, oder das Holzstück hat eine neutrale Form und beeinflusst die Form der Skulptur nur durch seine Länge und seinen Durchmesser. Einführung in den sachgerechten und sicheren Umgang mit Werkzeugen und Materialien, Anregungen zur materialgerechten Themenfindung, Arbeitsplanung, Herstellen einer Holzskulptur, evtl. Farbfassung oder Überlegungen zu Präsentation  
... (weiter siehe Digicampus)

**466-165 Gestalten im Raum: Metall (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wir gestalten eine Schmuckdose aus Messing und üben dabei Verbindungstechniken der Metallbearbeitung ein. Hart- und Weichlöten von Messing Freies gestalten mit Schmuck-Emaille

**467-999 Gestalten im Raum: Metall (BI + II) TUTORIUM (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**468-166 Gestalten im Raum: Papier Objekte (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**470-171 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**471-175 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**472-186 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (BI+ BII) 9 Termine (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden spielbare Marionetten nach eigenen Vorstellungen gestaltet. Grundlegendes Material wird gegen € 25.- gestellt. Zum ersten Termin sollte eine Skizze der geplanten Puppe mitgebracht werden.

**474-176 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**



**475-178 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (BI + II)**

(Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar "Textiles Design und Textilkunst" entwickeln wir auf der Basis textiler Materialqualitäten und Formensprachen individuelle Designs und Kunstwerke. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Es entsteht eine künstlerische Arbeit für die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**476-187 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textil im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Innerhalb dieser Textilseminars lernen Sie die Grundlagen zur Modellerstellung, zum Zusammenfügen und zum kreativen Gestalten am Beispiel eines Fantasietiers kennen. Nach der praktischen Erarbeitung besprechen und reflektieren wir die Umsetzung der Technik mit SuS aber auch Lehrplanbezüge und Aspekte der Aufgabenstellungen im Unterricht. Sie erarbeiten in Gruppenarbeit eine Unterrichtseinheit (UE), welche sowohl theoretische als auch praktische Anteile hat. Voraussetzungen für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar entnehmen Sie bitte dem vorläufigen Ablaufplan (unter Dateien).

**477-177 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**478-169/450 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier im Unterricht (BI + II) und Theorie und Praxis: Raum (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des Arbeitens mit Papier im Raum ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier, seine technische Verarbeitung und um individuelle Formfindung. Es wird im letzten Drittel des Seminars einen didaktischen Anteil geben: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. So werden verschiedene Vermittlungsstrategien für den Unterricht thematisiert. In Gruppenarbeit werden didaktische Lehreinheiten gemeinsam entwickelt und vorgestellt. Schere, Cutter, Flüssigkleber und Klebestift sind immer mitzubringen.

... (weiter siehe Digicampus)

**479-181 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (BI + II) 10 Termine (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Vielfältige materialbezogene Zugänge im konstruktiven Umgang mit Papier beschäftigen uns im Seminar. Wir entdecken handwerklich-technische Grundlagen und Formensprachen, fragen nach künstlerisch, anwendungsbezogenen und gesellschaftlich relevanten Inhaltsfeldern und realisieren ein Werkstück für die künstlerische Mappenprüfung aus Papier. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Papier werden im Seminar besprochen.

**481-198 Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.

... (weiter siehe Digicampus)

**483-192 Einführung in die analoge Schwarz-Weiß Fotografie (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

+++VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein!+++ Materialkosten 40€€ für benötigte 35mm Filme und Foto  
... (weiter siehe Digicampus)

**484-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar Stop Motion und oder Intermedia entwickeln wir auf der Basis eines Storyboards einen individuellen Stop Motion-Film. Uns beschäftigen zudem weitere zeitgemäße digitale künstlerische und anwendungsbezogene Ausdrucksformen. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**485-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/ digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**486-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (BI + II) Termine siehe Digicampus (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

**487-197 Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit found footage (BI +II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**488 Media and Learning Communities / Medien und Lerngemeinschaften (Bilingual Online/ hybrid Seminar) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

This Research Seminar is part of an international network of interdisciplinary research activities known as 'University-Community Links' (see <https://uclinks.berkeley.edu>). We help to create and sustain win-win learning partnerships between universities, schools, community centers and youth clubs. Here in Augsburg, we plan, create, edit & celebrate films & music videos with young people at the Montessori School without Racism and the International School Augsburg.

**489-192 Gestalten mit Medien: Einführung in die analoge Schwarz-Weiß Fotografie (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

+++VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien

führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein!+++ Materialkosten 40€€ für benötigte 35mm Filme und Foto  
... (weiter siehe Digicampus)

**490-200 Kunstwissenschaft: Werkanalyse Malerie - vergleichendes Sehen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eingesetzt  
... (weiter siehe Digicampus)

**491-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**492-301 Kunstdidaktik: (trans-)kulturelle Bildwelten und ihre Vermittlung (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Lebenswelt von Kindern und Jugendlichen ist geprägt von vielfältiger Herkunft und kultureller Zugehörigkeiten. Im Hinblick auf eine sich wandelnde, durch Digitalisierung und Globalisierung immer stärker vernetzte Welt entstehen durch gegenseitige Beeinflussung und Vermischung neue Bild- und Medienwelten, die bisherige Ansätze zur Kunstrezeption in Frage stellen. Ein europäisch und anglofon geprägter Kunstbegriff ist die meist einseitige Grundlage kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte im deutschsprachigen Raum. Im Seminar sollen Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden, die (trans-) kulturelle Bildwelten sinnvoll und angemessen in kunstpädagogische Handlungsprozesse einbeziehen.

**493-306 Kunstdidaktik: Digitale Kunstvermittlung - außerschulische Kunstvermittlung (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wie kann Kunstvermittlung sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Feld mit digitalen Medien gestaltet werden? Welche Chancen und Risiken sind damit verbunden? Ausgehend von theoretischen kunstdidaktischen Annahmen zur Kunstrezeption und Bildvermittlung werden im Seminar bestehende Vermittlungsangebote erprobt, reflektiert sowie analysiert. Im Anschluss daran werden unter Anleitung eigene Erklärvideos konzipiert und umgesetzt, die Zugänge zu Bildern ermöglichen sollen.

**494-307 Forschungsmethoden und -projekte in der Kunstpädagogik (nur WS) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar gibt einen Überblick über qualitativ-empirische Forschungsmethoden und Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik. Im Fokus stehen dabei die Beobachtung, das qualitative Interview sowie die Gruppendiskussion als Erhebungsmethoden, die Qualitative Inhaltsanalyse (Mayring) als Auswertungsmethode für Interviews, Gruppendiskussionen und Bilder/Zeichnungen. Darüber hinaus wird mit computerbasierten Programmen zur Datenaufbereitung und -auswertung (f4/f5 bzw. MAX QDA) gearbeitet. An einer gemeinsam erarbeiteten Forschungsfrage wird der empirische Forschungsprozess theoretisch wie praktisch erarbeitet, durchlaufen und präsentiert. Dieser Prozess sowie erste Ergebnisse werden schriftlich zusammengeführt.

**499-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der Siebdruck ist ein Druckverfahren, bei dem die Druckfarbe mit einer Gummirakel durch ein feinmaschiges Gewebe hindurch auf das zu bedruckende Material gedruckt wird. Dabei kann man nicht nur auf Papier sondern auf fast jeden beliebigen Untergrund (wie z.B. Stoff oder Plexiglas) drucken. Der Siebdruck ist eine Schablonentechnik und besonders geeignet Schrift, Bild, Fotografie und Grafik-Design zu kombinieren und stellt die Schnittstelle der manuellen Drucktechniken mit den modernen, neuen Medien her. Vorkenntnisse in den Programmen Affinity Photo, Affinity Designer oder Photoshop und Illustrator erwünscht.

#### **500-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Unter dem Begriff Tiefdruck werden alle Verfahren zusammengefasst, bei denen Abdrucke von einer Platte in der Weise zustandekommen, dass in Vertiefungen Druckfarbe gerieben wird, die ein in die Vertiefungen gepresstes Papier aufnimmt. Dabei gibt es zahlreiche Techniken wie die Kaltnadelradierung, die Ätzzradierung, die Aquatinta, das Zuckerausprengverfahren, die Sie je nach gestalterischer Absicht oder Bildidee einsetzen werden. Besonders das prozesshafte Vorgehen ist in den Tiefdrucktechniken ausschlaggebend und überraschend. Zeichnerische Vorkenntnisse sind erwünscht.

#### **501-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar "Erklärendes Zeichnen" beschäftigen uns die Grundlagen des Zeichnens angefangen von der genauen Wahrnehmung von Objekten und Raumbezügen über die perspektivisch präzise Darstellung, die Gestaltungsmittel Textur und Struktur, kompositorische Fragen sowie Anwendungsbezüge perspektivischer Zeichnungen. Hinweise zum Examen in "Zeichnen" und "Erklärendes Zeichnen" werden im Seminar besprochen.

#### **502-414 Gestalten in der Fläche: Zeichnen experimentell (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

#### **503-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen.

#### **504-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

#### **505-400 Technisches Zeichnen** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Dieses Seminar ist Teil 1 des Teilmoduls TZ/CAD und wendet sich explizit an Anfänger in diesem Bereich. Es werden Grundlagen des Zeichnens auf Papier und solche in CAD vermittelt. Bitte mitbringen: Zeichenplatte A3 - Geodreieck (groß!) - Spitzwinkel - Zirkel (groß) - Bleistifte bzw. Minenstifte (HB/H)

#### **507-431 Gestalten im Raum: Installation und konstruktive Großplastik** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Installation/Ausstellung im Lehrstuhlgebäude und Außenbereich. Bitte vor Beginn des Semesters Download-Dateien durcharbeiten!

#### **509-433 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar bauen wir aus Dachziegelton keramische Objekte auf. Dabei bietet dieses spezielle Material auch die Möglichkeit, große Keramiken zu verwirklichen. Die zum Einsatz kommende Plattentechnik, als Vorgehensweise plastischen Gestaltens, ist ein konstruktiver Vorgang, der das räumliche Denken intensiv schult. Nach ersten Erprobungen von Material, Technik und deren statischer Möglichkeiten erarbeiten wir anhand verschiedener Aufgabenstellungen grundlegende Aspekte plastischer Gestaltung. Teilnehmende, die bereits

praktische Erfahrung mit diesem speziellen Plattenton haben, können ihre Themen nach Absprache mit dem Dozenten in der Regel frei wählen.

**510-445 Gestalten im Raum: Keramik (A + V) Objekte** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - ... - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

**512-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**513-442 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**515-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar "Transmediale Prozesse" beschäftigt uns die Verbindung von zwei Materialqualitäten. Wir arbeiten mit Naturmaterialien, textilen Materialqualitäten, verschiedenen Papieren und Beton. Analoge als auch digitale Zugänge können im Seminar ihre Realisierung finden. Es entsteht eine künstlerische Arbeit für die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**518-462 Gestalten mit Medien: Analoge Fotografie (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FARBFOTOGRAFIE und eigenes Filmmaterial! +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits das Seminar Einführung in die analoge Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung MÜSSEN! die Konzepte bestehen und Anschauungsmaterial vorhanden sein (am besten digital! oder ausgedruckt).

**539-999/911 Kolloquium für Examenkandidaten (Klausurvorbereitung)** (Kolloquium)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**540-999/911 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**541-801 Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis Bildender Kunst/ Design** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt, auf fachliche Konzepte und ihren historischen Ursprung, auf die Unterrichtsorganisation, die Lehrprofessionalität oder die Kreativitätsförderung. Was macht kunstpädagogisches Handeln aus? Wo liegen die konkreten Herausforderungen des Unterrichtens im Fach Kunst? Ausgehend von den eigenen biografischen Vorerfahrungen werden zentrale inhaltliche Themenstellungen und damit verknüpfte fachdidaktische Aspekte erarbeitet und exemplarisch erprobt sowie im Anschluss reflektiert. Das Seminar richtet sich vor allem an Masterstudierende zu Beginn ihres Studiums.

**Prüfung**

**Vertiefung Kunst II b**

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

<b>Modul KUN-1075: Vertiefung Kunst II c</b> <i>Elective Module in Art Education II c</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli		
<p><b>Inhalte:</b> Es werden zwei Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.</p>		
<p><b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>fachliche Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen exemplarisch. <i>methodische Kompetenzen</i> Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung künstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren. <i>sozial-personelle Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.</p>		
<p><b>Bemerkung:</b> Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. Nach Abschluss eines Seminars werden die erbrachten Leistungen durch die Unterschrift die Dozierenden auf der Kunstkarte vermerkt und bestätigt. Sie <b>melden</b> sich erst dann <b>selbstständig in Studis an</b>, wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Moduleile (Seminare) absolviert worden sind. Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre <b>Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie</b> (Vorder- und Rückseite) benötigt.</p>		
<p><b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 42 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 78 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)</p>		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**425-118 Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**426-119 Gestalten in der Fläche: Gestaltungsgrundlagen für Didaktikfach (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In der Theorie beschäftigen wir uns (anhand künstlerischer Beispiele in der Fläche) mit der Erweiterten Werkerschließung (EWE). Sie lernen somit Gestaltungsprinzipien an Werken zu erkennen, zu benennen und in der eigenen praktischen Arbeit kompetent umzusetzen. Dazu gibt es Praxiseinheiten zur Malerei, zum Zeichnen und zum Drucken. Vorweg sehen wir uns jeweils die entsprechenden Räume am Lehrstuhl an. Zur Vertiefung sollten Sie diese Werkstätten besuchen, da das Seminar nur einen kleinen Einblick liefern kann. In Gruppenarbeit erarbeiten Sie eine Erweiterte Werkerschließung (EWE), welche sowohl theoretische als auch praktische Anteile hat. Voraussetzungen für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar entnehmen Sie bitte dem vorläufigen Ablaufplan (unter Dateien).

**427-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**428-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**429-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**430-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**431-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**432-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Zentrum der Auseinandersetzung werden die Drucktechniken Linolschnitt (Hochdruck) und Kaltnadelradierung (Tiefdruck) stehen. Diese werden Sie technisch und gestalterisch kennenlernen. Dabei interessieren uns gestalterische Grundlagen wie Form, Farbe und Komposition. Aber auch drucktechnische und experimentelle Prozesse, die sich auf das Ergebnis auswirken. Wie kann man diese Techniken im Unterricht einsetzen (z.B. die Kaltnadelradierung in Tetrapack geritzt) und was sind die pädagogischen und didaktischen Ziele?

**433-136 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Zentrum der Auseinandersetzung werden die Drucktechniken Linolschnitt (Hochdruck) und Kaltnadelradierung (Tiefdruck) stehen. Diese werden Sie technisch und gestalterisch kennenlernen. Dabei interessieren uns gestalterische Grundlagen, aber auch drucktechnische und experimentelle Prozesse, die sich auf das Ergebnis auswirken. Wie kann man diese Techniken im Unterricht einsetzen (z.B. die Kaltnadelradierung in Tetrapack geritzt) und was sind die pädagogischen und didaktischen Ziele?

**434-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**435-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**438-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**439-138 Gestalten in der Fläche: Hochdruck (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Hochdrucktechniken Linolschnitt und Holzschnitt mit ihren jeweiligen formalen und gestalterischen Möglichkeiten stehen im Zentrum des Seminars. Da der Hochdruck eine flächige Technik mit möglichst spannungsvoller Flächenaufteilung ist, bieten sich auch große Formate an. Das Seminar ist besonders für experimentierfreudiges und ausdrucksstarkes Arbeiten geeignet.

**440-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**441-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**442-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung führt in Grundprinzipien des Malens ein: Gelernt werden technische Aspekte der Malerei mit Acrylfarbe, Eigenschaften der Malmaterie, Farb- und Kompositionslehre. Wir machen Farbübungen und arbeiten an großen Stillleben. Wir werden aber auch über geeignete Motive sprechen und Vermittlungsmethoden im Unterricht. Mitzubringen sind Pinsel, Acrylfarbe, Palette und großes Wasserglas.

**443-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**444-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**445-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Grundlagen der Malerei werden in diesem Seminar erarbeitet: u.a. der Umgang mit Acrylfarben, Pinselduktus zum zügigen und großflächigen Malen, Kriterien für eine gelungene Bildkomposition, die Darstellung von Räumlichkeit, das bewusste Wahrnehmen von Farben, Farbtheorie sowie Farbübungen. Wir werden überwiegend praktisch an Stillleben und ggf. später an Werkvariationen arbeiten mit ergänzendem theoretischen Input. Zudem werden wir über eine passenden Motivwahl und Vermittlungsmöglichkeiten im schulischen (und außerschulischen) Kontext sprechen.



**446-163 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgaben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website [www.haupt.ch/steinbildhauerei](http://www.haupt.ch/steinbildhauerei)). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth  
... (weiter siehe Digicampus)

**447-164 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte in Beton, Gips, Wachs und anderer Materialien (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

**449-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**451-152 Gestalten im Raum: Gips (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**452-155 Gestalten im Raum: Gips (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**453-151 Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten für die Mappe. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

**454-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**457-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**458-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**459-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**460-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**461-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In dem Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzseisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzseisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

**462-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**463-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Voraussetzungen: Dieser Kurs richtet sich sowohl an Anfänger als auch an Fortgeschrittene. Inhalt: Das Thema kann grundsätzlich frei gewählt werden. Daher eignet sich der Kurs auch besonders gut für das Herstellen von Arbeiten für die Prüfungsmappe oder das Üben für die praktische Prüfung im Bereich des räumlichen Gestaltens. Empfehlung: Figürliches Thema (stehende oder sitzende menschliche Figur, Paar, Tier etc.) Das jeweilige Thema hängt natürlich auch vom vorhandenen Material ab. Zwei Möglichkeiten: Das Holzstück hat eine besonders charakteristische Form (knorrig, mit Ästen, etc.) und schreibt so dem Künstler die Form weitgehend vor, oder das Holzstück hat eine neutrale Form und beeinflusst die Form der Skulptur nur durch seine Länge und seinen Durchmesser. Einführung in den sachgerechten und sicheren Umgang mit Werkzeugen und Materialien, Anregungen zur materialgerechten Themenfindung, Arbeitsplanung, Herstellen einer Holzskulptur, evtl. Farbfassung oder Überlegungen zu Präsentation  
... (weiter siehe Digicampus)

**466-165 Gestalten im Raum: Metall (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wir gestalten eine Schmuckdose aus Messing und üben dabei Verbindungstechniken der Metallbearbeitung ein. Hart- und Weichlöten von Messing Freies gestalten mit Schmuck-Emaille

**467-999 Gestalten im Raum: Metall (BI + II) TUTORIUM (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**468-166 Gestalten im Raum: Papier Objekte (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**470-171 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**471-175 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**472-186 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (BI+ BII) 9 Termine (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden spielbare Marionetten nach eigenen Vorstellungen gestaltet. Grundlegendes Material wird gegen € 25.- gestellt. Zum ersten Termin sollte eine Skizze der geplanten Puppe mitgebracht werden.

**474-176 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**475-178 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (BI + II)**

(Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar "Textiles Design und Textilkunst" entwickeln wir auf der Basis textiler Materialqualitäten und Formensprachen individuelle Designs und Kunstwerke. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Es entsteht eine künstlerische Arbeit für die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**476-187 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textil im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Innerhalb dieser Textilseminars lernen Sie die Grundlagen zur Modellerstellung, zum Zusammenfügen und zum kreativen Gestalten am Beispiel eines Fantasietiers kennen. Nach der praktischen Erarbeitung besprechen und reflektieren wir die Umsetzung der Technik mit SuS aber auch Lehrplanbezüge und Aspekte der Aufgabenstellungen im Unterricht. Sie erarbeiten in Gruppenarbeit eine Unterrichtseinheit (UE), welche sowohl theoretische als auch praktische Anteile hat. Voraussetzungen für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar entnehmen Sie bitte dem vorläufigen Ablaufplan (unter Dateien).

**477-177 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**478-169/450 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier im Unterricht (BI + II) und Theorie und Praxis: Raum (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des Arbeitens mit Papier im Raum ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier, seine technische Verarbeitung und um individuelle Formfindung. Es wird im letzten Drittel des Seminars einen didaktischen Anteil geben: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. So werden verschiedene Vermittlungsstrategien für den Unterricht thematisiert. In Gruppenarbeit werden didaktische Lehreinheiten gemeinsam entwickelt und vorgestellt. Schere, Cutter, Flüssigkleber und Klebestift sind immer mitzubringen.

... (weiter siehe Digicampus)

**479-181 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (BI + II) 10 Termine (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Vielfältige materialbezogene Zugänge im konstruktiven Umgang mit Papier beschäftigen uns im Seminar. Wir entdecken handwerklich-technische Grundlagen und Formensprachen, fragen nach künstlerisch, anwendungsbezogenen und gesellschaftlich relevanten Inhaltsfeldern und realisieren ein Werkstück für die künstlerische Mappenprüfung aus Papier. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Papier werden im Seminar besprochen.

**481-198 Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.

... (weiter siehe Digicampus)

**483-192 Einführung in die analoge Schwarz-Weiß Fotografie (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

+++VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein!+++ Materialkosten 40€€ für benötigte 35mm Filme und Foto  
... (weiter siehe Digicampus)

**484-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar Stop Motion und oder Intermedia entwickeln wir auf der Basis eines Storyboards einen individuellen Stop Motion-Film. Uns beschäftigen zudem weitere zeitgemäße digitale künstlerische und anwendungsbezogene Ausdrucksformen. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**485-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/ digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**486-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (BI + II) Termine siehe Digicampus (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotos, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

**487-197 Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit found footage (BI +II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**488 Media and Learning Communities / Medien und Lerngemeinschaften (Bilingual Online/ hybrid Seminar) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

This Research Seminar is part of an international network of interdisciplinary research activities known as 'University-Community Links' (see <https://uclinks.berkeley.edu>). We help to create and sustain win-win learning partnerships between universities, schools, community centers and youth clubs. Here in Augsburg, we plan, create, edit & celebrate films & music videos with young people at the Montessori School without Racism and the International School Augsburg.

**489-192 Gestalten mit Medien: Einführung in die analoge Schwarz-Weiß Fotografie (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

+++VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien

führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein!+++ Materialkosten 40€€ für benötigte 35mm Filme und Foto  
... (weiter siehe Digicampus)

**490-200 Kunstwissenschaft: Werkanalyse Malerie - vergleichendes Sehen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eingesetzt  
... (weiter siehe Digicampus)

**491-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**492-301 Kunstdidaktik: (trans-)kulturelle Bildwelten und ihre Vermittlung (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Lebenswelt von Kindern und Jugendlichen ist geprägt von vielfältiger Herkunft und kultureller Zugehörigkeiten. Im Hinblick auf eine sich wandelnde, durch Digitalisierung und Globalisierung immer stärker vernetzte Welt entstehen durch gegenseitige Beeinflussung und Vermischung neue Bild- und Medienwelten, die bisherige Ansätze zur Kunstrezeption in Frage stellen. Ein europäisch und anglofon geprägter Kunstbegriff ist die meist einseitige Grundlage kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte im deutschsprachigen Raum. Im Seminar sollen Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden, die (trans-) kulturelle Bildwelten sinnvoll und angemessen in kunstpädagogische Handlungsprozesse einbeziehen.

**493-306 Kunstdidaktik: Digitale Kunstvermittlung - außerschulische Kunstvermittlung (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wie kann Kunstvermittlung sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Feld mit digitalen Medien gestaltet werden? Welche Chancen und Risiken sind damit verbunden? Ausgehend von theoretischen kunstdidaktischen Annahmen zur Kunstrezeption und Bildvermittlung werden im Seminar bestehende Vermittlungsangebote erprobt, reflektiert sowie analysiert. Im Anschluss daran werden unter Anleitung eigene Erklärvideos konzipiert und umgesetzt, die Zugänge zu Bildern ermöglichen sollen.

**494-307 Forschungsmethoden und -projekte in der Kunstpädagogik (nur WS) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar gibt einen Überblick über qualitativ-empirische Forschungsmethoden und Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik. Im Fokus stehen dabei die Beobachtung, das qualitative Interview sowie die Gruppendiskussion als Erhebungsmethoden, die Qualitative Inhaltsanalyse (Mayring) als Auswertungsmethode für Interviews, Gruppendiskussionen und Bilder/Zeichnungen. Darüber hinaus wird mit computerbasierten Programmen zur Datenaufbereitung und -auswertung (f4/f5 bzw. MAX QDA) gearbeitet. An einer gemeinsam erarbeiteten Forschungsfrage wird der empirische Forschungsprozess theoretisch wie praktisch erarbeitet, durchlaufen und präsentiert. Dieser Prozess sowie erste Ergebnisse werden schriftlich zusammengeführt.

**499-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der Siebdruck ist ein Druckverfahren, bei dem die Druckfarbe mit einer Gummirakel durch ein feinmaschiges Gewebe hindurch auf das zu bedruckende Material gedruckt wird. Dabei kann man nicht nur auf Papier sondern auf fast jeden beliebigen Untergrund (wie z.B. Stoff oder Plexiglas) drucken. Der Siebdruck ist eine Schablonentechnik und besonders geeignet Schrift, Bild, Fotografie und Grafik-Design zu kombinieren und stellt die Schnittstelle der manuellen Drucktechniken mit den modernen, neuen Medien her. Vorkenntnisse in den Programmen Affinity Photo, Affinity Designer oder Photoshop und Illustrator erwünscht.

#### **500-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Unter dem Begriff Tiefdruck werden alle Verfahren zusammengefasst, bei denen Abdrucke von einer Platte in der Weise zustandekommen, dass in Vertiefungen Druckfarbe gerieben wird, die ein in die Vertiefungen gepresstes Papier aufnimmt. Dabei gibt es zahlreiche Techniken wie die Kaltnadelradierung, die Ätzzradierung, die Aquatinta, das Zuckerausprengverfahren, die Sie je nach gestalterischer Absicht oder Bildidee einsetzen werden. Besonders das prozesshafte Vorgehen ist in den Tiefdrucktechniken ausschlaggebend und überraschend. Zeichnerische Vorkenntnisse sind erwünscht.

#### **501-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar "Erklärendes Zeichnen" beschäftigen uns die Grundlagen des Zeichnens angefangen von der genauen Wahrnehmung von Objekten und Raumbezügen über die perspektivisch präzise Darstellung, die Gestaltungsmittel Textur und Struktur, kompositorische Fragen sowie Anwendungsbezüge perspektivischer Zeichnungen. Hinweise zum Examen in "Zeichnen" und "Erklärendes Zeichnen" werden im Seminar besprochen.

#### **502-414 Gestalten in der Fläche: Zeichnen experimentell (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

#### **503-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen.

#### **504-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

#### **505-400 Technisches Zeichnen** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Dieses Seminar ist Teil 1 des Teilmoduls TZ/CAD und wendet sich explizit an Anfänger in diesem Bereich. Es werden Grundlagen des Zeichnens auf Papier und solche in CAD vermittelt. Bitte mitbringen: Zeichenplatte A3 - Geodreieck (groß!) - Spitzwinkel - Zirkel (groß) - Bleistifte bzw. Minenstifte (HB/H)

#### **507-431 Gestalten im Raum: Installation und konstruktive Großplastik** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Installation/Ausstellung im Lehrstuhlgebäude und Außenbereich. Bitte vor Beginn des Semesters Download-Dateien durcharbeiten!

#### **509-433 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar bauen wir aus Dachziegelton keramische Objekte auf. Dabei bietet dieses spezielle Material auch die Möglichkeit, große Keramiken zu verwirklichen. Die zum Einsatz kommende Plattentechnik, als Vorgehensweise plastischen Gestaltens, ist ein konstruktiver Vorgang, der das räumliche Denken intensiv schult. Nach ersten Erprobungen von Material, Technik und deren statischer Möglichkeiten erarbeiten wir anhand verschiedener Aufgabenstellungen grundlegende Aspekte plastischer Gestaltung. Teilnehmende, die bereits

praktische Erfahrung mit diesem speziellen Plattenton haben, können ihre Themen nach Absprache mit dem Dozenten in der Regel frei wählen.

**510-445 Gestalten im Raum: Keramik (A + V) Objekte** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - ... - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

**512-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**513-442 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**515-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar "Transmediale Prozesse" beschäftigt uns die Verbindung von zwei Materialqualitäten. Wir arbeiten mit Naturmaterialien, textilen Materialqualitäten, verschiedenen Papieren und Beton. Analoge als auch digitale Zugänge können im Seminar ihre Realisierung finden. Es entsteht eine künstlerische Arbeit für die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**518-462 Gestalten mit Medien: Analoge Fotografie (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FARBFOTOGRAFIE und eigenes Filmmaterial! +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits das Seminar Einführung in die analoge Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung MÜSSEN! die Konzepte bestehen und Anschauungsmaterial vorhanden sein (am besten digital! oder ausgedruckt).

**539-999/911 Kolloquium für Examenskandidaten (Klausurvorbereitung)** (Kolloquium)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**540-999/911 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**541-801 Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis Bildender Kunst/ Design** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt, auf fachliche Konzepte und ihren historischen Ursprung, auf die Unterrichtsorganisation, die Lehrprofessionalität oder die Kreativitätsförderung. Was macht kunstpädagogisches Handeln aus? Wo liegen die konkreten Herausforderungen des Unterrichtens im Fach Kunst? Ausgehend von den eigenen biografischen Vorerfahrungen werden zentrale inhaltliche Themenstellungen und damit verknüpfte fachdidaktische Aspekte erarbeitet und exemplarisch erprobt sowie im Anschluss reflektiert. Das Seminar richtet sich vor allem an Masterstudierende zu Beginn ihres Studiums.

**Prüfung**

**Vertiefung Kunst II c**

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

<b>Modul KUN-1076: Vertiefung Kunst III a</b> <i>Elective Module in Art Education III a</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli		
<b>Inhalte:</b> Es werden drei Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>fachliche Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen in breitem Umfang. <i>methodische Kompetenzen</i> Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung künstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren. <i>sozial-personelle Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. Nach Abschluss eines Seminars werden die erbrachten Leistungen durch die Unterschrift die Dozierenden auf der Kunstkarte vermerkt und bestätigt. Sie <b>melden</b> sich erst dann <b>selbstständig in Studis an</b> , wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Moduleile (Seminare) absolviert worden sind. Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre <b>Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie</b> (Vorder- und Rückseite) benötigt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 117 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 63 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	



**Modulteile**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**425-118 Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**426-119 Gestalten in der Fläche: Gestaltungsgrundlagen für Didaktikfach (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In der Theorie beschäftigen wir uns (anhand künstlerischer Beispiele in der Fläche) mit der Erweiterten Werkerschließung (EWE). Sie lernen somit Gestaltungsprinzipien an Werken zu erkennen, zu benennen und in der eigenen praktischen Arbeit kompetent umzusetzen. Dazu gibt es Praxiseinheiten zur Malerei, zum Zeichnen und zum Drucken. Vorweg sehen wir uns jeweils die entsprechenden Räume am Lehrstuhl an. Zur Vertiefung sollten Sie diese Werkstätten besuchen, da das Seminar nur einen kleinen Einblick liefern kann. In Gruppenarbeit erarbeiten Sie eine Erweiterte Werkerschließung (EWE), welche sowohl theoretische als auch praktische Anteile hat. Voraussetzungen für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar entnehmen Sie bitte dem vorläufigen Ablaufplan (unter Dateien).

**427-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**428-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**429-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**430-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**431-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**432-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Zentrum der Auseinandersetzung werden die Drucktechniken Linolschnitt (Hochdruck) und Kaltnadelradierung (Tiefdruck) stehen. Diese werden Sie technisch und gestalterisch kennenlernen. Dabei interessieren uns gestalterische Grundlagen wie Form, Farbe und Komposition. Aber auch drucktechnische und experimentelle Prozesse, die sich auf das Ergebnis auswirken. Wie kann man diese Techniken im Unterricht einsetzen (z.B. die Kaltnadelradierung in Tetrapack geritzt) und was sind die pädagogischen und didaktischen Ziele?

**433-136 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Zentrum der Auseinandersetzung werden die Drucktechniken Linolschnitt (Hochdruck) und Kaltnadelradierung (Tiefdruck) stehen. Diese werden Sie technisch und gestalterisch kennenlernen. Dabei interessieren uns gestalterische Grundlagen, aber auch drucktechnische und experimentelle Prozesse, die sich auf das Ergebnis auswirken. Wie kann man diese Techniken im Unterricht einsetzen (z.B. die Kaltnadelradierung in Tetrapack geritzt) und was sind die pädagogischen und didaktischen Ziele?

**434-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**435-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**438-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**439-138 Gestalten in der Fläche: Hochdruck (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Hochdrucktechniken Linolschnitt und Holzschnitt mit ihren jeweiligen formalen und gestalterischen Möglichkeiten stehen im Zentrum des Seminars. Da der Hochdruck eine flächige Technik mit möglichst spannungsvoller Flächenaufteilung ist, bieten sich auch große Formate an. Das Seminar ist besonders für experimentierfreudiges und ausdrucksstarkes Arbeiten geeignet.

**440-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

**441-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

**442-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung führt in Grundprinzipien des Malens ein: Gelernt werden technische Aspekte der Malerei mit Acrylfarbe, Eigenschaften der Malmaterie, Farb- und Kompositionslehre. Wir machen Farbübungen und arbeiten an großen Stillleben. Wir werden aber auch über geeignete Motive sprechen und Vermittlungsmethoden im Unterricht. Mitzubringen sind Pinsel, Acrylfarbe, Palette und großes Wasserglas.

**443-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**444-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**445-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Grundlagen der Malerei werden in diesem Seminar erarbeitet: u.a. der Umgang mit Acrylfarben, Pinselduktus zum zügigen und großflächigen Malen, Kriterien für eine gelungene Bildkomposition, die Darstellung von Räumlichkeit, das bewusste Wahrnehmen von Farben, Farbtheorie sowie Farbübungen. Wir werden überwiegend praktisch an Stillleben und ggf. später an Werkvariationen arbeiten mit ergänzendem theoretischen Input. Zudem werden wir über eine passende Motivwahl und Vermittlungsmöglichkeiten im schulischen (und außerschulischen) Kontext sprechen.

**446-163 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgaben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website [www.haupt.ch/steinbildhauerei](http://www.haupt.ch/steinbildhauerei)). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth  
... (weiter siehe Digicampus)

**447-164 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte in Beton, Gips, Wachs und anderer Materialien (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

**449-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**451-152 Gestalten im Raum: Gips (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**452-155 Gestalten im Raum: Gips (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**453-151 Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten für die Mappe. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

**454-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**457-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**458-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**459-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**460-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**461-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In dem Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzseisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzseisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

**462-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**463-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Voraussetzungen: Dieser Kurs richtet sich sowohl an Anfänger als auch an Fortgeschrittene. Inhalt: Das Thema kann grundsätzlich frei gewählt werden. Daher eignet sich der Kurs auch besonders gut für das Herstellen von Arbeiten für die Prüfungsmappe oder das Üben für die praktische Prüfung im Bereich des räumlichen Gestaltens. Empfehlung: Figürliches Thema (stehende oder sitzende menschliche Figur, Paar, Tier etc.) Das jeweilige Thema hängt natürlich auch vom vorhandenen Material ab. Zwei Möglichkeiten: Das Holzstück hat eine besonders charakteristische Form (knorrig, mit Ästen, etc.) und schreibt so dem Künstler die Form weitgehend vor, oder das Holzstück hat eine neutrale Form und beeinflusst die Form der Skulptur nur durch seine Länge und seinen Durchmesser. Einführung in den sachgerechten und sicheren Umgang mit Werkzeugen und Materialien, Anregungen zur materialgerechten Themenfindung, Arbeitsplanung, Herstellen einer Holzskulptur, evtl. Farbfassung oder Überlegungen zu Präsentation  
... (weiter siehe Digicampus)

**466-165 Gestalten im Raum: Metall (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wir gestalten eine Schmuckdose aus Messing und üben dabei Verbindungstechniken der Metallbearbeitung ein. Hart- und Weichlöten von Messing Freies gestalten mit Schmuck-Emaille

**467-999 Gestalten im Raum: Metall (BI + II) TUTORIUM (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**468-166 Gestalten im Raum: Papier Objekte (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**470-171 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**471-175 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**472-186 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (BI+ BII) 9 Termine (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden spielbare Marionetten nach eigenen Vorstellungen gestaltet. Grundlegendes Material wird gegen € 25.- gestellt. Zum ersten Termin sollte eine Skizze der geplanten Puppe mitgebracht werden.

**474-176 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**475-178 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (BI + II)**

(Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar "Textiles Design und Textilkunst" entwickeln wir auf der Basis textiler Materialqualitäten und Formensprachen individuelle Designs und Kunstwerke. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Es entsteht eine künstlerische Arbeit für die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**476-187 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textil im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Innerhalb dieser Textilseminars lernen Sie die Grundlagen zur Modellerstellung, zum Zusammenfügen und zum kreativen Gestalten am Beispiel eines Fantasietiers kennen. Nach der praktischen Erarbeitung besprechen und reflektieren wir die Umsetzung der Technik mit SuS aber auch Lehrplanbezüge und Aspekte der Aufgabenstellungen im Unterricht. Sie erarbeiten in Gruppenarbeit eine Unterrichtseinheit (UE), welche sowohl theoretische als auch praktische Anteile hat. Voraussetzungen für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar entnehmen Sie bitte dem vorläufigen Ablaufplan (unter Dateien).

**477-177 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**478-169/450 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier im Unterricht (BI + II) und Theorie und Praxis: Raum (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des Arbeitens mit Papier im Raum ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier, seine technische Verarbeitung und um individuelle Formfindung. Es wird im letzten Drittel des Seminars einen didaktischen Anteil geben: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. So werden verschiedene Vermittlungsstrategien für den Unterricht thematisiert. In Gruppenarbeit werden didaktische Lehreinheiten gemeinsam entwickelt und vorgestellt. Schere, Cutter, Flüssigkleber und Klebestift sind immer mitzubringen.

... (weiter siehe Digicampus)

**479-181 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (BI + II) 10 Termine (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Vielfältige materialbezogene Zugänge im konstruktiven Umgang mit Papier beschäftigen uns im Seminar. Wir entdecken handwerklich-technische Grundlagen und Formensprachen, fragen nach künstlerisch, anwendungsbezogenen und gesellschaftlich relevanten Inhaltsfeldern und realisieren ein Werkstück für die künstlerische Mappenprüfung aus Papier. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Papier werden im Seminar besprochen.

**481-198 Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.

... (weiter siehe Digicampus)

**483-192 Einführung in die analoge Schwarz-Weiß Fotografie (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

+++VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein!+++ Materialkosten 40€€ für benötigte 35mm Filme und Foto  
... (weiter siehe Digicampus)

**484-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar Stop Motion und oder Intermedia entwickeln wir auf der Basis eines Storyboards einen individuellen Stop Motion-Film. Uns beschäftigen zudem weitere zeitgemäße digitale künstlerische und anwendungsbezogene Ausdrucksformen. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**485-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/ digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**486-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (BI + II) Termine siehe Digicampus (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

**487-197 Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit found footage (BI +II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**488 Media and Learning Communities / Medien und Lerngemeinschaften (Bilingual Online/ hybrid Seminar) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

This Research Seminar is part of an international network of interdisciplinary research activities known as 'University-Community Links' (see <https://uclinks.berkeley.edu>). We help to create and sustain win-win learning partnerships between universities, schools, community centers and youth clubs. Here in Augsburg, we plan, create, edit & celebrate films & music videos with young people at the Montessori School without Racism and the International School Augsburg.

**489-192 Gestalten mit Medien: Einführung in die analoge Schwarz-Weiß Fotografie (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

+++VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien

führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein!+++ Materialkosten 40€€ für benötigte 35mm Filme und Foto  
... (weiter siehe Digicampus)

**490-200 Kunstwissenschaft: Werkanalyse Malerie - vergleichendes Sehen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eingesetzt  
... (weiter siehe Digicampus)

**491-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**492-301 Kunstdidaktik: (trans-)kulturelle Bildwelten und ihre Vermittlung (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Lebenswelt von Kindern und Jugendlichen ist geprägt von vielfältiger Herkunft und kultureller Zugehörigkeiten. Im Hinblick auf eine sich wandelnde, durch Digitalisierung und Globalisierung immer stärker vernetzte Welt entstehen durch gegenseitige Beeinflussung und Vermischung neue Bild- und Medienwelten, die bisherige Ansätze zur Kunstrezeption in Frage stellen. Ein europäisch und anglofon geprägter Kunstbegriff ist die meist einseitige Grundlage kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte im deutschsprachigen Raum. Im Seminar sollen Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden, die (trans-) kulturelle Bildwelten sinnvoll und angemessen in kunstpädagogische Handlungsprozesse einbeziehen.

**493-306 Kunstdidaktik: Digitale Kunstvermittlung - außerschulische Kunstvermittlung (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wie kann Kunstvermittlung sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Feld mit digitalen Medien gestaltet werden? Welche Chancen und Risiken sind damit verbunden? Ausgehend von theoretischen kunstdidaktischen Annahmen zur Kunstrezeption und Bildvermittlung werden im Seminar bestehende Vermittlungsangebote erprobt, reflektiert sowie analysiert. Im Anschluss daran werden unter Anleitung eigene Erklärvideos konzipiert und umgesetzt, die Zugänge zu Bildern ermöglichen sollen.

**494-307 Forschungsmethoden und -projekte in der Kunstpädagogik (nur WS) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar gibt einen Überblick über qualitativ-empirische Forschungsmethoden und Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik. Im Fokus stehen dabei die Beobachtung, das qualitative Interview sowie die Gruppendiskussion als Erhebungsmethoden, die Qualitative Inhaltsanalyse (Mayring) als Auswertungsmethode für Interviews, Gruppendiskussionen und Bilder/Zeichnungen. Darüber hinaus wird mit computerbasierten Programmen zur Datenaufbereitung und -auswertung (f4/f5 bzw. MAX QDA) gearbeitet. An einer gemeinsam erarbeiteten Forschungsfrage wird der empirische Forschungsprozess theoretisch wie praktisch erarbeitet, durchlaufen und präsentiert. Dieser Prozess sowie erste Ergebnisse werden schriftlich zusammengeführt.

**499-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der Siebdruck ist ein Druckverfahren, bei dem die Druckfarbe mit einer Gummirakel durch ein feinmaschiges Gewebe hindurch auf das zu bedruckende Material gedruckt wird. Dabei kann man nicht nur auf Papier sondern auf fast jeden beliebigen Untergrund (wie z.B. Stoff oder Plexiglas) drucken. Der Siebdruck ist eine Schablonentechnik und besonders geeignet Schrift, Bild, Fotografie und Grafik-Design zu kombinieren und stellt die Schnittstelle der manuellen Drucktechniken mit den modernen, neuen Medien her. Vorkenntnisse in den Programmen Affinity Photo, Affinity Designer oder Photoshop und Illustrator erwünscht.

#### **500-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Unter dem Begriff Tiefdruck werden alle Verfahren zusammengefasst, bei denen Abdrucke von einer Platte in der Weise zustandekommen, dass in Vertiefungen Druckfarbe gerieben wird, die ein in die Vertiefungen gepresstes Papier aufnimmt. Dabei gibt es zahlreiche Techniken wie die Kaltnadelradierung, die Ätzzradierung, die Aquatinta, das Zuckerausprengverfahren, die Sie je nach gestalterischer Absicht oder Bildidee einsetzen werden. Besonders das prozesshafte Vorgehen ist in den Tiefdrucktechniken ausschlaggebend und überraschend. Zeichnerische Vorkenntnisse sind erwünscht.

#### **501-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar "Erklärendes Zeichnen" beschäftigen uns die Grundlagen des Zeichnens angefangen von der genauen Wahrnehmung von Objekten und Raumbezügen über die perspektivisch präzise Darstellung, die Gestaltungsmittel Textur und Struktur, kompositorische Fragen sowie Anwendungsbezüge perspektivischer Zeichnungen. Hinweise zum Examen in "Zeichnen" und "Erklärendes Zeichnen" werden im Seminar besprochen.

#### **502-414 Gestalten in der Fläche: Zeichnen experimentell (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

#### **503-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen.

#### **504-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

#### **505-400 Technisches Zeichnen** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Dieses Seminar ist Teil 1 des Teilmoduls TZ/CAD und wendet sich explizit an Anfänger in diesem Bereich. Es werden Grundlagen des Zeichnens auf Papier und solche in CAD vermittelt. Bitte mitbringen: Zeichenplatte A3 - Geodreieck (groß!) - Spitzwinkel - Zirkel (groß) - Bleistifte bzw. Minenstifte (HB/H)

#### **507-431 Gestalten im Raum: Installation und konstruktive Großplastik** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Installation/Ausstellung im Lehrstuhlgebäude und Außenbereich. Bitte vor Beginn des Semesters Download-Dateien durcharbeiten!

#### **509-433 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar bauen wir aus Dachziegelton keramische Objekte auf. Dabei bietet dieses spezielle Material auch die Möglichkeit, große Keramiken zu verwirklichen. Die zum Einsatz kommende Plattentechnik, als Vorgehensweise plastischen Gestaltens, ist ein konstruktiver Vorgang, der das räumliche Denken intensiv schult. Nach ersten Erprobungen von Material, Technik und deren statischer Möglichkeiten erarbeiten wir anhand verschiedener Aufgabenstellungen grundlegende Aspekte plastischer Gestaltung. Teilnehmende, die bereits



praktische Erfahrung mit diesem speziellen Plattenton haben, können ihre Themen nach Absprache mit dem Dozenten in der Regel frei wählen.

**510-445 Gestalten im Raum: Keramik (A + V) Objekte** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - ... - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

**512-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**513-442 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**515-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar "Transmediale Prozesse" beschäftigt uns die Verbindung von zwei Materialqualitäten. Wir arbeiten mit Naturmaterialien, textilen Materialqualitäten, verschiedenen Papieren und Beton. Analoge als auch digitale Zugänge können im Seminar ihre Realisierung finden. Es entsteht eine künstlerische Arbeit für die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**518-462 Gestalten mit Medien: Analoge Fotografie (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FARBFOTOGRAFIE und eigenes Filmmaterial! +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits das Seminar Einführung in die analoge Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung MÜSSEN! die Konzepte bestehen und Anschauungsmaterial vorhanden sein (am besten digital! oder ausgedruckt).

**539-999/911 Kolloquium für Examenskandidaten (Klausurvorbereitung)** (Kolloquium)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**540-999/911 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**541-801 Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis Bildender Kunst/ Design** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt, auf fachliche Konzepte und ihren historischen Ursprung, auf die Unterrichtsorganisation, die Lehrprofessionalität oder die Kreativitätsförderung. Was macht kunstpädagogisches Handeln aus? Wo liegen die konkreten Herausforderungen des Unterrichtens im Fach Kunst? Ausgehend von den eigenen biografischen Vorerfahrungen werden zentrale inhaltliche Themenstellungen und damit verknüpfte fachdidaktische Aspekte erarbeitet und exemplarisch erprobt sowie im Anschluss reflektiert. Das Seminar richtet sich vor allem an Masterstudierende zu Beginn ihres Studiums.

**Prüfung**

**Vertiefung Kunst III a**

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

<b>Modul KUN-1077: Vertiefung Kunst III b</b> <i>Elective Module in Art Education III b</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli		
<b>Inhalte:</b> Es werden drei Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>fachliche Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen in breitem Umfang. <i>methodische Kompetenzen</i> Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung künstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren. <i>sozial-personelle Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. Nach Abschluss eines Seminars werden die erbrachten Leistungen durch die Unterschrift die Dozierenden auf der Kunstkarte vermerkt und bestätigt. Sie <b>melden</b> sich erst dann <b>selbstständig in Studis an</b> , wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind. Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre <b>Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie</b> (Vorder- und Rückseite) benötigt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 117 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 63 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<p><b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>SWS:</b> 2</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>425-118 Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>426-119 Gestalten in der Fläche: Gestaltungsgrundlagen für Didaktikfach (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>  In der Theorie beschäftigen wir uns (anhand künstlerischer Beispiele in der Fläche) mit der Erweiterten Werkerschließung (EWE). Sie lernen somit Gestaltungsprinzipien an Werken zu erkennen, zu benennen und in der eigenen praktischen Arbeit kompetent umzusetzen. Dazu gibt es Praxiseinheiten zur Malerei, zum Zeichnen und zum Drucken. Vorweg sehen wir uns jeweils die entsprechenden Räume am Lehrstuhl an. Zur Vertiefung sollten Sie diese Werkstätten besuchen, da das Seminar nur einen kleinen Einblick liefern kann. In Gruppenarbeit erarbeiten Sie eine Erweiterte Werkerschließung (EWE), welche sowohl theoretische als auch praktische Anteile hat. Voraussetzungen für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar entnehmen Sie bitte dem vorläufigen Ablaufplan (unter Dateien).</p> <p><b>427-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>428-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>429-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>430-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>431-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>432-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>  Im Zentrum der Auseinandersetzung werden die Drucktechniken Linolschnitt (Hochdruck) und Kaltnadelradierung (Tiefdruck) stehen. Diese werden Sie technisch und gestalterisch kennenlernen. Dabei interessieren uns gestalterische Grundlagen wie Form, Farbe und Komposition. Aber auch drucktechnische und experimentelle Prozesse, die sich auf das Ergebnis auswirken. Wie kann man diese Techniken im Unterricht einsetzen (z.B. die Kaltnadelradierung in Tetrapack geritzt) und was sind die pädagogischen und didaktischen Ziele?</p> <p><b>433-136 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>  Im Zentrum der Auseinandersetzung werden die Drucktechniken Linolschnitt (Hochdruck) und Kaltnadelradierung (Tiefdruck) stehen. Diese werden Sie technisch und gestalterisch kennenlernen. Dabei interessieren uns gestalterische Grundlagen, aber auch drucktechnische und experimentelle Prozesse, die sich auf das Ergebnis auswirken. Wie kann man diese Techniken im Unterricht einsetzen (z.B. die Kaltnadelradierung in Tetrapack geritzt) und was sind die pädagogischen und didaktischen Ziele?</p> <p><b>434-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>435-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>438-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)</b></p>

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**439-138 Gestalten in der Fläche: Hochdruck (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Hochdrucktechniken Linolschnitt und Holzschnitt mit ihren jeweiligen formalen und gestalterischen Möglichkeiten stehen im Zentrum des Seminars. Da der Hochdruck eine flächige Technik mit möglichst spannungsvoller Flächenaufteilung ist, bieten sich auch große Formate an. Das Seminar ist besonders für experimentierfreudiges und ausdrucksstarkes Arbeiten geeignet.

**440-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**441-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**442-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung führt in Grundprinzipien des Malens ein: Gelernt werden technische Aspekte der Malerei mit Acrylfarbe, Eigenschaften der Malmaterie, Farb- und Kompositionslehre. Wir machen Farbübungen und arbeiten an großen Stillleben. Wir werden aber auch über geeignete Motive sprechen und Vermittlungsmethoden im Unterricht. Mitzubringen sind Pinsel, Acrylfarbe, Palette und großes Wasserglas.

**443-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**444-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**445-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Grundlagen der Malerei werden in diesem Seminar erarbeitet: u.a. der Umgang mit Acrylfarben, Pinselduktus zum zügigen und großflächigen Malen, Kriterien für eine gelungene Bildkomposition, die Darstellung von Räumlichkeit, das bewusste Wahrnehmen von Farben, Farbtheorie sowie Farbübungen. Wir werden überwiegend praktisch an Stillleben und ggf. später an Werkvariationen arbeiten mit ergänzendem theoretischen Input. Zudem werden wir über eine passenden Motivwahl und Vermittlungsmöglichkeiten im schulischen (und außerschulischen) Kontext sprechen.

**446-163 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgaben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website [www.haupt.ch/steinbildhauerei](http://www.haupt.ch/steinbildhauerei)). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth  
... (weiter siehe Digicampus)

**447-164 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte in Beton, Gips, Wachs und anderer Materialien (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

**449-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**451-152 Gestalten im Raum: Gips (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**452-155 Gestalten im Raum: Gips (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**453-151 Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten für die Mappe. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

**454-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**457-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**458-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**459-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**460-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**461-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In dem Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzseisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzseisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

**462-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**463-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Voraussetzungen: Dieser Kurs richtet sich sowohl an Anfänger als auch an Fortgeschrittene. Inhalt: Das Thema kann grundsätzlich frei gewählt werden. Daher eignet sich der Kurs auch besonders gut für das Herstellen von Arbeiten für die Prüfungsmappe oder das Üben für die praktische Prüfung im Bereich des räumlichen Gestaltens. Empfehlung: Figürliches Thema (stehende oder sitzende menschliche Figur, Paar, Tier etc.) Das jeweilige Thema hängt natürlich auch vom vorhandenen Material ab. Zwei Möglichkeiten: Das Holzstück hat eine besonders charakteristische Form (knorrig, mit Ästen, etc.) und schreibt so dem Künstler die Form weitgehend vor, oder das Holzstück hat eine neutrale Form und beeinflusst die Form der Skulptur nur durch seine Länge und seinen Durchmesser. Einführung in den sachgerechten und sicheren Umgang mit Werkzeugen und Materialien, Anregungen zur materialgerechten Themenfindung, Arbeitsplanung, Herstellen einer Holzskulptur, evtl. Farbfassung oder Überlegungen zu Präsentation  
... (weiter siehe Digicampus)

**466-165 Gestalten im Raum: Metall (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wir gestalten eine Schmuckdose aus Messing und üben dabei Verbindungstechniken der Metallbearbeitung ein. Hart- und Weichlöten von Messing Freies gestalten mit Schmuck-Emaille

**467-999 Gestalten im Raum: Metall (BI + II) TUTORIUM (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**468-166 Gestalten im Raum: Papier Objekte (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**470-171 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**471-175 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**472-186 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (BI+ BII) 9 Termine (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden spielbare Marionetten nach eigenen Vorstellungen gestaltet. Grundlegendes Material wird gegen € 25.- gestellt. Zum ersten Termin sollte eine Skizze der geplanten Puppe mitgebracht werden.

**474-176 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**475-178 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (BI + II)**

(Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar "Textiles Design und Textilkunst" entwickeln wir auf der Basis textiler Materialqualitäten und Formensprachen individuelle Designs und Kunstwerke. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Es entsteht eine künstlerische Arbeit für die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**476-187 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textil im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Innerhalb dieser Textilseminars lernen Sie die Grundlagen zur Modellerstellung, zum Zusammenfügen und zum kreativen Gestalten am Beispiel eines Fantasietiers kennen. Nach der praktischen Erarbeitung besprechen und reflektieren wir die Umsetzung der Technik mit SuS aber auch Lehrplanbezüge und Aspekte der Aufgabenstellungen im Unterricht. Sie erarbeiten in Gruppenarbeit eine Unterrichtseinheit (UE), welche sowohl theoretische als auch praktische Anteile hat. Voraussetzungen für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar entnehmen Sie bitte dem vorläufigen Ablaufplan (unter Dateien).

**477-177 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**478-169/450 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier im Unterricht (BI + II) und Theorie und Praxis: Raum (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des Arbeitens mit Papier im Raum ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier, seine technische Verarbeitung und um individuelle Formfindung. Es wird im letzten Drittel des Seminars einen didaktischen Anteil geben: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. So werden verschiedene Vermittlungsstrategien für den Unterricht thematisiert. In Gruppenarbeit werden didaktische Lehreinheiten gemeinsam entwickelt und vorgestellt. Schere, Cutter, Flüssigkleber und Klebestift sind immer mitzubringen.

... (weiter siehe Digicampus)

**479-181 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (BI + II) 10 Termine (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Vielfältige materialbezogene Zugänge im konstruktiven Umgang mit Papier beschäftigen uns im Seminar. Wir entdecken handwerklich-technische Grundlagen und Formensprachen, fragen nach künstlerisch, anwendungsbezogenen und gesellschaftlich relevanten Inhaltsfeldern und realisieren ein Werkstück für die künstlerische Mappenprüfung aus Papier. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Papier werden im Seminar besprochen.

**481-198 Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.

... (weiter siehe Digicampus)

**483-192 Einführung in die analoge Schwarz-Weiß Fotografie (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

+++VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein!+++ Materialkosten 40€€ für benötigte 35mm Filme und Foto  
... (weiter siehe Digicampus)

**484-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar Stop Motion und oder Intermedia entwickeln wir auf der Basis eines Storyboards einen individuellen Stop Motion-Film. Uns beschäftigen zudem weitere zeitgemäße digitale künstlerische und anwendungsbezogene Ausdrucksformen. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**485-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/ digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**486-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (BI + II) Termine siehe Digicampus (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

**487-197 Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit found footage (BI +II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**488 Media and Learning Communities / Medien und Lerngemeinschaften (Bilingual Online/ hybrid Seminar) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

This Research Seminar is part of an international network of interdisciplinary research activities known as 'University-Community Links' (see <https://uclinks.berkeley.edu>). We help to create and sustain win-win learning partnerships between universities, schools, community centers and youth clubs. Here in Augsburg, we plan, create, edit & celebrate films & music videos with young people at the Montessori School without Racism and the International School Augsburg.

**489-192 Gestalten mit Medien: Einführung in die analoge Schwarz-Weiß Fotografie (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

+++VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien



führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein!+++ Materialkosten 40€€ für benötigte 35mm Filme und Foto  
... (weiter siehe Digicampus)

**490-200 Kunstwissenschaft: Werkanalyse Malerie - vergleichendes Sehen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eingesetzt  
... (weiter siehe Digicampus)

**491-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**492-301 Kunstdidaktik: (trans-)kulturelle Bildwelten und ihre Vermittlung (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Lebenswelt von Kindern und Jugendlichen ist geprägt von vielfältiger Herkunft und kultureller Zugehörigkeiten. Im Hinblick auf eine sich wandelnde, durch Digitalisierung und Globalisierung immer stärker vernetzte Welt entstehen durch gegenseitige Beeinflussung und Vermischung neue Bild- und Medienwelten, die bisherige Ansätze zur Kunstrezeption in Frage stellen. Ein europäisch und anglofon geprägter Kunstbegriff ist die meist einseitige Grundlage kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte im deutschsprachigen Raum. Im Seminar sollen Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden, die (trans-) kulturelle Bildwelten sinnvoll und angemessen in kunstpädagogische Handlungsprozesse einbeziehen.

**493-306 Kunstdidaktik: Digitale Kunstvermittlung - außerschulische Kunstvermittlung (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wie kann Kunstvermittlung sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Feld mit digitalen Medien gestaltet werden? Welche Chancen und Risiken sind damit verbunden? Ausgehend von theoretischen kunstdidaktischen Annahmen zur Kunstrezeption und Bildvermittlung werden im Seminar bestehende Vermittlungsangebote erprobt, reflektiert sowie analysiert. Im Anschluss daran werden unter Anleitung eigene Erklärvideos konzipiert und umgesetzt, die Zugänge zu Bildern ermöglichen sollen.

**494-307 Forschungsmethoden und -projekte in der Kunstpädagogik (nur WS) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar gibt einen Überblick über qualitativ-empirische Forschungsmethoden und Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik. Im Fokus stehen dabei die Beobachtung, das qualitative Interview sowie die Gruppendiskussion als Erhebungsmethoden, die Qualitative Inhaltsanalyse (Mayring) als Auswertungsmethode für Interviews, Gruppendiskussionen und Bilder/Zeichnungen. Darüber hinaus wird mit computerbasierten Programmen zur Datenaufbereitung und -auswertung (f4/f5 bzw. MAX QDA) gearbeitet. An einer gemeinsam erarbeiteten Forschungsfrage wird der empirische Forschungsprozess theoretisch wie praktisch erarbeitet, durchlaufen und präsentiert. Dieser Prozess sowie erste Ergebnisse werden schriftlich zusammengeführt.

**499-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der Siebdruck ist ein Druckverfahren, bei dem die Druckfarbe mit einer Gummirakel durch ein feinmaschiges Gewebe hindurch auf das zu bedruckende Material gedruckt wird. Dabei kann man nicht nur auf Papier sondern auf fast jeden beliebigen Untergrund (wie z.B. Stoff oder Plexiglas) drucken. Der Siebdruck ist eine Schablonentechnik und besonders geeignet Schrift, Bild, Fotografie und Grafik-Design zu kombinieren und stellt die Schnittstelle der manuellen Drucktechniken mit den modernen, neuen Medien her. Vorkenntnisse in den Programmen Affinity Photo, Affinity Designer oder Photoshop und Illustrator erwünscht.

#### **500-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Unter dem Begriff Tiefdruck werden alle Verfahren zusammengefasst, bei denen Abdrucke von einer Platte in der Weise zustandekommen, dass in Vertiefungen Druckfarbe gerieben wird, die ein in die Vertiefungen gepresstes Papier aufnimmt. Dabei gibt es zahlreiche Techniken wie die Kaltnadelradierung, die Ätzzradierung, die Aquatinta, das Zuckerausprengverfahren, die Sie je nach gestalterischer Absicht oder Bildidee einsetzen werden. Besonders das prozesshafte Vorgehen ist in den Tiefdrucktechniken ausschlaggebend und überraschend. Zeichnerische Vorkenntnisse sind erwünscht.

#### **501-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar "Erklärendes Zeichnen" beschäftigen uns die Grundlagen des Zeichnens angefangen von der genauen Wahrnehmung von Objekten und Raumbezügen über die perspektivisch präzise Darstellung, die Gestaltungsmittel Textur und Struktur, kompositorische Fragen sowie Anwendungsbezüge perspektivischer Zeichnungen. Hinweise zum Examen in "Zeichnen" und "Erklärendes Zeichnen" werden im Seminar besprochen.

#### **502-414 Gestalten in der Fläche: Zeichnen experimentell (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

#### **503-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen.

#### **504-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

#### **505-400 Technisches Zeichnen** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Dieses Seminar ist Teil 1 des Teilmoduls TZ/CAD und wendet sich explizit an Anfänger in diesem Bereich. Es werden Grundlagen des Zeichnens auf Papier und solche in CAD vermittelt. Bitte mitbringen: Zeichenplatte A3 - Geodreieck (groß!) - Spitzwinkel - Zirkel (groß) - Bleistifte bzw. Minenstifte (HB/H)

#### **507-431 Gestalten im Raum: Installation und konstruktive Großplastik** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Installation/Ausstellung im Lehrstuhlgebäude und Außenbereich. Bitte vor Beginn des Semesters Download-Dateien durcharbeiten!

#### **509-433 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar bauen wir aus Dachziegelton keramische Objekte auf. Dabei bietet dieses spezielle Material auch die Möglichkeit, große Keramiken zu verwirklichen. Die zum Einsatz kommende Plattentechnik, als Vorgehensweise plastischen Gestaltens, ist ein konstruktiver Vorgang, der das räumliche Denken intensiv schult. Nach ersten Erprobungen von Material, Technik und deren statischer Möglichkeiten erarbeiten wir anhand verschiedener Aufgabenstellungen grundlegende Aspekte plastischer Gestaltung. Teilnehmende, die bereits

praktische Erfahrung mit diesem speziellen Plattenton haben, können ihre Themen nach Absprache mit dem Dozenten in der Regel frei wählen.

**510-445 Gestalten im Raum: Keramik (A + V) Objekte** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - ... - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

**512-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**513-442 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**515-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar "Transmediale Prozesse" beschäftigt uns die Verbindung von zwei Materialqualitäten. Wir arbeiten mit Naturmaterialien, textilen Materialqualitäten, verschiedenen Papieren und Beton. Analoge als auch digitale Zugänge können im Seminar ihre Realisierung finden. Es entsteht eine künstlerische Arbeit für die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**518-462 Gestalten mit Medien: Analoge Fotografie (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FARBFOTOGRAFIE und eigenes Filmmaterial! +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits das Seminar Einführung in die analoge Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung MÜSSEN! die Konzepte bestehen und Anschauungsmaterial vorhanden sein (am besten digital! oder ausgedruckt).

**539-999/911 Kolloquium für Examenskandidaten (Klausurvorbereitung)** (Kolloquium)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**540-999/911 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**541-801 Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis Bildender Kunst/ Design** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt, auf fachliche Konzepte und ihren historischen Ursprung, auf die Unterrichtsorganisation, die Lehrprofessionalität oder die Kreativitätsförderung. Was macht kunstpädagogisches Handeln aus? Wo liegen die konkreten Herausforderungen des Unterrichtens im Fach Kunst? Ausgehend von den eigenen biografischen Vorerfahrungen werden zentrale inhaltliche Themenstellungen und damit verknüpfte fachdidaktische Aspekte erarbeitet und exemplarisch erprobt sowie im Anschluss reflektiert. Das Seminar richtet sich vor allem an Masterstudierende zu Beginn ihres Studiums.

**Prüfung**

**Vertiefung Kunst III b**

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

<b>Modul KUN-1078: Vertiefung Kunst III c</b> <i>Elective Module in Art Education III c</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli		
<b>Inhalte:</b> Es werden drei Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>fachliche Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen in breitem Umfang. <i>methodische Kompetenzen</i> Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung künstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren. <i>sozial-personelle Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. Nach Abschluss eines Seminars werden die erbrachten Leistungen durch die Unterschrift die Dozierenden auf der Kunstkarte vermerkt und bestätigt. Sie <b>melden</b> sich erst dann <b>selbstständig in Studis an</b> , wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Moduleile (Seminare) absolviert worden sind. Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre <b>Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie</b> (Vorder- und Rückseite) benötigt.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 117 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 63 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<p><b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>SWS:</b> 2</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>425-118 Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>426-119 Gestalten in der Fläche: Gestaltungsgrundlagen für Didaktikfach (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>  In der Theorie beschäftigen wir uns (anhand künstlerischer Beispiele in der Fläche) mit der Erweiterten Werkerschließung (EWE). Sie lernen somit Gestaltungsprinzipien an Werken zu erkennen, zu benennen und in der eigenen praktischen Arbeit kompetent umzusetzen. Dazu gibt es Praxiseinheiten zur Malerei, zum Zeichnen und zum Drucken. Vorweg sehen wir uns jeweils die entsprechenden Räume am Lehrstuhl an. Zur Vertiefung sollten Sie diese Werkstätten besuchen, da das Seminar nur einen kleinen Einblick liefern kann. In Gruppenarbeit erarbeiten Sie eine Erweiterte Werkerschließung (EWE), welche sowohl theoretische als auch praktische Anteile hat. Voraussetzungen für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar entnehmen Sie bitte dem vorläufigen Ablaufplan (unter Dateien).</p> <p><b>427-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>428-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>429-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>430-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>431-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>432-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>  Im Zentrum der Auseinandersetzung werden die Drucktechniken Linolschnitt (Hochdruck) und Kaltnadelradierung (Tiefdruck) stehen. Diese werden Sie technisch und gestalterisch kennenlernen. Dabei interessieren uns gestalterische Grundlagen wie Form, Farbe und Komposition. Aber auch drucktechnische und experimentelle Prozesse, die sich auf das Ergebnis auswirken. Wie kann man diese Techniken im Unterricht einsetzen (z.B. die Kaltnadelradierung in Tetrapack geritzt) und was sind die pädagogischen und didaktischen Ziele?</p> <p><b>433-136 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>  Im Zentrum der Auseinandersetzung werden die Drucktechniken Linolschnitt (Hochdruck) und Kaltnadelradierung (Tiefdruck) stehen. Diese werden Sie technisch und gestalterisch kennenlernen. Dabei interessieren uns gestalterische Grundlagen, aber auch drucktechnische und experimentelle Prozesse, die sich auf das Ergebnis auswirken. Wie kann man diese Techniken im Unterricht einsetzen (z.B. die Kaltnadelradierung in Tetrapack geritzt) und was sind die pädagogischen und didaktischen Ziele?</p> <p><b>434-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>435-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>438-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)</b></p>

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

#### **439-138 Gestalten in der Fläche: Hochdruck (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Hochdrucktechniken Linolschnitt und Holzschnitt mit ihren jeweiligen formalen und gestalterischen Möglichkeiten stehen im Zentrum des Seminars. Da der Hochdruck eine flächige Technik mit möglichst spannungsvoller Flächenaufteilung ist, bieten sich auch große Formate an. Das Seminar ist besonders für experimentierfreudiges und ausdrucksstarkes Arbeiten geeignet.

#### **440-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

#### **441-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

#### **442-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung führt in Grundprinzipien des Malens ein: Gelernt werden technische Aspekte der Malerei mit Acrylfarbe, Eigenschaften der Malmaterie, Farb- und Kompositionslehre. Wir machen Farbübungen und arbeiten an großen Stillleben. Wir werden aber auch über geeignete Motive sprechen und Vermittlungsmethoden im Unterricht. Mitzubringen sind Pinsel, Acrylfarbe, Palette und großes Wasserglas.

#### **443-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

#### **444-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

#### **445-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Grundlagen der Malerei werden in diesem Seminar erarbeitet: u.a. der Umgang mit Acrylfarben, Pinselduktus zum zügigen und großflächigen Malen, Kriterien für eine gelungene Bildkomposition, die Darstellung von Räumlichkeit, das bewusste Wahrnehmen von Farben, Farbtheorie sowie Farbübungen. Wir werden überwiegend praktisch an Stillleben und ggf. später an Werkvariationen arbeiten mit ergänzendem theoretischen Input. Zudem werden wir über eine passende Motivwahl und Vermittlungsmöglichkeiten im schulischen (und außerschulischen) Kontext sprechen.

**446-163 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgaben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website [www.haupt.ch/steinbildhauerei](http://www.haupt.ch/steinbildhauerei)). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth  
... (weiter siehe Digicampus)

**447-164 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte in Beton, Gips, Wachs und anderer Materialien (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

**449-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**451-152 Gestalten im Raum: Gips (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**452-155 Gestalten im Raum: Gips (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**453-151 Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten für die Mappe. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

**454-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**457-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**458-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**459-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**460-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**461-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In dem Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzseisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzseisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

**462-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**463-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Voraussetzungen: Dieser Kurs richtet sich sowohl an Anfänger als auch an Fortgeschrittene. Inhalt: Das Thema kann grundsätzlich frei gewählt werden. Daher eignet sich der Kurs auch besonders gut für das Herstellen von Arbeiten für die Prüfungsmappe oder das Üben für die praktische Prüfung im Bereich des räumlichen Gestaltens. Empfehlung: Figürliches Thema (stehende oder sitzende menschliche Figur, Paar, Tier etc.) Das jeweilige Thema hängt natürlich auch vom vorhandenen Material ab. Zwei Möglichkeiten: Das Holzstück hat eine besonders charakteristische Form (knorrig, mit Ästen, etc.) und schreibt so dem Künstler die Form weitgehend vor, oder das Holzstück hat eine neutrale Form und beeinflusst die Form der Skulptur nur durch seine Länge und seinen Durchmesser. Einführung in den sachgerechten und sicheren Umgang mit Werkzeugen und Materialien, Anregungen zur materialgerechten Themenfindung, Arbeitsplanung, Herstellen einer Holzskulptur, evtl. Farbfassung oder Überlegungen zu Präsentation  
... (weiter siehe Digicampus)

**466-165 Gestalten im Raum: Metall (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wir gestalten eine Schmuckdose aus Messing und üben dabei Verbindungstechniken der Metallbearbeitung ein. Hart- und Weichlöten von Messing Freies gestalten mit Schmuck-Emaille

**467-999 Gestalten im Raum: Metall (BI + II) TUTORIUM (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**468-166 Gestalten im Raum: Papier Objekte (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**470-171 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**471-175 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**472-186 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (BI+ BII) 9 Termine (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden spielbare Marionetten nach eigenen Vorstellungen gestaltet. Grundlegendes Material wird gegen € 25.- gestellt. Zum ersten Termin sollte eine Skizze der geplanten Puppe mitgebracht werden.

**474-176 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**



**475-178 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (BI + II)**

(Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar "Textiles Design und Textilkunst" entwickeln wir auf der Basis textiler Materialqualitäten und Formensprachen individuelle Designs und Kunstwerke. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Es entsteht eine künstlerische Arbeit für die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**476-187 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textil im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Innerhalb dieser Textilseminars lernen Sie die Grundlagen zur Modellerstellung, zum Zusammenfügen und zum kreativen Gestalten am Beispiel eines Fantasietiers kennen. Nach der praktischen Erarbeitung besprechen und reflektieren wir die Umsetzung der Technik mit SuS aber auch Lehrplanbezüge und Aspekte der Aufgabenstellungen im Unterricht. Sie erarbeiten in Gruppenarbeit eine Unterrichtseinheit (UE), welche sowohl theoretische als auch praktische Anteile hat. Voraussetzungen für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar entnehmen Sie bitte dem vorläufigen Ablaufplan (unter Dateien).

**477-177 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**478-169/450 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier im Unterricht (BI + II) und Theorie und Praxis: Raum (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des Arbeitens mit Papier im Raum ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier, seine technische Verarbeitung und um individuelle Formfindung. Es wird im letzten Drittel des Seminars einen didaktischen Anteil geben: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. So werden verschiedene Vermittlungsstrategien für den Unterricht thematisiert. In Gruppenarbeit werden didaktische Lehreinheiten gemeinsam entwickelt und vorgestellt. Schere, Cutter, Flüssigkleber und Klebestift sind immer mitzubringen.

... (weiter siehe Digicampus)

**479-181 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (BI + II) 10 Termine (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Vielfältige materialbezogene Zugänge im konstruktiven Umgang mit Papier beschäftigen uns im Seminar. Wir entdecken handwerklich-technische Grundlagen und Formensprachen, fragen nach künstlerisch, anwendungsbezogenen und gesellschaftlich relevanten Inhaltsfeldern und realisieren ein Werkstück für die künstlerische Mappenprüfung aus Papier. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Papier werden im Seminar besprochen.

**481-198 Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.

... (weiter siehe Digicampus)

**483-192 Einführung in die analoge Schwarz-Weiß Fotografie (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

+++VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein!+++ Materialkosten 40€€ für benötigte 35mm Filme und Foto  
... (weiter siehe Digicampus)

**484-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar Stop Motion und oder Intermedia entwickeln wir auf der Basis eines Storyboards einen individuellen Stop Motion-Film. Uns beschäftigen zudem weitere zeitgemäße digitale künstlerische und anwendungsbezogene Ausdrucksformen. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**485-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/ digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**486-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (BI + II) Termine siehe Digicampus (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotos, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

**487-197 Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit found footage (BI +II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**488 Media and Learning Communities / Medien und Lerngemeinschaften (Bilingual Online/ hybrid Seminar) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

This Research Seminar is part of an international network of interdisciplinary research activities known as 'University-Community Links' (see <https://uclinks.berkeley.edu>). We help to create and sustain win-win learning partnerships between universities, schools, community centers and youth clubs. Here in Augsburg, we plan, create, edit & celebrate films & music videos with young people at the Montessori School without Racism and the International School Augsburg.

**489-192 Gestalten mit Medien: Einführung in die analoge Schwarz-Weiß Fotografie (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

+++VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien

führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein!+++ Materialkosten 40€€ für benötigte 35mm Filme und Foto  
... (weiter siehe Digicampus)

**490-200 Kunstwissenschaft: Werkanalyse Malerie - vergleichendes Sehen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eingesetzt  
... (weiter siehe Digicampus)

**491-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**492-301 Kunstdidaktik: (trans-)kulturelle Bildwelten und ihre Vermittlung (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Lebenswelt von Kindern und Jugendlichen ist geprägt von vielfältiger Herkunft und kultureller Zugehörigkeiten. Im Hinblick auf eine sich wandelnde, durch Digitalisierung und Globalisierung immer stärker vernetzte Welt entstehen durch gegenseitige Beeinflussung und Vermischung neue Bild- und Medienwelten, die bisherige Ansätze zur Kunstrezeption in Frage stellen. Ein europäisch und anglofon geprägter Kunstbegriff ist die meist einseitige Grundlage kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte im deutschsprachigen Raum. Im Seminar sollen Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden, die (trans-) kulturelle Bildwelten sinnvoll und angemessen in kunstpädagogische Handlungsprozesse einbeziehen.

**493-306 Kunstdidaktik: Digitale Kunstvermittlung - außerschulische Kunstvermittlung (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wie kann Kunstvermittlung sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Feld mit digitalen Medien gestaltet werden? Welche Chancen und Risiken sind damit verbunden? Ausgehend von theoretischen kunstdidaktischen Annahmen zur Kunstrezeption und Bildvermittlung werden im Seminar bestehende Vermittlungsangebote erprobt, reflektiert sowie analysiert. Im Anschluss daran werden unter Anleitung eigene Erklärvideos konzipiert und umgesetzt, die Zugänge zu Bildern ermöglichen sollen.

**494-307 Forschungsmethoden und -projekte in der Kunstpädagogik (nur WS) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar gibt einen Überblick über qualitativ-empirische Forschungsmethoden und Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik. Im Fokus stehen dabei die Beobachtung, das qualitative Interview sowie die Gruppendiskussion als Erhebungsmethoden, die Qualitative Inhaltsanalyse (Mayring) als Auswertungsmethode für Interviews, Gruppendiskussionen und Bilder/Zeichnungen. Darüber hinaus wird mit computerbasierten Programmen zur Datenaufbereitung und -auswertung (f4/f5 bzw. MAX QDA) gearbeitet. An einer gemeinsam erarbeiteten Forschungsfrage wird der empirische Forschungsprozess theoretisch wie praktisch erarbeitet, durchlaufen und präsentiert. Dieser Prozess sowie erste Ergebnisse werden schriftlich zusammengeführt.

**499-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der Siebdruck ist ein Druckverfahren, bei dem die Druckfarbe mit einer Gummirakel durch ein feinmaschiges Gewebe hindurch auf das zu bedruckende Material gedruckt wird. Dabei kann man nicht nur auf Papier sondern auf fast jeden beliebigen Untergrund (wie z.B. Stoff oder Plexiglas) drucken. Der Siebdruck ist eine Schablonentechnik und besonders geeignet Schrift, Bild, Fotografie und Grafik-Design zu kombinieren und stellt die Schnittstelle der manuellen Drucktechniken mit den modernen, neuen Medien her. Vorkenntnisse in den Programmen Affinity Photo, Affinity Designer oder Photoshop und Illustrator erwünscht.

#### **500-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Unter dem Begriff Tiefdruck werden alle Verfahren zusammengefasst, bei denen Abdrucke von einer Platte in der Weise zustandekommen, dass in Vertiefungen Druckfarbe gerieben wird, die ein in die Vertiefungen gepresstes Papier aufnimmt. Dabei gibt es zahlreiche Techniken wie die Kaltnadelradierung, die Ätzzradierung, die Aquatinta, das Zuckerausprengverfahren, die Sie je nach gestalterischer Absicht oder Bildidee einsetzen werden. Besonders das prozesshafte Vorgehen ist in den Tiefdrucktechniken ausschlaggebend und überraschend. Zeichnerische Vorkenntnisse sind erwünscht.

#### **501-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar "Erklärendes Zeichnen" beschäftigen uns die Grundlagen des Zeichnens angefangen von der genauen Wahrnehmung von Objekten und Raumbezügen über die perspektivisch präzise Darstellung, die Gestaltungsmittel Textur und Struktur, kompositorische Fragen sowie Anwendungsbezüge perspektivischer Zeichnungen. Hinweise zum Examen in "Zeichnen" und "Erklärendes Zeichnen" werden im Seminar besprochen.

#### **502-414 Gestalten in der Fläche: Zeichnen experimentell (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

#### **503-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen.

#### **504-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

#### **505-400 Technisches Zeichnen** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Dieses Seminar ist Teil 1 des Teilmoduls TZ/CAD und wendet sich explizit an Anfänger in diesem Bereich. Es werden Grundlagen des Zeichnens auf Papier und solche in CAD vermittelt. Bitte mitbringen: Zeichenplatte A3 - Geodreieck (groß!) - Spitzwinkel - Zirkel (groß) - Bleistifte bzw. Minenstifte (HB/H)

#### **507-431 Gestalten im Raum: Installation und konstruktive Großplastik** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Installation/Ausstellung im Lehrstuhlgebäude und Außenbereich. Bitte vor Beginn des Semesters Download-Dateien durcharbeiten!

#### **509-433 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar bauen wir aus Dachziegelton keramische Objekte auf. Dabei bietet dieses spezielle Material auch die Möglichkeit, große Keramiken zu verwirklichen. Die zum Einsatz kommende Plattentechnik, als Vorgehensweise plastischen Gestaltens, ist ein konstruktiver Vorgang, der das räumliche Denken intensiv schult. Nach ersten Erprobungen von Material, Technik und deren statischer Möglichkeiten erarbeiten wir anhand verschiedener Aufgabenstellungen grundlegende Aspekte plastischer Gestaltung. Teilnehmende, die bereits

praktische Erfahrung mit diesem speziellen Plattenton haben, können ihre Themen nach Absprache mit dem Dozenten in der Regel frei wählen.

**510-445 Gestalten im Raum: Keramik (A + V) Objekte** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - ... - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

**512-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**513-442 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**515-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar "Transmediale Prozesse" beschäftigt uns die Verbindung von zwei Materialqualitäten. Wir arbeiten mit Naturmaterialien, textilen Materialqualitäten, verschiedenen Papieren und Beton. Analoge als auch digitale Zugänge können im Seminar ihre Realisierung finden. Es entsteht eine künstlerische Arbeit für die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**518-462 Gestalten mit Medien: Analoge Fotografie (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FARBFOTOGRAFIE und eigenes Filmmaterial! +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits das Seminar Einführung in die analoge Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung MÜSSEN! die Konzepte bestehen und Anschauungsmaterial vorhanden sein (am besten digital! oder ausgedruckt).

**539-999/911 Kolloquium für Examenskandidaten (Klausurvorbereitung)** (Kolloquium)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**540-999/911 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**541-801 Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis Bildender Kunst/ Design** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt, auf fachliche Konzepte und ihren historischen Ursprung, auf die Unterrichtsorganisation, die Lehrprofessionalität oder die Kreativitätsförderung. Was macht kunstpädagogisches Handeln aus? Wo liegen die konkreten Herausforderungen des Unterrichtens im Fach Kunst? Ausgehend von den eigenen biografischen Vorerfahrungen werden zentrale inhaltliche Themenstellungen und damit verknüpfte fachdidaktische Aspekte erarbeitet und exemplarisch erprobt sowie im Anschluss reflektiert. Das Seminar richtet sich vor allem an Masterstudierende zu Beginn ihres Studiums.

**Prüfung**

**Vertiefung Kunst III c**

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

<b>Modul KUN-1079: Vertiefung Kunst IV a</b> <i>Elective Module in Art Education IV a</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli		
<b>Inhalte:</b> Es werden vier Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>fachliche Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen intensiv und umfänglich und in voller Breite. <i>methodische Kompetenzen</i> Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung künstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren. <i>sozial-personelle Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. Nach Abschluss eines Seminars werden die erbrachten Leistungen durch die Unterschrift die Dozierenden auf der Kunstkarte vermerkt und bestätigt. Sie <b>melden</b> sich erst dann <b>selbstständig in Studis an</b> , wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Moduleile (Seminare) absolviert worden sind. Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre <b>Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie</b> (Vorder- und Rückseite) benötigt. Es müssen 4 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 156 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<p><b>Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>SWS:</b> 2</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>425-118 Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>426-119 Gestalten in der Fläche: Gestaltungsgrundlagen für Didaktikfach (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>  In der Theorie beschäftigen wir uns (anhand künstlerischer Beispiele in der Fläche) mit der Erweiterten Werkerschließung (EWE). Sie lernen somit Gestaltungsprinzipien an Werken zu erkennen, zu benennen und in der eigenen praktischen Arbeit kompetent umzusetzen. Dazu gibt es Praxiseinheiten zur Malerei, zum Zeichnen und zum Drucken. Vorweg sehen wir uns jeweils die entsprechenden Räume am Lehrstuhl an. Zur Vertiefung sollten Sie diese Werkstätten besuchen, da das Seminar nur einen kleinen Einblick liefern kann. In Gruppenarbeit erarbeiten Sie eine Erweiterte Werkerschließung (EWE), welche sowohl theoretische als auch praktische Anteile hat. Voraussetzungen für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar entnehmen Sie bitte dem vorläufigen Ablaufplan (unter Dateien).</p> <p><b>427-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>428-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>429-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>430-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>431-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>432-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>  Im Zentrum der Auseinandersetzung werden die Drucktechniken Linolschnitt (Hochdruck) und Kaltnadelradierung (Tiefdruck) stehen. Diese werden Sie technisch und gestalterisch kennenlernen. Dabei interessieren uns gestalterische Grundlagen wie Form, Farbe und Komposition. Aber auch drucktechnische und experimentelle Prozesse, die sich auf das Ergebnis auswirken. Wie kann man diese Techniken im Unterricht einsetzen (z.B. die Kaltnadelradierung in Tetrapack geritzt) und was sind die pädagogischen und didaktischen Ziele?</p> <p><b>433-136 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>  Im Zentrum der Auseinandersetzung werden die Drucktechniken Linolschnitt (Hochdruck) und Kaltnadelradierung (Tiefdruck) stehen. Diese werden Sie technisch und gestalterisch kennenlernen. Dabei interessieren uns gestalterische Grundlagen, aber auch drucktechnische und experimentelle Prozesse, die sich auf das Ergebnis auswirken. Wie kann man diese Techniken im Unterricht einsetzen (z.B. die Kaltnadelradierung in Tetrapack geritzt) und was sind die pädagogischen und didaktischen Ziele?</p> <p><b>434-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>435-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p><b>438-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)</b></p>

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**439-138 Gestalten in der Fläche: Hochdruck (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Hochdrucktechniken Linolschnitt und Holzschnitt mit ihren jeweiligen formalen und gestalterischen Möglichkeiten stehen im Zentrum des Seminars. Da der Hochdruck eine flächige Technik mit möglichst spannungsvoller Flächenaufteilung ist, bieten sich auch große Formate an. Das Seminar ist besonders für experimentierfreudiges und ausdrucksstarkes Arbeiten geeignet.

**440-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

**441-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

**442-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung führt in Grundprinzipien des Malens ein: Gelernt werden technische Aspekte der Malerei mit Acrylfarbe, Eigenschaften der Malmaterie, Farb- und Kompositionslehre. Wir machen Farbübungen und arbeiten an großen Stillleben. Wir werden aber auch über geeignete Motive sprechen und Vermittlungsmethoden im Unterricht. Mitzubringen sind Pinsel, Acrylfarbe, Palette und großes Wasserglas.

**443-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**444-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**445-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Grundlagen der Malerei werden in diesem Seminar erarbeitet: u.a. der Umgang mit Acrylfarben, Pinselduktus zum zügigen und großflächigen Malen, Kriterien für eine gelungene Bildkomposition, die Darstellung von Räumlichkeit, das bewusste Wahrnehmen von Farben, Farbtheorie sowie Farbübungen. Wir werden überwiegend praktisch an Stillleben und ggf. später an Werkvariationen arbeiten mit ergänzendem theoretischen Input. Zudem werden wir über eine passenden Motivwahl und Vermittlungsmöglichkeiten im schulischen (und außerschulischen) Kontext sprechen.



**446-163 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgaben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website [www.haupt.ch/steinbildhauerei](http://www.haupt.ch/steinbildhauerei)). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth  
... (weiter siehe Digicampus)

**447-164 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte in Beton, Gips, Wachs und anderer Materialien (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

**449-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**451-152 Gestalten im Raum: Gips (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**452-155 Gestalten im Raum: Gips (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**453-151 Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten für die Mappe. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

**454-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**457-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**458-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**459-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**460-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**461-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In dem Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzseisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzseisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

**462-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**463-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Voraussetzungen: Dieser Kurs richtet sich sowohl an Anfänger als auch an Fortgeschrittene. Inhalt: Das Thema kann grundsätzlich frei gewählt werden. Daher eignet sich der Kurs auch besonders gut für das Herstellen von Arbeiten für die Prüfungsmappe oder das Üben für die praktische Prüfung im Bereich des räumlichen Gestaltens. Empfehlung: Figürliches Thema (stehende oder sitzende menschliche Figur, Paar, Tier etc.) Das jeweilige Thema hängt natürlich auch vom vorhandenen Material ab. Zwei Möglichkeiten: Das Holzstück hat eine besonders charakteristische Form (knorrig, mit Ästen, etc.) und schreibt so dem Künstler die Form weitgehend vor, oder das Holzstück hat eine neutrale Form und beeinflusst die Form der Skulptur nur durch seine Länge und seinen Durchmesser. Einführung in den sachgerechten und sicheren Umgang mit Werkzeugen und Materialien, Anregungen zur materialgerechten Themenfindung, Arbeitsplanung, Herstellen einer Holzskulptur, evtl. Farbfassung oder Überlegungen zu Präsentation  
... (weiter siehe Digicampus)

**466-165 Gestalten im Raum: Metall (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wir gestalten eine Schmuckdose aus Messing und üben dabei Verbindungstechniken der Metallbearbeitung ein. Hart- und Weichlöten von Messing Freies gestalten mit Schmuck-Emaille

**467-999 Gestalten im Raum: Metall (BI + II) TUTORIUM (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**468-166 Gestalten im Raum: Papier Objekte (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**470-171 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**471-175 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**472-186 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (BI+ BII) 9 Termine (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden spielbare Marionetten nach eigenen Vorstellungen gestaltet. Grundlegendes Material wird gegen € 25.- gestellt. Zum ersten Termin sollte eine Skizze der geplanten Puppe mitgebracht werden.

**474-176 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**475-178 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (BI + II)**

(Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar "Textiles Design und Textilkunst" entwickeln wir auf der Basis textiler Materialqualitäten und Formensprachen individuelle Designs und Kunstwerke. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Es entsteht eine künstlerische Arbeit für die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**476-187 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textil im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Innerhalb dieser Textilseminars lernen Sie die Grundlagen zur Modellerstellung, zum Zusammenfügen und zum kreativen Gestalten am Beispiel eines Fantasietiers kennen. Nach der praktischen Erarbeitung besprechen und reflektieren wir die Umsetzung der Technik mit SuS aber auch Lehrplanbezüge und Aspekte der Aufgabenstellungen im Unterricht. Sie erarbeiten in Gruppenarbeit eine Unterrichtseinheit (UE), welche sowohl theoretische als auch praktische Anteile hat. Voraussetzungen für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar entnehmen Sie bitte dem vorläufigen Ablaufplan (unter Dateien).

**477-177 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**478-169/450 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier im Unterricht (BI + II) und Theorie und Praxis: Raum (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des Arbeitens mit Papier im Raum ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier, seine technische Verarbeitung und um individuelle Formfindung. Es wird im letzten Drittel des Seminars einen didaktischen Anteil geben: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. So werden verschiedene Vermittlungsstrategien für den Unterricht thematisiert. In Gruppenarbeit werden didaktische Lehreinheiten gemeinsam entwickelt und vorgestellt. Schere, Cutter, Flüssigkleber und Klebestift sind immer mitzubringen.

... (weiter siehe Digicampus)

**479-181 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (BI + II) 10 Termine (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Vielfältige materialbezogene Zugänge im konstruktiven Umgang mit Papier beschäftigen uns im Seminar. Wir entdecken handwerklich-technische Grundlagen und Formensprachen, fragen nach künstlerisch, anwendungsbezogenen und gesellschaftlich relevanten Inhaltsfeldern und realisieren ein Werkstück für die künstlerische Mappenprüfung aus Papier. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Papier werden im Seminar besprochen.

**481-198 Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.

... (weiter siehe Digicampus)

**483-192 Einführung in die analoge Schwarz-Weiß Fotografie (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

+++VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein!+++ Materialkosten 40€€ für benötigte 35mm Filme und Foto  
... (weiter siehe Digicampus)

**484-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar Stop Motion und oder Intermedia entwickeln wir auf der Basis eines Storyboards einen individuellen Stop Motion-Film. Uns beschäftigen zudem weitere zeitgemäße digitale künstlerische und anwendungsbezogene Ausdrucksformen. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**485-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/ digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**486-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (BI + II) Termine siehe Digicampus (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotos, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

**487-197 Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit found footage (BI +II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**488 Media and Learning Communities / Medien und Lerngemeinschaften (Bilingual Online/ hybrid Seminar) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

This Research Seminar is part of an international network of interdisciplinary research activities known as 'University-Community Links' (see <https://uclinks.berkeley.edu>). We help to create and sustain win-win learning partnerships between universities, schools, community centers and youth clubs. Here in Augsburg, we plan, create, edit & celebrate films & music videos with young people at the Montessori School without Racism and the International School Augsburg.

**489-192 Gestalten mit Medien: Einführung in die analoge Schwarz-Weiß Fotografie (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

+++VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien

führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein!+++ Materialkosten 40€€ für benötigte 35mm Filme und Foto  
... (weiter siehe Digicampus)

**490-200 Kunstwissenschaft: Werkanalyse Malerie - vergleichendes Sehen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eingesetzt  
... (weiter siehe Digicampus)

**491-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**492-301 Kunstdidaktik: (trans-)kulturelle Bildwelten und ihre Vermittlung (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Lebenswelt von Kindern und Jugendlichen ist geprägt von vielfältiger Herkunft und kultureller Zugehörigkeiten. Im Hinblick auf eine sich wandelnde, durch Digitalisierung und Globalisierung immer stärker vernetzte Welt entstehen durch gegenseitige Beeinflussung und Vermischung neue Bild- und Medienwelten, die bisherige Ansätze zur Kunstrezeption in Frage stellen. Ein europäisch und anglofon geprägter Kunstbegriff ist die meist einseitige Grundlage kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte im deutschsprachigen Raum. Im Seminar sollen Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden, die (trans-) kulturelle Bildwelten sinnvoll und angemessen in kunstpädagogische Handlungsprozesse einbeziehen.

**493-306 Kunstdidaktik: Digitale Kunstvermittlung - außerschulische Kunstvermittlung (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wie kann Kunstvermittlung sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Feld mit digitalen Medien gestaltet werden? Welche Chancen und Risiken sind damit verbunden? Ausgehend von theoretischen kunstdidaktischen Annahmen zur Kunstrezeption und Bildvermittlung werden im Seminar bestehende Vermittlungsangebote erprobt, reflektiert sowie analysiert. Im Anschluss daran werden unter Anleitung eigene Erklärvideos konzipiert und umgesetzt, die Zugänge zu Bildern ermöglichen sollen.

**494-307 Forschungsmethoden und -projekte in der Kunstpädagogik (nur WS) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar gibt einen Überblick über qualitativ-empirische Forschungsmethoden und Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik. Im Fokus stehen dabei die Beobachtung, das qualitative Interview sowie die Gruppendiskussion als Erhebungsmethoden, die Qualitative Inhaltsanalyse (Mayring) als Auswertungsmethode für Interviews, Gruppendiskussionen und Bilder/Zeichnungen. Darüber hinaus wird mit computerbasierten Programmen zur Datenaufbereitung und -auswertung (f4/f5 bzw. MAX QDA) gearbeitet. An einer gemeinsam erarbeiteten Forschungsfrage wird der empirische Forschungsprozess theoretisch wie praktisch erarbeitet, durchlaufen und präsentiert. Dieser Prozess sowie erste Ergebnisse werden schriftlich zusammengeführt.

**499-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der Siebdruck ist ein Druckverfahren, bei dem die Druckfarbe mit einer Gummirakel durch ein feinmaschiges Gewebe hindurch auf das zu bedruckende Material gedruckt wird. Dabei kann man nicht nur auf Papier sondern auf fast jeden beliebigen Untergrund (wie z.B. Stoff oder Plexiglas) drucken. Der Siebdruck ist eine Schablonentechnik und besonders geeignet Schrift, Bild, Fotografie und Grafik-Design zu kombinieren und stellt die Schnittstelle der manuellen Drucktechniken mit den modernen, neuen Medien her. Vorkenntnisse in den Programmen Affinity Photo, Affinity Designer oder Photoshop und Illustrator erwünscht.

#### **500-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Unter dem Begriff Tiefdruck werden alle Verfahren zusammengefasst, bei denen Abdrucke von einer Platte in der Weise zustandekommen, dass in Vertiefungen Druckfarbe gerieben wird, die ein in die Vertiefungen gepresstes Papier aufnimmt. Dabei gibt es zahlreiche Techniken wie die Kaltnadelradierung, die Ätzzradierung, die Aquatinta, das Zuckerausprengverfahren, die Sie je nach gestalterischer Absicht oder Bildidee einsetzen werden. Besonders das prozesshafte Vorgehen ist in den Tiefdrucktechniken ausschlaggebend und überraschend. Zeichnerische Vorkenntnisse sind erwünscht.

#### **501-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar "Erklärendes Zeichnen" beschäftigen uns die Grundlagen des Zeichnens angefangen von der genauen Wahrnehmung von Objekten und Raumbezügen über die perspektivisch präzise Darstellung, die Gestaltungsmittel Textur und Struktur, kompositorische Fragen sowie Anwendungsbezüge perspektivischer Zeichnungen. Hinweise zum Examen in "Zeichnen" und "Erklärendes Zeichnen" werden im Seminar besprochen.

#### **502-414 Gestalten in der Fläche: Zeichnen experimentell (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

#### **503-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen.

#### **504-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

#### **505-400 Technisches Zeichnen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Dieses Seminar ist Teil 1 des Teilmoduls TZ/CAD und wendet sich explizit an Anfänger in diesem Bereich. Es werden Grundlagen des Zeichnens auf Papier und solche in CAD vermittelt. Bitte mitbringen: Zeichenplatte A3 - Geodreieck (groß!) - Spitzwinkel - Zirkel (groß) - Bleistifte bzw. Minenstifte (HB/H)

#### **507-431 Gestalten im Raum: Installation und konstruktive Großplastik (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Installation/Ausstellung im Lehrstuhlgebäude und Außenbereich. Bitte vor Beginn des Semesters Download-Dateien durcharbeiten!

#### **509-433 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar bauen wir aus Dachziegelton keramische Objekte auf. Dabei bietet dieses spezielle Material auch die Möglichkeit, große Keramiken zu verwirklichen. Die zum Einsatz kommende Plattentechnik, als Vorgehensweise plastischen Gestaltens, ist ein konstruktiver Vorgang, der das räumliche Denken intensiv schult. Nach ersten Erprobungen von Material, Technik und deren statischer Möglichkeiten erarbeiten wir anhand verschiedener Aufgabenstellungen grundlegende Aspekte plastischer Gestaltung. Teilnehmende, die bereits

praktische Erfahrung mit diesem speziellen Plattenton haben, können ihre Themen nach Absprache mit dem Dozenten in der Regel frei wählen.

**510-445 Gestalten im Raum: Keramik (A + V) Objekte** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - ... - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

**512-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**513-442 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**515-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar "Transmediale Prozesse" beschäftigt uns die Verbindung von zwei Materialqualitäten. Wir arbeiten mit Naturmaterialien, textilen Materialqualitäten, verschiedenen Papieren und Beton. Analoge als auch digitale Zugänge können im Seminar ihre Realisierung finden. Es entsteht eine künstlerische Arbeit für die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**518-462 Gestalten mit Medien: Analoge Fotografie (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FARBFOTOGRAFIE und eigenes Filmmaterial! +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits das Seminar Einführung in die analoge Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung MÜSSEN! die Konzepte bestehen und Anschauungsmaterial vorhanden sein (am besten digital! oder ausgedruckt).

**539-999/911 Kolloquium für Examenskandidaten (Klausurvorbereitung)** (Kolloquium)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**540-999/911 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**541-801 Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis Bildender Kunst/ Design** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt, auf fachliche Konzepte und ihren historischen Ursprung, auf die Unterrichtsorganisation, die Lehrprofessionalität oder die Kreativitätsförderung. Was macht kunstpädagogisches Handeln aus? Wo liegen die konkreten Herausforderungen des Unterrichtens im Fach Kunst? Ausgehend von den eigenen biografischen Vorerfahrungen werden zentrale inhaltliche Themenstellungen und damit verknüpfte fachdidaktische Aspekte erarbeitet und exemplarisch erprobt sowie im Anschluss reflektiert. Das Seminar richtet sich vor allem an Masterstudierende zu Beginn ihres Studiums.

**Prüfung**

**Vertiefung Kunst IV a**

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

<b>Modul KUN-1080: Vertiefung Kunst IV b</b> <i>Elective Module in Art Education IV b</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli		
<b>Inhalte:</b> Es werden vier Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>fachliche Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen intensiv und umfänglich und in voller Breite. <i>methodische Kompetenzen</i> Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung künstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren. <i>sozial-personelle Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.		
<b>Bemerkung:</b> Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. Nach Abschluss eines Seminars werden die erbrachten Leistungen durch die Unterschrift die Dozierenden auf der Kunstkarte vermerkt und bestätigt. Sie <b>melden</b> sich erst dann <b>selbstständig in Studis an</b> , wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Moduleile (Seminare) absolviert worden sind. Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre <b>Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie</b> (Vorder- und Rückseite) benötigt. Es müssen 4 Veranstaltungen belegt werden, um das Modul zu erfüllen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 156 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	



**Modulteile**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**425-118 Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**426-119 Gestalten in der Fläche: Gestaltungsgrundlagen für Didaktikfach (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In der Theorie beschäftigen wir uns (anhand künstlerischer Beispiele in der Fläche) mit der Erweiterten Werkerschließung (EWE). Sie lernen somit Gestaltungsprinzipien an Werken zu erkennen, zu benennen und in der eigenen praktischen Arbeit kompetent umzusetzen. Dazu gibt es Praxiseinheiten zur Malerei, zum Zeichnen und zum Drucken. Vorweg sehen wir uns jeweils die entsprechenden Räume am Lehrstuhl an. Zur Vertiefung sollten Sie diese Werkstätten besuchen, da das Seminar nur einen kleinen Einblick liefern kann. In Gruppenarbeit erarbeiten Sie eine Erweiterte Werkerschließung (EWE), welche sowohl theoretische als auch praktische Anteile hat. Voraussetzungen für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar entnehmen Sie bitte dem vorläufigen Ablaufplan (unter Dateien).

**427-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**428-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**429-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**430-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**431-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**432-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Zentrum der Auseinandersetzung werden die Drucktechniken Linolschnitt (Hochdruck) und Kaltnadelradierung (Tiefdruck) stehen. Diese werden Sie technisch und gestalterisch kennenlernen. Dabei interessieren uns gestalterische Grundlagen wie Form, Farbe und Komposition. Aber auch drucktechnische und experimentelle Prozesse, die sich auf das Ergebnis auswirken. Wie kann man diese Techniken im Unterricht einsetzen (z.B. die Kaltnadelradierung in Tetrapack geritzt) und was sind die pädagogischen und didaktischen Ziele?

**433-136 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Zentrum der Auseinandersetzung werden die Drucktechniken Linolschnitt (Hochdruck) und Kaltnadelradierung (Tiefdruck) stehen. Diese werden Sie technisch und gestalterisch kennenlernen. Dabei interessieren uns gestalterische Grundlagen, aber auch drucktechnische und experimentelle Prozesse, die sich auf das Ergebnis auswirken. Wie kann man diese Techniken im Unterricht einsetzen (z.B. die Kaltnadelradierung in Tetrapack geritzt) und was sind die pädagogischen und didaktischen Ziele?

**434-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**435-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**438-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**439-138 Gestalten in der Fläche: Hochdruck (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Hochdrucktechniken Linolschnitt und Holzschnitt mit ihren jeweiligen formalen und gestalterischen Möglichkeiten stehen im Zentrum des Seminars. Da der Hochdruck eine flächige Technik mit möglichst spannungsvoller Flächenaufteilung ist, bieten sich auch große Formate an. Das Seminar ist besonders für experimentierfreudiges und ausdrucksstarkes Arbeiten geeignet.

**440-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**441-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**442-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung führt in Grundprinzipien des Malens ein: Gelernt werden technische Aspekte der Malerei mit Acrylfarbe, Eigenschaften der Malmaterie, Farb- und Kompositionslehre. Wir machen Farbübungen und arbeiten an großen Stillleben. Wir werden aber auch über geeignete Motive sprechen und Vermittlungsmethoden im Unterricht. Mitzubringen sind Pinsel, Acrylfarbe, Palette und großes Wasserglas.

**443-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**444-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**445-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Grundlagen der Malerei werden in diesem Seminar erarbeitet: u.a. der Umgang mit Acrylfarben, Pinselduktus zum zügigen und großflächigen Malen, Kriterien für eine gelungene Bildkomposition, die Darstellung von Räumlichkeit, das bewusste Wahrnehmen von Farben, Farbtheorie sowie Farbübungen. Wir werden überwiegend praktisch an Stillleben und ggf. später an Werkvariationen arbeiten mit ergänzendem theoretischen Input. Zudem werden wir über eine passenden Motivwahl und Vermittlungsmöglichkeiten im schulischen (und außerschulischen) Kontext sprechen.

**446-163 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgaben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website [www.haupt.ch/steinbildhauerei](http://www.haupt.ch/steinbildhauerei)). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth  
... (weiter siehe Digicampus)

**447-164 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte in Beton, Gips, Wachs und anderer Materialien (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

**449-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**451-152 Gestalten im Raum: Gips (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**452-155 Gestalten im Raum: Gips (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**453-151 Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten für die Mappe. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

**454-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**457-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**458-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**459-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**460-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**461-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In dem Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzseisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzseisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

**462-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**463-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Voraussetzungen: Dieser Kurs richtet sich sowohl an Anfänger als auch an Fortgeschrittene. Inhalt: Das Thema kann grundsätzlich frei gewählt werden. Daher eignet sich der Kurs auch besonders gut für das Herstellen von Arbeiten für die Prüfungsmappe oder das Üben für die praktische Prüfung im Bereich des räumlichen Gestaltens. Empfehlung: Figürliches Thema (stehende oder sitzende menschliche Figur, Paar, Tier etc.) Das jeweilige Thema hängt natürlich auch vom vorhandenen Material ab. Zwei Möglichkeiten: Das Holzstück hat eine besonders charakteristische Form (knorrig, mit Ästen, etc.) und schreibt so dem Künstler die Form weitgehend vor, oder das Holzstück hat eine neutrale Form und beeinflusst die Form der Skulptur nur durch seine Länge und seinen Durchmesser. Einführung in den sachgerechten und sicheren Umgang mit Werkzeugen und Materialien, Anregungen zur materialgerechten Themenfindung, Arbeitsplanung, Herstellen einer Holzskulptur, evtl. Farbfassung oder Überlegungen zu Präsentation  
... (weiter siehe Digicampus)

**466-165 Gestalten im Raum: Metall (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wir gestalten eine Schmuckdose aus Messing und üben dabei Verbindungstechniken der Metallbearbeitung ein. Hart- und Weichlöten von Messing Freies gestalten mit Schmuck-Emaille

**467-999 Gestalten im Raum: Metall (BI + II) TUTORIUM (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**468-166 Gestalten im Raum: Papier Objekte (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**470-171 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**471-175 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**472-186 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (BI+ BII) 9 Termine (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden spielbare Marionetten nach eigenen Vorstellungen gestaltet. Grundlegendes Material wird gegen € 25.- gestellt. Zum ersten Termin sollte eine Skizze der geplanten Puppe mitgebracht werden.

**474-176 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**475-178 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (BI + II)**

(Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar "Textiles Design und Textilkunst" entwickeln wir auf der Basis textiler Materialqualitäten und Formensprachen individuelle Designs und Kunstwerke. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Es entsteht eine künstlerische Arbeit für die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**476-187 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textil im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Innerhalb dieser Textilseminars lernen Sie die Grundlagen zur Modellerstellung, zum Zusammenfügen und zum kreativen Gestalten am Beispiel eines Fantasietiers kennen. Nach der praktischen Erarbeitung besprechen und reflektieren wir die Umsetzung der Technik mit SuS aber auch Lehrplanbezüge und Aspekte der Aufgabenstellungen im Unterricht. Sie erarbeiten in Gruppenarbeit eine Unterrichtseinheit (UE), welche sowohl theoretische als auch praktische Anteile hat. Voraussetzungen für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar entnehmen Sie bitte dem vorläufigen Ablaufplan (unter Dateien).

**477-177 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**478-169/450 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier im Unterricht (BI + II) und Theorie und Praxis: Raum (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des Arbeitens mit Papier im Raum ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier, seine technische Verarbeitung und um individuelle Formfindung. Es wird im letzten Drittel des Seminars einen didaktischen Anteil geben: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. So werden verschiedene Vermittlungsstrategien für den Unterricht thematisiert. In Gruppenarbeit werden didaktische Lehreinheiten gemeinsam entwickelt und vorgestellt. Schere, Cutter, Flüssigkleber und Klebestift sind immer mitzubringen.

... (weiter siehe Digicampus)

**479-181 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (BI + II) 10 Termine (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Vielfältige materialbezogene Zugänge im konstruktiven Umgang mit Papier beschäftigen uns im Seminar. Wir entdecken handwerklich-technische Grundlagen und Formensprachen, fragen nach künstlerisch, anwendungsbezogenen und gesellschaftlich relevanten Inhaltsfeldern und realisieren ein Werkstück für die künstlerische Mappenprüfung aus Papier. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Papier werden im Seminar besprochen.

**481-198 Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.

... (weiter siehe Digicampus)

**483-192 Einführung in die analoge Schwarz-Weiß Fotografie (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

+++VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein!+++ Materialkosten 40€€ für benötigte 35mm Filme und Foto  
... (weiter siehe Digicampus)

**484-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar Stop Motion und oder Intermedia entwickeln wir auf der Basis eines Storyboards einen individuellen Stop Motion-Film. Uns beschäftigen zudem weitere zeitgemäße digitale künstlerische und anwendungsbezogene Ausdrucksformen. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**485-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/ digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**486-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (BI + II) Termine siehe Digicampus (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

**487-197 Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit found footage (BI +II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**488 Media and Learning Communities / Medien und Lerngemeinschaften (Bilingual Online/ hybrid Seminar) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

This Research Seminar is part of an international network of interdisciplinary research activities known as 'University-Community Links' (see <https://uclinks.berkeley.edu>). We help to create and sustain win-win learning partnerships between universities, schools, community centers and youth clubs. Here in Augsburg, we plan, create, edit & celebrate films & music videos with young people at the Montessori School without Racism and the International School Augsburg.

**489-192 Gestalten mit Medien: Einführung in die analoge Schwarz-Weiß Fotografie (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

+++VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien

führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein!+++ Materialkosten 40€€ für benötigte 35mm Filme und Foto  
... (weiter siehe Digicampus)

**490-200 Kunstwissenschaft: Werkanalyse Malerie - vergleichendes Sehen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eingesetzt  
... (weiter siehe Digicampus)

**491-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**492-301 Kunstdidaktik: (trans-)kulturelle Bildwelten und ihre Vermittlung (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Lebenswelt von Kindern und Jugendlichen ist geprägt von vielfältiger Herkunft und kultureller Zugehörigkeiten. Im Hinblick auf eine sich wandelnde, durch Digitalisierung und Globalisierung immer stärker vernetzte Welt entstehen durch gegenseitige Beeinflussung und Vermischung neue Bild- und Medienwelten, die bisherige Ansätze zur Kunstrezeption in Frage stellen. Ein europäisch und anglofon geprägter Kunstbegriff ist die meist einseitige Grundlage kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte im deutschsprachigen Raum. Im Seminar sollen Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden, die (trans-) kulturelle Bildwelten sinnvoll und angemessen in kunstpädagogische Handlungsprozesse einbeziehen.

**493-306 Kunstdidaktik: Digitale Kunstvermittlung - außerschulische Kunstvermittlung (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wie kann Kunstvermittlung sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Feld mit digitalen Medien gestaltet werden? Welche Chancen und Risiken sind damit verbunden? Ausgehend von theoretischen kunstdidaktischen Annahmen zur Kunstrezeption und Bildvermittlung werden im Seminar bestehende Vermittlungsangebote erprobt, reflektiert sowie analysiert. Im Anschluss daran werden unter Anleitung eigene Erklärvideos konzipiert und umgesetzt, die Zugänge zu Bildern ermöglichen sollen.

**494-307 Forschungsmethoden und -projekte in der Kunstpädagogik (nur WS) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar gibt einen Überblick über qualitativ-empirische Forschungsmethoden und Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik. Im Fokus stehen dabei die Beobachtung, das qualitative Interview sowie die Gruppendiskussion als Erhebungsmethoden, die Qualitative Inhaltsanalyse (Mayring) als Auswertungsmethode für Interviews, Gruppendiskussionen und Bilder/Zeichnungen. Darüber hinaus wird mit computerbasierten Programmen zur Datenaufbereitung und -auswertung (f4/f5 bzw. MAX QDA) gearbeitet. An einer gemeinsam erarbeiteten Forschungsfrage wird der empirische Forschungsprozess theoretisch wie praktisch erarbeitet, durchlaufen und präsentiert. Dieser Prozess sowie erste Ergebnisse werden schriftlich zusammengeführt.

**499-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der Siebdruck ist ein Druckverfahren, bei dem die Druckfarbe mit einer Gummirakel durch ein feinmaschiges Gewebe hindurch auf das zu bedruckende Material gedruckt wird. Dabei kann man nicht nur auf Papier sondern auf fast jeden beliebigen Untergrund (wie z.B. Stoff oder Plexiglas) drucken. Der Siebdruck ist eine Schablonentechnik und besonders geeignet Schrift, Bild, Fotografie und Grafik-Design zu kombinieren und stellt die Schnittstelle der manuellen Drucktechniken mit den modernen, neuen Medien her. Vorkenntnisse in den Programmen Affinity Photo, Affinity Designer oder Photoshop und Illustrator erwünscht.

#### **500-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Unter dem Begriff Tiefdruck werden alle Verfahren zusammengefasst, bei denen Abdrucke von einer Platte in der Weise zustandekommen, dass in Vertiefungen Druckfarbe gerieben wird, die ein in die Vertiefungen gepresstes Papier aufnimmt. Dabei gibt es zahlreiche Techniken wie die Kaltnadelradierung, die Ätzzradierung, die Aquatinta, das Zuckerausprengverfahren, die Sie je nach gestalterischer Absicht oder Bildidee einsetzen werden. Besonders das prozesshafte Vorgehen ist in den Tiefdrucktechniken ausschlaggebend und überraschend. Zeichnerische Vorkenntnisse sind erwünscht.

#### **501-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar "Erklärendes Zeichnen" beschäftigen uns die Grundlagen des Zeichnens angefangen von der genauen Wahrnehmung von Objekten und Raumbezügen über die perspektivisch präzise Darstellung, die Gestaltungsmittel Textur und Struktur, kompositorische Fragen sowie Anwendungsbezüge perspektivischer Zeichnungen. Hinweise zum Examen in "Zeichnen" und "Erklärendes Zeichnen" werden im Seminar besprochen.

#### **502-414 Gestalten in der Fläche: Zeichnen experimentell (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

#### **503-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen.

#### **504-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

#### **505-400 Technisches Zeichnen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Dieses Seminar ist Teil 1 des Teilmoduls TZ/CAD und wendet sich explizit an Anfänger in diesem Bereich. Es werden Grundlagen des Zeichnens auf Papier und solche in CAD vermittelt. Bitte mitbringen: Zeichenplatte A3 - Geodreieck (groß!) - Spitzwinkel - Zirkel (groß) - Bleistifte bzw. Minenstifte (HB/H)

#### **507-431 Gestalten im Raum: Installation und konstruktive Großplastik (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Installation/Ausstellung im Lehrstuhlgebäude und Außenbereich. Bitte vor Beginn des Semesters Download-Dateien durcharbeiten!

#### **509-433 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar bauen wir aus Dachziegelton keramische Objekte auf. Dabei bietet dieses spezielle Material auch die Möglichkeit, große Keramiken zu verwirklichen. Die zum Einsatz kommende Plattentechnik, als Vorgehensweise plastischen Gestaltens, ist ein konstruktiver Vorgang, der das räumliche Denken intensiv schult. Nach ersten Erprobungen von Material, Technik und deren statischer Möglichkeiten erarbeiten wir anhand verschiedener Aufgabenstellungen grundlegende Aspekte plastischer Gestaltung. Teilnehmende, die bereits



praktische Erfahrung mit diesem speziellen Plattenton haben, können ihre Themen nach Absprache mit dem Dozenten in der Regel frei wählen.

**510-445 Gestalten im Raum: Keramik (A + V) Objekte** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - ... - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

**512-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**513-442 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**515-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar "Transmediale Prozesse" beschäftigt uns die Verbindung von zwei Materialqualitäten. Wir arbeiten mit Naturmaterialien, textilen Materialqualitäten, verschiedenen Papieren und Beton. Analoge als auch digitale Zugänge können im Seminar ihre Realisierung finden. Es entsteht eine künstlerische Arbeit für die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**518-462 Gestalten mit Medien: Analoge Fotografie (A + V)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FARBFOTOGRAFIE und eigenes Filmmaterial! +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits das Seminar Einführung in die analoge Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung MÜSSEN! die Konzepte bestehen und Anschauungsmaterial vorhanden sein (am besten digital! oder ausgedruckt).

**539-999/911 Kolloquium für Examenskandidaten (Klausurvorbereitung)** (Kolloquium)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**540-999/911 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**541-801 Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis Bildender Kunst/ Design** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt, auf fachliche Konzepte und ihren historischen Ursprung, auf die Unterrichtsorganisation, die Lehrprofessionalität oder die Kreativitätsförderung. Was macht kunstpädagogisches Handeln aus? Wo liegen die konkreten Herausforderungen des Unterrichtens im Fach Kunst? Ausgehend von den eigenen biografischen Vorerfahrungen werden zentrale inhaltliche Themenstellungen und damit verknüpfte fachdidaktische Aspekte erarbeitet und exemplarisch erprobt sowie im Anschluss reflektiert. Das Seminar richtet sich vor allem an Masterstudierende zu Beginn ihres Studiums.

**Prüfung**

**Vertiefung Kunst IV b**

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

<b>Modul KUN-1081: Vertiefung Kunst IV c</b> <i>Elective Module in Art Education IV c</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli		
<b>Inhalte:</b> Es werden vier Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>fachliche Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen intensiv und umfänglich und in voller Breite. <i>methodische Kompetenzen</i> Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung künstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren. <i>sozial-personelle Kompetenzen</i> Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 156 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil:</b> <a href="#">Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik</a> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>425-118 Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> <b>426-119 Gestalten in der Fläche: Gestaltungsgrundlagen für Didaktikfach (BI + II) (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> In der Theorie beschäftigen wir uns (anhand künstlerischer Beispiele in der Fläche) mit der Erweiterten Werkerschließung (EWE). Sie lernen somit Gestaltungsprinzipien an Werken zu erkennen, zu benennen und in

der eigenen praktischen Arbeit kompetent umzusetzen. Dazu gibt es Praxiseinheiten zur Malerei, zum Zeichnen und zum Drucken. Vorweg sehen wir uns jeweils die entsprechenden Räume am Lehrstuhl an. Zur Vertiefung sollten Sie diese Werkstätten besuchen, da das Seminar nur einen kleinen Einblick liefern kann. In Gruppenarbeit erarbeiten Sie eine Erweiterten Werkerschließung (EWE), welche sowohl theoretische als auch praktische Anteile hat. Voraussetzungen für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar entnehmen Sie bitte dem vorläufigen Ablaufplan (unter Dateien).

**427-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**428-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**429-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**430-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**431-124 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**432-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Zentrum der Auseinandersetzung werden die Drucktechniken Linolschnitt (Hochdruck) und Kaltnadelradierung (Tiefdruck) stehen. Diese werden Sie technisch und gestalterisch kennenlernen. Dabei interessieren uns gestalterische Grundlagen wie Form, Farbe und Komposition. Aber auch drucktechnische und experimentelle Prozesse, die sich auf das Ergebnis auswirken. Wie kann man diese Techniken im Unterricht einsetzen (z.B. die Kaltnadelradierung in Tetrapack geritzt) und was sind die pädagogischen und didaktischen Ziele?

**433-136 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Zentrum der Auseinandersetzung werden die Drucktechniken Linolschnitt (Hochdruck) und Kaltnadelradierung (Tiefdruck) stehen. Diese werden Sie technisch und gestalterisch kennenlernen. Dabei interessieren uns gestalterische Grundlagen, aber auch drucktechnische und experimentelle Prozesse, die sich auf das Ergebnis auswirken. Wie kann man diese Techniken im Unterricht einsetzen (z.B. die Kaltnadelradierung in Tetrapack geritzt) und was sind die pädagogischen und didaktischen Ziele?

**434-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**435-132 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**438-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**439-138 Gestalten in der Fläche: Hochdruck (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Hochdrucktechniken Linolschnitt und Holzschnitt mit ihren jeweiligen formalen und gestalterischen Möglichkeiten stehen im Zentrum des Seminars. Da der Hochdruck eine flächige Technik mit möglichst spannungsvoller Flächenaufteilung ist, bieten sich auch große Formate an. Das Seminar ist besonders für experimentierfreudiges und ausdrucksstarkes Arbeiten geeignet.

**440-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

**441-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kunststoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä.) - evtl. Trocknungsverzögerer

**442-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung führt in Grundprinzipien des Malens ein: Gelernt werden technische Aspekte der Malerei mit Acrylfarbe, Eigenschaften der Malmaterie, Farb- und Kompositionslehre. Wir machen Farbübungen und arbeiten an großen Stillleben. Wir werden aber auch über geeignete Motive sprechen und Vermittlungsmethoden im Unterricht. Mitzubringen sind Pinsel, Acrylfarbe, Palette und großes Wasserglas.

**443-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**444-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**445-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Grundlagen der Malerei werden in diesem Seminar erarbeitet: u.a. der Umgang mit Acrylfarben, Pinselduktus zum zügigen und großflächigen Malen, Kriterien für eine gelungene Bildkomposition, die Darstellung von Räumlichkeit, das bewusste Wahrnehmen von Farben, Farbtheorie sowie Farbübungen. Wir werden überwiegend praktisch an Stillleben und ggf. später an Werkvariationen arbeiten mit ergänzendem theoretischen Input. Zudem werden wir über eine passenden Motivwahl und Vermittlungsmöglichkeiten im schulischen (und außerschulischen) Kontext sprechen.

**446-163 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgaben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website [www.haupt.ch/steinbildhauerei](http://www.haupt.ch/steinbildhauerei)). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth

... (weiter siehe Digicampus)

**447-164 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte in Beton, Gips, Wachs und anderer Materialien (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

**449-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**451-152 Gestalten im Raum: Gips (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**452-155 Gestalten im Raum: Gips (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**453-151 Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten für die Mappe. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

**454-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**457-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**458-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**459-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**460-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**461-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In dem Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzseisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzseisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

**462-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**463-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Voraussetzungen: Dieser Kurs richtet sich sowohl an Anfänger als auch an Fortgeschrittene. Inhalt: Das Thema kann grundsätzlich frei gewählt werden. Daher eignet sich der Kurs auch besonders gut für das Herstellen von Arbeiten für die Prüfungsmappe oder das Üben für die praktische Prüfung im Bereich des räumlichen Gestaltens. Empfehlung: Figürliches Thema (stehende oder sitzende menschliche Figur, Paar, Tier etc.) Das jeweilige Thema hängt natürlich auch vom vorhandenen Material ab. Zwei Möglichkeiten: Das Holzstück hat eine besonders charakteristische Form (knorrig, mit Ästen, etc.) und schreibt so dem Künstler die Form weitgehend vor, oder das Holzstück hat eine neutrale Form und beeinflusst die Form der Skulptur nur durch seine Länge und seinen Durchmesser. Einführung in den sachgerechten und sicheren Umgang mit Werkzeugen und Materialien, Anregungen zur materialgerechten Themenfindung, Arbeitsplanung, Herstellen einer Holzskulptur, evtl. Farbfassung oder Überlegungen zu Präsentation  
... (weiter siehe Digicampus)

**466-165 Gestalten im Raum: Metall (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wir gestalten eine Schmuckdose aus Messing und üben dabei Verbindungstechniken der Metallbearbeitung ein. Hart- und Weichlöten von Messing Freies gestalten mit Schmuck-Emaille

**467-999 Gestalten im Raum: Metall (BI + II) TUTORIUM (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**468-166 Gestalten im Raum: Papier Objekte (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**470-171 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**471-175 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**472-186 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (BI+ BII) 9 Termine (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden spielbare Marionetten nach eigenen Vorstellungen gestaltet. Grundlegendes Material wird gegen € 25.- gestellt. Zum ersten Termin sollte eine Skizze der geplanten Puppe mitgebracht werden.

**474-176 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**475-178 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar "Textiles Design und Textilkunst" entwickeln wir auf der Basis textiler Materialqualitäten und Formensprachen individuelle Designs und Kunstwerke. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Es entsteht eine künstlerische Arbeit für die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**476-187 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textil im Unterricht (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Innerhalb diese Textilseminars lernen Sie die Grundlagen zur Modellerstellung, zum Zusammenfügen und zum kreativen Gestalten am Beispiel eines Fantasetiers kennen. Nach der praktischen Erarbeitung besprechen und reflektieren wir die Umsetzung der Technik mit SuS aber auch Lehrplanbezüge und Aspekte

der Aufgabenstellungen im Unterricht. Sie erarbeiten in Gruppenarbeit eine Unterrichtseinheiten (UE), welche sowohl theoretische als auch praktische Anteile hat. Voraussetzungen für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar entnehmen Sie bitte dem vorläufigen Ablaufplan (unter Dateien).

**477-177 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**478-169/450 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier im Unterricht (BI + II) und Theorie und Praxis: Raum (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des Arbeitens mit Papier im Raum ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier, seine technische Verarbeitung und um individuelle Formfindung. Es wird im letzten Drittel des Seminars einen didaktischen Anteil geben: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. So werden verschiedene Vermittlungsstrategien für den Unterricht thematisiert. In Gruppenarbeit werden didaktische Lehreinheiten gemeinsam entwickelt und vorgestellt. Schere, Cutter, Flüssigkleber und Klebestift sind immer mitzubringen.

... (weiter siehe Digicampus)

**479-181 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (BI + II) 10 Termine (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Vielfältige materialbezogene Zugänge im konstruktiven Umgang mit Papier beschäftigen uns im Seminar. Wir entdecken handwerklich-technische Grundlagen und Formensprachen, fragen nach künstlerisch, anwendungsbezogen und gesellschaftlich relevanten Inhaltsfeldern und realisieren ein Werkstück für die künstlerische Mappenprüfung aus Papier. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Papier werden im Seminar besprochen.

**481-198 Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.

... (weiter siehe Digicampus)

**483-192 Einführung in die analoge Schwarz-Weiß Fotografie (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

+++VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein!+++ Materialkosten 40€€ für benötigte 35mm Filme und Foto

... (weiter siehe Digicampus)

**484-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (BI + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar Stop Motion und oder Intermedia entwickeln wir auf der Basis eines Storyboards einen individuellen Stop Motion-Film. Uns beschäftigen zudem weitere zeitgemäße digitale künstlerische und anwendungsbezogene Ausdrucksformen. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**485-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/ digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**486-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (BI + II) Termine siehe Digicampus (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotos, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

**487-197 Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit found footage (BI +II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**488 Media and Learning Communities / Medien und Lerngemeinschaften (Bilingual Online/ hybrid Seminar) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.\**

This Research Seminar is part of an international network of interdisciplinary research activities known as 'University-Community Links' (see <https://uclinks.berkeley.edu>). We help to create and sustain win-win learning partnerships between universities, schools, community centers and youth clubs. Here in Augsburg, we plan, create, edit & celebrate films & music videos with young people at the Montessori School without Racism and the International School Augsburg.

**489-192 Gestalten mit Medien: Einführung in die analoge Schwarz-Weiß Fotografie (B I + II) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

+++VORAUSSETZUNG: Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) ist für dieses Seminar Voraussetzung - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein. +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein!+++ Materialkosten 40€€ für benötigte 35mm Filme und Foto

... (weiter siehe Digicampus)

**490-200 Kunstwissenschaft: Werkanalyse Malerie - vergleichendes Sehen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die



Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eingesetzt  
... (weiter siehe Digicampus)

**491-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Vorlesung untersucht, inwieweit die Frage "Was ist Kunst?" auf metaphysische, analytische, kunstsoziologische, ästhetische oder juristische Weise beantwortet werden kann.

**492-301 Kunstdidaktik: (trans-)kulturelle Bildwelten und ihre Vermittlung (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Lebenswelt von Kindern und Jugendlichen ist geprägt von vielfältiger Herkunft und kultureller Zugehörigkeiten. Im Hinblick auf eine sich wandelnde, durch Digitalisierung und Globalisierung immer stärker vernetzte Welt entstehen durch gegenseitige Beeinflussung und Vermischung neue Bild- und Medienwelten, die bisherige Ansätze zur Kunstrezeption in Frage stellen. Ein europäisch und anglofon geprägter Kunstbegriff ist die meist einseitige Grundlage kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte im deutschsprachigen Raum. Im Seminar sollen Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden, die (trans-) kulturelle Bildwelten sinnvoll und angemessen in kunstpädagogische Handlungsprozesse einbeziehen.

**493-306 Kunstdidaktik: Digitale Kunstvermittlung - außerschulische Kunstvermittlung (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wie kann Kunstvermittlung sowohl im schulischen als auch im außerschulischen Feld mit digitalen Medien gestaltet werden? Welche Chancen und Risiken sind damit verbunden? Ausgehend von theoretischen kunstdidaktischen Annahmen zur Kunstrezeption und Bildvermittlung werden im Seminar bestehende Vermittlungsangebote erprobt, reflektiert sowie analysiert. Im Anschluss daran werden unter Anleitung eigene Erklärvideos konzipiert und umgesetzt, die Zugänge zu Bildern ermöglichen sollen.

**494-307 Forschungsmethoden und -projekte in der Kunstpädagogik (nur WS) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar gibt einen Überblick über qualitativ-empirische Forschungsmethoden und Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik. Im Fokus stehen dabei die Beobachtung, das qualitative Interview sowie die Gruppendiskussion als Erhebungsmethoden, die Qualitative Inhaltsanalyse (Mayring) als Auswertungsmethode für Interviews, Gruppendiskussionen und Bilder/Zeichnungen. Darüber hinaus wird mit computerbasierten Programmen zur Datenaufbereitung und -auswertung (f4/f5 bzw. MAX QDA) gearbeitet. An einer gemeinsam erarbeiteten Forschungsfrage wird der empirische Forschungsprozess theoretisch wie praktisch erarbeitet, durchlaufen und präsentiert. Dieser Prozess sowie erste Ergebnisse werden schriftlich zusammengeführt.

**499-405 Gestalten in der Fläche: Siebdruck (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der Siebdruck ist ein Druckverfahren, bei dem die Druckfarbe mit einer Gummirakel durch ein feinmaschiges Gewebe hindurch auf das zu bedruckende Material gedruckt wird. Dabei kann man nicht nur auf Papier sondern auf fast jeden beliebigen Untergrund (wie z.B. Stoff oder Plexiglas) drucken. Der Siebdruck ist eine Schablonentechnik und besonders geeignet Schrift, Bild, Fotografie und Grafik-Design zu kombinieren und stellt die Schnittstelle der manuellen Drucktechniken mit den modernen, neuen Medien her. Vorkenntnisse in den Programmen Affinity Photo, Affinity Designer oder Photoshop und Illustrator erwünscht.

**500-407 Gestalten in der Fläche: Tiefdruck (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Unter dem Begriff Tiefdruck werden alle Verfahren zusammengefasst, bei denen Abdrucke von einer Platte in der Weise zustandekommen, dass in Vertiefungen Druckfarbe gerieben wird, die ein in die Vertiefungen gepresstes Papier aufnimmt. Dabei gibt es zahlreiche Techniken wie die Kaltnadelradierung, die Ätزرadierung, die Aquatinta, das Zuckeraussprengverfahren, die Sie je nach gestalterischer Absicht oder Bildidee einsetzen werden.

Besonders das prozesshafte Vorgehen ist in den Tiefdrucktechniken ausschlaggebend und überraschend. Zeichnerische Vorkenntnisse sind erwünscht.

**501-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar "Erklärendes Zeichnen" beschäftigen uns die Grundlagen des Zeichnens angefangen von der genauen Wahrnehmung von Objekten und Raumbezügen über die perspektivisch präzise Darstellung, die Gestaltungsmittel Textur und Struktur, kompositorische Fragen sowie Anwendungsbezüge perspektivischer Zeichnungen. Hinweise zum Examen in "Zeichnen" und "Erklärendes Zeichnen" werden im Seminar besprochen.

**502-414 Gestalten in der Fläche: Zeichnen experimentell (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**503-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen.

**504-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**505-400 Technisches Zeichnen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Dieses Seminar ist Teil 1 des Teilmoduls TZ/CAD und wendet sich explizit an Anfänger in diesem Bereich. Es werden Grundlagen des Zeichnens auf Papier und solche in CAD vermittelt. Bitte mitbringen: Zeichenplatte A3 - Geodreieck (groß!) - Spitzwinkel - Zirkel (groß) - Bleistifte bzw. Minenstifte (HB/H)

**507-431 Gestalten im Raum: Installation und konstruktive Großplastik (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Installation/Ausstellung im Lehrstuhlgebäude und Außenbereich. Bitte vor Beginn des Semesters Download-Dateien durcharbeiten!

**509-433 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar bauen wir aus Dachziegelton keramische Objekte auf. Dabei bietet dieses spezielle Material auch die Möglichkeit, große Keramiken zu verwirklichen. Die zum Einsatz kommende Plattentechnik, als Vorgehensweise plastischen Gestaltens, ist ein konstruktiver Vorgang, der das räumliche Denken intensiv schult. Nach ersten Erprobungen von Material, Technik und deren statischer Möglichkeiten erarbeiten wir anhand verschiedener Aufgabenstellungen grundlegende Aspekte plastischer Gestaltung. Teilnehmende, die bereits praktische Erfahrung mit diesem speziellen Plattenton haben, können ihre Themen nach Absprache mit dem Dozenten in der Regel frei wählen.

**510-445 Gestalten im Raum: Keramik (A + V) Objekte (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - ... - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

**512-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**513-442 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**515-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im Seminar "Transmediale Prozesse" beschäftigt uns die Verbindung von zwei Materialqualitäten. Wir arbeiten mit Naturmaterialien, textilen Materialqualitäten, verschiedenen Papieren und Beton. Analoge als auch digitale Zugänge können im Seminar ihre Realisierung finden. Es entsteht eine künstlerische Arbeit für die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**518-462 Gestalten mit Medien: Analoge Fotografie (A + V) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FARBFOTOGRAFIE und eigenes Filmmaterial! +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits das Seminar Einführung in die analoge Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung MÜSSEN! die Konzepte bestehen und Anschauungsmaterial vorhanden sein (am besten digital! oder ausgedruckt).

**539-999/911 Kolloquium für Examenkandidaten (Klausurvorbereitung) (Kolloquium)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**540-999/911 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**541-801 Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis Bildender Kunst/ Design (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt, auf fachliche Konzepte und ihren historischen Ursprung, auf die Unterrichtsorganisation, die Lehrprofessionalität oder die Kreativitätsförderung. Was macht kunstpädagogisches Handeln aus? Wo liegen die konkreten Herausforderungen des Unterrichts im Fach Kunst? Ausgehend von den eigenen biografischen Vorerfahrungen werden zentrale inhaltliche Themenstellungen und damit verknüpfte fachdidaktische Aspekte erarbeitet und exemplarisch erprobt sowie im Anschluss reflektiert. Das Seminar richtet sich vor allem an Masterstudierende zu Beginn ihres Studiums.

**Prüfung**

**Vertiefung Kunst IV c**

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

<b>Modul MTH-8145: Mathematikdidaktische Vertiefung</b> <i>Advanced topics on didactics of mathematics for upper secondary schools (Gymnasium)</i>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Themen nach Wahl, z.B. mathematische Fachsprache im Unterricht, Computereinsatz, Modellbildungen und Experimente		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit einem mathematikdidaktischen Thema nach Wahl und vermitteln dies an Kommilitonen.  Methodische Kompetenzen: Mathematikdidaktische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen mathematikdidaktischen Lernprozesses		
<b>Bemerkung:</b> Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) 30 Std. Seminar (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> I.d.R. gibt es jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Mathematikdidaktische Vertiefung</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Analysis Ergänzung f. das gymnasiale Lehramt (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die Veranstaltung versteht sich als Ergänzungsveranstaltung zur Analysis I - Vorlesung. Sie sieht sich als Brücken-Seminar: Die empfundene Diskrepanz zwischen schulischen und universitären Inhalten kann den Eindruck vermitteln, dass es sich hierbei um zwei verschiedene Mathematiken handelt. Im Seminar zeigen wir, dass es eine Vielzahl an Berührungspunkten zwischen Analysis I und der gymnasialen Analysis in Sek I + II gibt und verflechten die unterschiedlichen Perspektiven zu einem belastbaren Wissensnetz. Das Seminar kann somit als Fortführung des Brückenkurses (für Lehrämter) verstanden werden.
<b>Computereinsatz im Mathematikunterricht (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> In diesem Seminar gibt es Benutzerschulungen zu den in der Schule üblichen Programmen wie GeoGebra und Tabellenkalkulation, aber auch didaktische Hintergründe und Einsatzmöglichkeiten. Schwerpunkt sind Realschule und Gymnasium.
<b>Erstellung von Lehrvideos für YouTube, TikTok und Instagram (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>

Am Anfang des Seminars wird ein Überblick über bestehende Videos gegeben. Danach werden verschiedene Themen zu verschiedenen Unterrichtsfächern vorgestellt, zu denen neue Videos erstellt werden sollen. Dabei sollen Videos, die für verschiedene Plattformen (YouTube, TikTok, Instagram) möglich sind, entwickelt werden. Dann erfolgt eine erste Phase, in der jeder Teilnehmende an seinem/ihrem Video arbeitet. In dieser Phase werden die Teilnehmenden individuell betreut. Im Seminar bekommt jede/r Teilnehmer/in individualisiertes Feedback. Gegen Ende der vorlesungsfreien Zeit stellt dann jeder Teilnehmer seine fertige Präsentation mit einzusprechendem Text vor. Diese Lehrveranstaltung kann auch für den Optionalen bzw. Freien Bereich in Allgemeiner Pädagogik eingebracht werden. Das Seminar wird als Blockveranstaltung gehalten. Wir machen in der ersten Sitzung die Blocktermine aus. Diese Lehrveranstaltung wird darüber hinaus in Tandemlehre gehalten. Diese Lehrveranstaltung vermittelt auch Kompe  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Mathematikunterricht praxisnah (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

#### **Mathestunde planen - einfach und effizient (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar geht es um die sinnvolle und effiziente Planung von Unterrichtseinheiten – die tägliche Arbeit von zukünftigen Lehrkräften. Wir analysieren dabei, was eine gute Unterrichtsstunde ausmacht und auf Basis dieser Eigenschaften werden wir eigene Stunden entwerfen. Das Seminar hat einen großen Praxisbezug und bereitet unter anderem die Studenten auf die dritte Aufgabe im Staatsexamen in Mathematik-Didaktik vor. Inhaltliche Schwerpunkte: • Thematisch passende Einstiege finden • Schülerschwierigkeiten erkennen • Lernvoraussetzungen ermitteln • Passende Aufgaben auswählen • Mathematische Hintergründe verstehen • Aufbau von zusammenhängenden Unterrichtsstunden planen Bitte nur in den Kurs eintragen, wenn man auch wirklich teilnehmen möchte!!! Sollte es Probleme mit den Terminen geben, dann gerne melden.

#### **Problemlösen im Mathematikunterricht (Gym/ RS) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar richtet sich an Studierende für das Lehramt Gymnasium und das Lehramt Realschule. Problemlösen ist nicht nur Kompetenz sondern Kennzeichen der Mathematik schlechthin. Themen des Seminars sind u. a.: Was ist Problemlösen? Wie "unterrichtet" man Problemlösen? Welche Kernprozesse treten beim Problemlösen auf? Was macht gute Problemlöseaufgaben aus und wie kann man sie konzipieren? Wie lässt sich ein problemlöseorientierter Unterricht umsetzen?

#### **Raumgeometrie und GeoGebra-Books (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

#### **Relevanz der Mathematik in verschiedenen Studiengängen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Oft haben Schülerinnen und Schüler den Eindruck, dass sie die Mathematik aus der Schule im späteren Studium nicht mehr benötigen werden. Selbst wenn sie beispielsweise Betriebswirtschaftslehre (BWL) oder Volkswirtschaftslehre (VWL) studieren möchten, wo Themen wie die Analysis mit mehreren Variablen bereits im ersten Semester relevant sind, glauben sie, dass ihnen eine Ableitung nie wieder begegnen wird. Ähnlich ist vielen Schülern nicht klar, wie viel Statistik sie beispielsweise im Psychologie- oder Medizinstudium benötigen. Das Seminar zielt darauf ab, diese Lücke zu schließen und angehende Lehrkräfte zu befähigen, ihre Schülerinnen und Schüler besser für die Relevanz der Mathematik zu motivieren. Es soll auch dazu beitragen, authentischere und praxisnahe Aufgaben zu stellen, die die Anwendbarkeit von Mathematik in verschiedenen Studienfeldern verdeutlichen. Während des Seminars wird jeder Studierende einen Vortrag über ein Thema seiner Wahl halten, zum Beispiel die Mathematik im Bi  
... (weiter siehe Digicampus)

## Prüfung

### Mathematikdidaktische Vertiefung

Portfolioprüfung, unbenotet

### Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

### Beschreibung:

Die genaue Zusammensetzung der Portfolioprüfung aus unselbständigen Beiträgen (Teilleistungen) gemäß §3 LPO UA hängt von der Wahl der Veranstaltung ab:

**Hausaufgaben (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage)** und **Seminararbeit (Bearbeitungsfrist: 3 Wochen)** sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:

- Analysis-Ergänzung für das gym. Lehramt
- Computereinsatz im Mathematikunterricht
- Problemlösen im Mathematikunterricht
- Raumgeometrie und GeoGebra-Books

**Hausaufgaben (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage)** und **Referat in schriftlicher Ausarbeitung (Bearbeitungsfrist: 1 Woche)** sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:

- Erstellung von Lehrvideos für YouTube, TikTok und Instagram
- Relevanz der Mathematik in verschiedenen Studiengängen

**Hausaufgaben (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage)** und **Referate (Prüfungsdauer: jeweils 10 Minuten)** sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:

- Mathematikunterricht praxisnah
- Mathestunde planen - einfach und effizient

<b>Modul MTH-9005: Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I</b> <i>Advanced Topics from Math Education Research I</i>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Themen nach Wahl, z.B. mathematische Fachsprache im Unterricht, Theorien der Mathematikdidaktik, Lern- und Vermittlungsanalysen mathematischer Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit einem mathematikdidaktischen oder mathematischen Thema nach Wahl und vermitteln dies an Kommiliton*innen.  Methodische Kompetenzen: Mathematikdidaktische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen mathematikdidaktischen Lernprozesses		
<b>Bemerkung:</b> Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Je nach konkreter Lehrveranstaltung, i.d.R. sollten aber die Module der Modulgruppe A absolviert sein.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Analysis Ergänzung f. das gymnasiale Lehramt (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die Veranstaltung versteht sich als Ergänzungsveranstaltung zur Analysis I - Vorlesung. Sie sieht sich als Brücken-Seminar: Die empfundene Diskrepanz zwischen schulischen und universitären Inhalten kann den Eindruck vermitteln, dass es sich hierbei um zwei verschiedene Mathematiken handelt. Im Seminar zeigen wir, dass es eine Vielzahl an Berührungspunkten zwischen Analysis I und der gymnasialen Analysis in Sek I + II gibt und verflechten die unterschiedlichen Perspektiven zu einem belastbaren Wissensnetz. Das Seminar kann somit als Fortführung des Brückenkurses (für Lehrämter) verstanden werden.  <b>Grundlagen von Anwendungsaufgaben und Experimente im Mathematikunterricht (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Dieses Seminar richtet sich nur an Studierende des Lehramts RS bzw GY, die NICHT Physik als zweites Fach haben. Mathematikschulbücher enthalten immer mehr realitätsorientierte Modellierungsaufgaben. Um diese sinnvoll einzusetzen, sind Kenntnisse sowohl der Modellbildung als auch der naturwissenschaftlichen Grundlagen notwendig. Diese werden im Seminar erarbeitet. Das Seminar besteht aus Vortragsteilen des Dozenten und Arbeitsphasen für die Studierende. Die Arbeitsergebnisse müssen teilweise als Hausaufgabe erstellt, abgegeben

und vorgestellt werden (Portfolio-Prüfung). Prüfungsform: Portfolioprüfung bestehend aus Hausaufgaben, die in den Sitzungen vorbereitet und zu Hause abgeschlossen werden (Bearbeitungsfrist: 5 Tage)

**Problemlösen im Mathematikunterricht (Gym/ RS) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar richtet sich an Studierende für das Lehramt Gymnasium und das Lehramt Realschule. Problemlösen ist nicht nur Kompetenz sondern Kennzeichen der Mathematik schlechthin. Themen des Seminars sind u. a.: Was ist Problemlösen? Wie "unterrichtet" man Problemlösen? Welche Kernprozesse treten beim Problemlösen auf? Was macht gute Problemlöseaufgaben aus und wie kann man sie konzipieren? Wie lässt sich ein problemlöseorientierter Unterricht umsetzen?

**Vertiefung der Didaktik des Sachrechnens und der Geometrie (Vorlesung + Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Baut auf der Veranstaltung "Didaktik des Sachrechnens und der Geometrie in der Grundschule" auf.

**Prüfung**

**Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I**

Modulprüfung, erlaubte Prüfungsformen sind: Klausur, Portfolioprüfung, Haus-/Seminararbeit, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Beschreibung:**

Im Wintersemester 2023/24 gilt für alle Veranstaltungen, die in diesem Modul zur Wahl stehen, die Prüfungsform *Portfolioprüfung*. Die genaue Zusammensetzung der Portfolioprüfung aus unselbständigen Beiträgen (Teilleistungen) gemäß §3 LPO UA hängt von der Wahl der Veranstaltung ab:

**Hausaufgaben (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und Seminararbeit (Bearbeitungsfrist: 3 Wochen)** sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:

- Grundlagen von Anwendungsaufgaben und Experimente im Mathematikunterricht
- Analysis-Ergänzung für das gymnasiale Lehramt
- Problemlösen im Mathematikunterricht

**Hausaufgaben (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und Referat in schriftlicher Ausarbeitung (Bearbeitungsfrist: 1 Woche)** sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:

- Vertiefung der Didaktik des Sachrechnens und der Geometrie



<b>Modul MTH-9006: Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II</b> <i>Advanced Topics from Math Education Research II</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Themen nach Wahl, z.B. mathematische Fachsprache im Unterricht, Theorien der Mathematikdidaktik, Lern- und Vermittlungsanalysen mathematischer Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit einem mathematikdidaktischen oder mathematischen Thema nach Wahl und vermitteln dies an Kommilitonen.  Methodische Kompetenzen: Mathematikdidaktische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen mathematikdidaktischen Lernprozesses		
<b>Bemerkung:</b> Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 90 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Je nach konkreter Lehrveranstaltung, i.d.R. sollten aber die Module der Modulgruppe A absolviert sein.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II****Sprache:** Deutsch**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Mathematik für Realschullehramt (Seminar)***\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Studierenden vernetzen die höhere und abstrakte Hochschulmathematik mit der elementaren Schulmathematik und überwinden die häufig beklagte fachliche Diskrepanz exemplarisch in ausgewählten realschulrelevanten Themenbereichen. Dabei sollen sie die Sinnhaftigkeit der höheren Mathematik für das spätere Lehren der elementaren Mathematik verstehen (und erleben). Einen besonderen Beitrag leisten Wissens-Maps als prozessbegleitende Lernhilfe.

**Prüfung**

**Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II**

Modulprüfung, erlaubte Prüfungsformen sind: Klausur, Portfolioprüfung, Haus-/Seminararbeit, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Beschreibung:**

Die Prüfungsform *Portfolioprüfung* mit den Teilleistungen *Referat in schriftlicher Ausarbeitung* (Bearbeitungsfrist: 1 Woche) und *Hausaufgaben* (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) betrifft folgende Veranstaltung(en):

- Mathematik für Realschullehramt

<b>Modul MTH-9007: Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I</b> <i>Advanced Topics from Math Education for Teaching I</i>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Themen nach Wahl zu unterrichtsnahen Fragestellungen der Unterrichtsplanung, des Methoden- und Medieneinsatzes, etc.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit der Planung, Durchführung und Bewertung von realem oder hypothetischem Unterricht.  Methodische Kompetenzen: Mathematikdidaktische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren; ggf. Unterrichtsbeobachtungen, Fehleranalysen etc. durchführen  Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen mathematikdidaktischen Lernprozesses		
<b>Bemerkung:</b> Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Je nach konkreter Lehrveranstaltung, i.d.R. sollten aber die Module der Modulgruppe A absolviert sein.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Blockseminar: Mathematikunterricht in der Grundschule an außerschulischen Lernorten (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> In diesem Blockseminar wollen wir uns drei Tage lang intensiv mit ganz unterschiedlichen außerschulischen Lernorten befassen - theoretisch, aber vor allem auch ganz praktisch! Daher machen wir Mathe in der Kirche, einen Mathe-Spazierung durch den Wald und eine Mathe-Rallye am Roten Tor, wir wollen uns überlegen, welche Aufgaben für Mathe auf dem Pausenhof geeignet sind und schließlich machen wir uns noch gemeinsam Gedanken zu einer vorbereiteten Mathe-Umgebung hier an der Uni. Die gemachten Erfahrungen reflektieren wir jeweils gemeinsam hinsichtlich Chancen, Grenzen und weiteren Gestaltungsmöglichkeiten.  <b>Computereinsatz im Mathematikunterricht (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> In diesem Seminar gibt es Benutzerschulungen zu den in der Schule üblichen Programmen wie GeoGebra und Tabellenkalkulation, aber auch didaktische Hintergründe und Einsatzmöglichkeiten. Schwerpunkt sind Realschule und Gymnasium.

### **Einsatz digitaler Werkzeuge im Mathematikunterricht (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die verbesserte technische Ausstattung an den Schulen eröffnet neue Möglichkeiten bei der Gestaltung des Unterrichts. So können digitale und analoge Werkzeuge und Hilfsmittel im Unterricht eingesetzt werden. Im Seminar werden die Möglichkeiten, Anforderungen und Grenzen des Einsatzes von digitalen Werkzeugen im Mathematikunterricht erarbeitet. Nach zwei online-Vorbesprechungsterminen mit theoretischem Input wird an zwei Blockterminen an der Erstellung eigener digitaler Lernangebote für die Lernenden gearbeitet.

### **Erstellung von Lehrvideos für YouTube, TikTok und Instagram (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Am Anfang des Seminars wird ein Überblick über bestehende Videos gegeben. Danach werden verschiedene Themen zu verschiedenen Unterrichtsfächern vorgestellt, zu denen neue Videos erstellt werden sollen. Dabei sollen Videos, die für verschiedene Plattformen (YouTube, TikTok, Instagram) möglich sind, entwickelt werden. Dann erfolgt eine erste Phase, in der jeder Teilnehmende an seinem/ihrem Video arbeitet. In dieser Phase werden die Teilnehmenden individuell betreut. Im Seminar bekommt jede/r Teilnehmer/in individualisiertes Feedback. Gegen Ende der vorlesungsfreien Zeit stellt dann jeder Teilnehmer seine fertige Präsentation mit einzusprechendem Text vor. Diese Lehrveranstaltung kann auch für den Optionalen bzw. Freien Bereich in Allgemeiner Pädagogik eingebracht werden. Das Seminar wird als Blockveranstaltung gehalten. Wir machen in der ersten Sitzung die Blocktermine aus. Diese Lehrveranstaltung wird darüber hinaus in Tandemlehre gehalten. Diese Lehrveranstaltung vermittelt auch Kompe  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Fachdidaktische Grundvorlesung Mittelschule (Vorlesung + Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In der Veranstaltung erwerben Sie fachdidaktische Kenntnisse an ausgewählten praxisrelevanten Beispielen des Mathematikunterrichts in der Mittelschule. Die Veranstaltung bildet mit der Veranstaltung "Fachliche Grundvorlesung" ein Modul.

### **Grundlagen der Mathematikdidaktik (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Es sind noch Plätze frei! Gerne eintragen! In dieser Veranstaltung werden sachliche als auch didaktische Inhalte behandelt, d. h. zum einen werden grundlegende Beweise und Definitionen der Schulmathematik behandelt. Zum anderen wird ein Einblick in die Erstellung von Unterrichtseinheiten, wie sie auch später im Staatsexamen gefordert werden, thematisiert. Dieses Seminar richtet sich vor allem an Studierende für das Lehramt an Mittelschulen, Realschulen und an Gymnasien. Es sind keine Kenntnisse erforderlich. Bitte tragen Sie sich nur dann in das Seminar ein, wenn Sie ernsthaft daran interessiert sind.

### **Kompetenzorientiert Mathematik unterrichten - gewusst wie! (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Auch in der Grundschule ist kompetenzorientierter Mathematikunterricht auf qualitativ hochwertige Aufgaben und didaktisch sinnvolle Umsetzung angewiesen. Welche grundsätzlichen Überlegungen in Unterrichtsplanung und Unterrichtsumsetzung zu bedenken sind wird im Seminar anhand guter Aufgaben beleuchtet.

### **Lernumgebungen als Möglichkeit kompetenzorientierten Unterrichtens (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar befasst sich mit Lernumgebungen im Mathematikunterricht der Grundschule und "Guten Aufgaben" als Kern einer jeden Lernumgebung. In jeder Sitzung befassen wir uns mit konkreten Lernumgebungen, erproben diese und analysieren sie unter didaktischen Gesichtspunkten. Ein weiterer Praxisbezug entsteht durch die Einordnung im Lehrplan.

### **Mathematikunterricht bei heterogenen Schulklassen planen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Nicht alle Kinder sind gleich. In der Veranstaltung wird allgemein erarbeitet, wie sich Mathematikunterricht schülerorientiert und differenziert planen lässt. Dabei werden besonders heterogene Schulklassen, hilfreiche Rituale und Arbeitsformen sowie Unterrichtsimmanente Diagnose- und Fördermöglichkeiten in den Blick

genommen. Die Veranstaltung an einigen Terminen auch als Onlineseminar statt. An der Universität können Sie aber zur Veranstaltungszeit den Raum 1009L nutzen.

**Mathematikunterricht praxisnah** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Mathestunde planen - einfach und effizient** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar geht es um die sinnvolle und effiziente Planung von Unterrichtseinheiten – die tägliche Arbeit von zukünftigen Lehrkräften. Wir analysieren dabei, was eine gute Unterrichtsstunde ausmacht und auf Basis dieser Eigenschaften werden wir eigene Stunden entwerfen. Das Seminar hat einen großen Praxisbezug und bereitet unter anderem die Studenten auf die dritte Aufgabe im Staatsexamen in Mathematik-Didaktik vor. Inhaltliche Schwerpunkte: • Thematisch passende Einstiege finden • Schülerschwierigkeiten erkennen • Lernvoraussetzungen ermitteln • Passende Aufgaben auswählen • Mathematische Hintergründe verstehen • Aufbau von zusammenhängenden Unterrichtsstunden planen Bitte nur in den Kurs eintragen, wenn man auch wirklich teilnehmen möchte!!! Sollte es Probleme mit den Terminen geben, dann gerne melden.

**Raumgeometrie und GeoGebra-Books** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Eine Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die heterogenen Lernvoraussetzungen und Herangehensweisen von Kindern sowie ihre unterschiedlichen Fähigkeiten zu erkennen, die Kinder und ihre Eltern kompetent zu beraten und gezielte Maßnahmen zur Förderung zu entwickeln. In diesem Seminar werden in einer engen Verschränkung von Theorie, Empirie und Praxis Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter und Strategien im Umgang damit behandelt. Dabei wird das Rechnen-Lernen sowohl im Problemfall, als auch in der Reflexion über geeignete mathematik-didaktische Grundlagen für einen gelingenden Unterricht betrachtet. Neben Grundlagen der Diagnostik und Beratung ist die praktische Anwendung des erworbenen Wissens in der Testung und Förderung rechenschwacher Kinder an einer Augsburger Grundschule ein wesentlicher Bestandteil des Seminars. Bitte beachten Sie deshalb, dass ein Teil der Veranstaltungen an einer Augsburger Grundschule stattfinden wird. ... (weiter siehe Digicampus)

**Relevanz der Mathematik in verschiedenen Studiengängen** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Oft haben Schülerinnen und Schüler den Eindruck, dass sie die Mathematik aus der Schule im späteren Studium nicht mehr benötigen werden. Selbst wenn sie beispielsweise Betriebswirtschaftslehre (BWL) oder Volkswirtschaftslehre (VWL) studieren möchten, wo Themen wie die Analysis mit mehreren Variablen bereits im ersten Semester relevant sind, glauben sie, dass ihnen eine Ableitung nie wieder begegnen wird. Ähnlich ist vielen Schülern nicht klar, wie viel Statistik sie beispielsweise im Psychologie- oder Medizinstudium benötigen. Das Seminar zielt darauf ab, diese Lücke zu schließen und angehende Lehrkräfte zu befähigen, ihre Schülerinnen und Schüler besser für die Relevanz der Mathematik zu motivieren. Es soll auch dazu beitragen, authentischere und praxisnahe Aufgaben zu stellen, die die Anwendbarkeit von Mathematik in verschiedenen Studienfeldern verdeutlichen. Während des Seminars wird jeder Studierende einen Vortrag über ein Thema seiner Wahl halten, zum Beispiel die Mathematik im Bi  
... (weiter siehe Digicampus)

**Zahlen bitte - Ein Blick auf das Thema Zahlen in der GS** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In diesem Seminar wollen wir gemeinsam aus ganz unterschiedlichen Perspektiven einen Blick auf das Thema "Zahlen" richten. Fragen, die uns dabei beschäftigen, sind beispielsweise: Wie lernen Kinder eigentlich Zählen und wie erreicht man, dass sie sich irgendwann vom zählenden Rechnen lösen und Rechenstrategien anwenden? Woran kann man erkennen, dass Kinder ein ausreichendes Zahlverständnis entwickelt haben? Wann kann man sagen, dass Kinder eine Rechenoperation wirklich verstanden haben und welches Material kann sie dabei sinnvoll unterstützen? Welche Schwierigkeiten können im Umgang mit Zahlen auftreten?

## Prüfung

### MTH-9007 Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I

Modulprüfung, erlaubte Prüfungsformen sind: Klausur, Portfolioprüfung, Haus-/Seminararbeit, unbenotet

#### Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

#### Beschreibung:

Im Wintersemester 2023/24 gilt für alle Veranstaltungen, die in diesem Modul zur Wahl stehen, die Prüfungsform *Portfolioprüfung*. Die genaue Zusammensetzung der Portfolioprüfung aus unselbständigen Beiträgen (Teilleistungen) gemäß §3 LPO UA hängt von der Wahl der Veranstaltung ab:

**Hausaufgaben (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage)** und **Seminararbeit (Bearbeitungsfrist: 3 Wochen)** sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:

- Computereinsatz im Mathematikunterricht
- Mathematikunterricht in der Grundschule an außerschulischen Lernorten
- Raumgeometrie und GeoGebra-Books
- Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter
- Zahlen bitte - ein Blick auf das Thema 'Zahlen' in der GS

**Hausaufgaben (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage)** und **Referat in schriftlicher Ausarbeitung (Bearbeitungsfrist: 1 Woche)** sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:

- Erstellung von Lehrvideos für YouTube, TikTok und Instagram
- Relevanz der Mathematik in verschiedenen Studiengängen
- Lernumgebungen als Möglichkeit kompetenzorientierten Unterrichtens

**Hausaufgaben (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage)** und **Referate (Prüfungsdauer: jeweils 10 Minuten)** sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:

- Einsatz digitaler Werkzeuge im Mathematikunterricht
- Grundlagen der Mathedidaktik
- Kompetenzorientiert Mathematik unterrichten - gewusst wie!
- Mathematikunterricht praxisnah
- Mathestunde planen - einfach und effizient
- Mathematikunterricht bei heterogenen Schulklassen planen

**Hausaufgaben (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage)** und **Klausur (Prüfungsdauer: 30 Minuten)** sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:

- Fachdidaktische Grundvorlesung Mittelschule

<b>Modul MTH-9008: Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II</b> <i>Advanced Topics from Math Education for Teaching II</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Themen nach Wahl zu unterrichtsnahen Fragestellungen der Unterrichtsplanung, des Methoden- und Medieneinsatzes, etc.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit der Planung, Durchführung und Bewertung von realem oder hypothetischem Unterricht.  Methodische Kompetenzen: Mathematikdidaktische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren; ggf. Unterrichtsbeobachtungen, Fehleranalysen etc durchführen  Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen mathematikdidaktischen Lernprozesses		
<b>Bemerkung:</b> Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 90 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Je nach konkreter Lehrveranstaltung, i.d.R. sollten aber die Module der Modulgruppe A absolviert sein.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Begleitseminar "Mathe macht Spaß"</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> mittwochs, 15:45-17:15 Uhr findet das Begleitseminar statt dienstags, zwischen 14:00 und 16:00 Uhr findet das Praktikum statt  <b>Begleitseminar zum Praktikum (GS) Motzer</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die Erfahrungen des vergangenen Praktikumstages werden reflektiert und künftige Stunden werden gemeinsam geplant.  <b>Mathematikunterricht an Gymnasien: Begleitveranstaltung zum Praktikum</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>  <b>Mathematikunterricht an Realschulen: Begleitveranstaltung zum Praktikum</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>  <b>Mathematikunterricht in Hauptschulen</b>

\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\*

### Prüfung

#### MTH-9008 Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II

Modulprüfung, erlaubte Prüfungsformen sind: Klausur, Portfolioprüfung, Haus-/Seminararbeit, unbenotet

#### Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

#### Beschreibung:

Die Prüfungsform *Klausur* betrifft folgende Veranstaltungen:

- ... (Prüfungsdauer: ...)

Die Prüfungsform *Portfolioprüfung* mit den Teilleistungen ... (Bearbeitungsfrist: ...) betrifft folgende Veranstaltungen:

- ...

Die Prüfungsform *Haus-/Seminararbeit* betrifft folgende Veranstaltungen:

- ... (Prüfungsdauer: ...)



<b>Modul MTH-9017: Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt I</b> <i>Advanced Topics from Math for Teachers I</i>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte fachmathematische Themen nach Wahl		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit einer mathematischen Fragestellung. Methodische Kompetenzen: Mathematische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren. Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen Lernprozesses		
<b>Bemerkung:</b> Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Je nach konkreter Lehrveranstaltung, i.d.R. sollten aber die Module der Modulgruppe A absolviert sein.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt I</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Examenskurs Differential- und Integralrechnung für Grund-, Mittel- und Realschullehramt</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Vorbereitung auf die Staatsprüfung 43910. <b>Proseminar Geometrie</b> (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> In der Veranstaltung werden ausgewählte Themen der Geometrie, etwa aus dem Bereich der Kegelschnitte und der algebraischen Kurven, vorgestellt und mathematisch durchdrungen. Dabei sollen die besprochenen Phänomene auch mit Hilfe der Dynamischen Geometrie Software GeoGebra modelliert werden.

### Prüfung

#### **MTH-9017 Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt I**

Modulprüfung, erlaubte Prüfungsformen sind: Klausur, Portfolioprüfung, mündliche Prüfung, unbenotet

#### **Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

#### **Beschreibung:**

Die Prüfungsform *Klausur* betrifft folgende Veranstaltung(en):

- Examenskurs Differential- und Integralrechnung für Grund-, Mittel- und Realschullehramt (Prüfungsdauer: 180 min.)

Die Prüfungsform *mündliche Prüfung* betrifft folgende Veranstaltung(en):

- Proseminar Geometrie (Prüfungsdauer: 25 Minuten)

<b>Modul MTH-9018: Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt II</b> <i>Advanced Topics from Math for Teachers II</i>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte fachmathematische Themen nach Wahl		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit einer mathematischen Fragestellung. Methodische Kompetenzen: Mathematische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren. Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen Lernprozesses		
<b>Bemerkung:</b> Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Je nach konkreter Lehrveranstaltung, i.d.R. sollten aber die Module der Modulgruppe A absolviert sein.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt II</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Examenskurs Differential- und Integralrechnung für Grund-, Mittel- und Realschullehramt</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Vorbereitung auf die Staatsprüfung 43910. <b>Proseminar Geometrie</b> (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> In der Veranstaltung werden ausgewählte Themen der Geometrie, etwa aus dem Bereich der Kegelschnitte und der algebraischen Kurven, vorgestellt und mathematisch durchdrungen. Dabei sollen die besprochenen Phänomene auch mit Hilfe der Dynamischen Geometrie Software GeoGebra modelliert werden.

### Prüfung

#### **MTH-9018 Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt II**

Modulprüfung, erlaubte Prüfungsformen sind: Klausur, Portfolioprüfung, mündliche Prüfung, unbenotet

#### **Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

#### **Beschreibung:**

Die Prüfungsform *Klausur* betrifft folgende Veranstaltung(en):

- Examenskurs Differential- und Integralrechnung für Grund-, Mittel- und Realschullehramt (Prüfungsdauer: 180 min.)

Die Prüfungsform *mündliche Prüfung* betrifft folgende Veranstaltung(en):

- Proseminar Geometrie (Prüfungsdauer: 25 Minuten)

<b>Modul MUP-9101: Chor</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Andreas Becker		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std. 22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Eignung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Chor</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Prüfung</b> <b>MUP 9101 Chor</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet

<b>Modul MUP-9102: Orchester</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Christoph Teichner		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std. 8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) 22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Eignung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Orchester</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>MUP-9102 Orchester</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul MUP-9103: Bigband</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Nicolas Uhl-Sonntag; Johannes Meyer		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std. 8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) 22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Eignung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Bigband</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>MUP-9103 Bigband</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul MUP-9104: Ensemblemitwirkung I</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Andreas Becker; Marlo Honselmann; Dr. Christoph Teichner		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std. 8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) 22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Eignung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Ensemblemitwirkung I</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>MUP-9104 Ensemblemitwirkung I</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		



<b>Modul MUP-9105: Ensemblemitwirkung II</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Andreas Becker; Marlo Honselmann; Dr. Christoph Teichner		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std. 22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Eignung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Ensemblemitwirkung II</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>MUP-9105 Ensemblemitwirkung II</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul MUP-9106: Ensemblemitwirkung III</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Andreas Becker; Marlo Honselmann; Dr. Christoph Teichner		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std. 8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) 22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Eignung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Ensemblemitwirkung III</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>MUP-9106 Ensemblemitwirkung III</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul MUP-9107: Ensemblemitwirkung IV</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Andreas Becker; Marlo Honselmann; Dr. Christoph Teichner		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std. 22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Eignung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Ensemblemitwirkung IV</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>MUP-9107 Ensemblemitwirkung IV</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul MUP-9108: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung I</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Gabriele Puffer		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std. 45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 15 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung I</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>MUP-9108 Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung I</b> Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 12 Wochen, unbenotet		

<b>Modul MUP-9109: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung II</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Gabriele Puffer		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std. 45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 15 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung II</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>MUP-9109 Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung II</b> Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 12 Wochen, unbenotet		

<b>Modul MUP-9110: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung III</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Gabriele Puffer		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std. 15 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) 45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung III</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>MUP-9110 Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung III</b> Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 12 Wochen, unbenotet		

<b>Modul MUP-9111: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung IV</b>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Gabriele Puffer		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std. 15 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) 45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung IV</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b> <b>MUP-9111 Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung IV</b> Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 12 Wochen, unbenotet		

<b>Modul MUP-9112: Medien im Musikunterricht (Ergänzung)</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Nicolas Uhl-Sonntag		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std. 18 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) 12 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Eignung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Medien im Musikunterricht (Ergänzung)</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Prüfung</b> <b>MUP-9112 Medien im Musikunterricht (Ergänzung)</b> Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 12 Wochen, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> jedes Semester



<b>Modul MUP-9114: Ensemblearbeit</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Christoph Teichner		
<b>Inhalte:</b> Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std. 23 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Eignung		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Ensemblearbeit</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester		
<b>Prüfung</b> <b>MUP-9114 Ensemblearbeit</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet		

<b>Modul DNW-7102: Aktuelle Themen der Physikdidaktik</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Olaf Krey Jens Klinghammer		
<b>Inhalte:</b> aktuelle Forschungsthemen der Physikdidaktik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> fachlicher Art Die Studierenden können <ul style="list-style-type: none"> <li>• sich weitgehend selbständig in aktuelle Forschungsthemen und die verwendeten Methoden der Physikdidaktik einarbeiten,</li> <li>• theoretische Ansätze und empirische Evidenzen argumentativ verknüpfen, um Forschungsbefunde zu beurteilen und</li> <li>• Konsequenzen für die Gestaltung von Lehr-Lernprozessen in der Physik ableiten.</li> </ul> methodischer Art Die Studierenden können <ul style="list-style-type: none"> <li>• themenrelevante Lehr- und Forschungsliteratur identifizieren und zur Beantwortung eigener Fragestellungen bzw. zur Feststellung von Forschungsdesideraten nutzen.</li> <li>• Forschungsmethoden nachvollziehen, passend zur jeweiligen Forschungsfrage auswählen, anwenden und die Erkenntnismöglichkeiten und -grenzen reflektieren.</li> <li>• Zusammenhänge mithilfe von Visualisierungen und anderen Medien klar und verständlich erläutern.</li> </ul> personaler/sozialer Art: Die Studierenden können <ul style="list-style-type: none"> <li>• eigene und fremde Arbeitsprozesse reflektieren und so eine reflektierende Grundhaltung anbahnen.</li> <li>• wertschätzende Rückmeldungen geben bzw. Feedback gewinnbringend nutzen.</li> <li>• kreative Fragestellungen und Forschungsansätze entwickeln.</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b> Dringende Empfehlung: Belegen Sie dieses Modulteil 1 unbedingt, wenn Sie Ihre Zulassungsarbeit in der Physikdidaktik zu schreiben wollen. Belegen Sie Modulteil 2 unbedingt, während Sie eine Abschlussarbeit im Bereich Didaktik der Physik schreiben!		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 25 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 65 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Aktuelle Themen der Physikdidaktik</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Aktuelle Themen der Physikdidaktik</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Modulteil: Forschungsseminar Physikdidaktik</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Dozenten:</b> Prof. Dr. Olaf Krey <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Forschungsseminar Physikdidaktik</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Modulprüfung</b> Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 6 Monate, unbenotet

<b>Modul DNW-7103: Geschichte und Philosophie der Physik</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Olaf Krey Jens Klinghammer		
<b>Inhalte:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ausgewählte Themen zur Geschichte der Physik</li> <li>• wissenschaftstheoretische Aspekte und Natur der Naturwissenschaften</li> <li>• Physik historisch lehren und lernen?</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
fachlicher Art		
Die Studierenden können		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ausgewählte Themen der Geschichte der Physik erörtern und daraus Konsequenzen für die Gestaltung eines historisch orientierten Physikunterrichts ableiten</li> <li>• Aspekte der Natur der Naturwissenschaften an historischen Beispielen erörtern und diese gewinnbringend für das Lernen über die Natur der Naturwissenschaften im Physikunterricht nutzen</li> <li>• Methoden benennen, welche historisches lehren und lernen im Physikunterricht ermöglichen</li> </ul>		
methodischer Art		
Die Studierenden können		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• themenrelevante Primär- und Sekundärliteratur identifizieren und zur Beantwortung eigener Fragestellungen nutzen.</li> <li>• physikhistorische Zusammenhänge klar und verständlich erläutern.</li> <li>• historische Experimente (modellhaft) nachbilden und demonstrieren.</li> </ul>		
personaler/sozialer Art		
Die Studierenden können		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• eigene und fremde Arbeitsprozesse reflektieren und so eine reflektierende Grundhaltung anbahnen.</li> <li>• wertschätzende Rückmeldungen geben bzw. Feedback gewinnbringend nutzen.</li> <li>• eigene Vorstellungen zur Geschichte und Entwicklung der Physik reflektieren.</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b>		
Gesamt: 90 Std.		
65 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
25 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b>
keine		Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b>
		1 Semester
<b>SWS:</b>	<b>Wiederholbarkeit:</b>	
2	siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Geschichte und Philosophie der Physik</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar		
<b>Dozenten:</b> Prof. Dr. Olaf Krey		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 3.0		

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 6 Monate, unbenotet

<b>Modul DNW-7104: Physikdidaktische Vertiefungsthemen</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Olaf Krey Jens Klinghammer		
<b>Inhalte:</b> vertiefende Themen der Physikdidaktik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> fachlicher Art Die Studierenden können <ul style="list-style-type: none"> <li>• sich weitgehend selbständig in ein konkretes Thema der Physikdidaktik einarbeiten,</li> <li>• theoretische Ansätze und empirische Evidenzen argumentativ verknüpfen, um Sachstrukturen und Forschungsbefunde zu beurteilen und</li> <li>• begründete Interventionen entwickeln, erproben, und evaluieren.</li> </ul> methodischer Art Die Studierenden können <ul style="list-style-type: none"> <li>• themenrelevante Lehr- und Forschungsliteratur identifizieren und zur Beantwortung eigener Fragestellungen bzw. zur Feststellung von Forschungsdesideraten nutzen.</li> <li>• fachliche und fachdidaktische Zusammenhänge mithilfe von Visualisierungen und anderen Medien klar und verständlich erläutern.</li> </ul> personaler/sozialer Art: Die Studierenden können <ul style="list-style-type: none"> <li>• eigne und fremde Arbeitsprozesse reflektieren und so eine reflektierende Grundhaltung anbahnen.</li> <li>• wertschätzende Rückmeldungen geben bzw. Feedback gewinnbringend nutzen.</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b> Zu wählen ist ein Seminar aus dem Modulteil für die jeweilige Schulart.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 65 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 25 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Physikdidaktische Vertiefungsthemen für das Unterrichtsfach (GS MS, RS)</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Didaktik der Astronomie</b> (Seminar)		

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Modulteil: Physikdidaktische Vertiefungsthemen für das vertieft studierte Fach Physik (Gym)**

**Lehrformen:** Seminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 3.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Didaktik der Astronomie** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 6 Monate, unbenotet

<b>Modul PHM-0262: Zusätzliche Vertiefungsthemen der Physik</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Olaf Krey		
<b>Inhalte:</b> vertiefende Themen der Physik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> fachlicher Art: Die Studierenden können ein spezielles Thema der Physik in seiner Struktur erschließen und dessen Theorien und Konzepte vernetzt darstellen sowie mögliche Anwendungsfelder skizzieren. methodischer Art: Die Studierenden können, <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorträgen gezielt Informationen entnehmen und diese selbständig mithilfe von Literatur vertiefen.</li> <li>• Teilthemen für Vorträge aufbereiten und deren Sachstrukturen nachvollziehbar und medial ansprechend präsentieren.</li> </ul> personaler/sozialer Art: Die Studierenden stellen sich fachlichen Herausforderungen bei der Erschließung neuer Themen und arbeiten ausdauernd und zielstrebig an der Lösung. Sie geben konstruktives Feedback und nutzen erhaltenes Feedback produktiv zur Verbesserung der eigenen Arbeiten.		
<b>Bemerkung:</b> Zu wählen ist ein Seminar aus dem Modulteil für die jeweilige Schulart		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 25 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 95 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Fachseminare für das Unterrichtsfach Physik (GS, MS, RS)</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 4.0		
<b>Modulteil: Fachseminare für das vertieft studierte Fach Physik (Gym)</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 4.0		



**Prüfung**

**Modulprüfung**

Referat / Prüfungsdauer: 90 Minuten, unbenotet

<b>Modul PHM-0263: Physikalische Vertiefungen</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Olaf Krey		
<b>Inhalte:</b> vertiefende Themen der Physik		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> fachlicher Art: Die Studierenden können ein spezielles Thema der Physik in seiner Struktur erschließen und dessen Theorien und Konzepte vernetzt darstellen sowie mögliche Anwendungsfelder skizzieren. methodischer Art: Die Studierenden können, <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorträgen gezielt Informationen entnehmen und diese selbständig mithilfe von Literatur vertiefen.</li> <li>• Teilthemen für Vorträge aufbereiten und deren Sachstrukturen nachvollziehbar und medial ansprechend präsentieren.</li> </ul> personaler/sozialer Art: Die Studierenden stellen sich fachlichen Herausforderungen bei der Erschließung neuer Themen und arbeiten ausdauernd und zielstrebig an der Lösung. Sie geben konstruktives Feedback und nutzen erhaltenes Feedback produktiv zur Verbesserung der eigenen Arbeiten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 50 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 70 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: fachliche Vertiefung Physik</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4		
<b>Prüfung</b> <b>Modulprüfung</b> Referat / Prüfungsdauer: 90 Minuten, unbenotet		

<b>Modul PHM-0210: Seminar über Astrophysik</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. German Hammerl		
<b>Inhalte:</b> Orientierung am Himmel, Himmelsmechanik, Sonnensystem, Physik der Sonne und Sterne, Strahlungsspektren, Großstrukturen im Universum		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden besitzen fundierte Kenntnisse sowohl über den Aufbau von Himmelskörpern und deren Bewegung als auch über physikalische Prozesse und Eigenschaften von Sternen,</li> <li>• haben die Fertigkeit, sich über spezielle Themen aus der Astrophysik selbstständig mittels Literaturstudium zu informieren und die Ergebnisse in Form einer Präsentation darzustellen</li> <li>• und besitzen die Kompetenz, das erlernte Wissen über physikalischen Prozesse und Gegebenheiten von Himmelskörpern und deren Interaktion anderen weiterzugeben.</li> <li>• Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen</li> </ul>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> 30 Std. Seminar (Präsenzstudium) 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Seminarvortrag mit Diskussion, etwa 30 min
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester wieder ab WS2019/2020	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Seminar über Astrophysik</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Seminar über Astrophysik</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
<b>Prüfung</b> <b>Seminar über Astrophysik</b> Seminar / Prüfungsdauer: 30 Minuten, unbenotet		

<b>Modul PHM-0027: Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: apl. Prof. Dr.-Ing. Ursel Fantz Dr. Roland Friedl		
<b>Inhalte:</b> Folgende Themen bzw. Themenkreise werden behandelt: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beschreibung der Energieressourcen, insbesondere der erneuerbaren Energien</li> <li>• Wirkungsgrade der wichtigsten Wandlungstechniken: fossil befeuerte Kraftwerke, Brennstoffzellen, Windturbinen, Photovoltaik, Solarthermie, Wasserkraft, Kernspaltung, Kernfusion</li> <li>• Besondere Anforderungen an die Materialien in der Energiewirtschaft wie Hochtemperaturkomponenten in Solarthermie, Fusion oder Gasturbinen</li> <li>• Grenzen der denkbaren Speichertechnologien: Pumpspeicherkraftwerke, Druckluftspeicher, Batterien, Wasserstoff</li> <li>• Grenzen und Möglichkeiten der Energieübertragung: Strom einschließlich Supraleitung, Gas, Wasserstoff und Fernwärme</li> <li>• Umwandlung von Endenergie in Nutzenergie bzw. Energiedienstleistungen zum Beispiel im Bereich Beleuchtung, Raumwärme, Kühlung, Verkehr usw.</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden besitzen ein vertieftes Verständnis der physikalischen Grundlagen und der technischen Realisierung in der Energiewirtschaft, insbesondere kennen sie die Grenzen der verschiedenen Technologien.</li> <li>• Sie haben die Fertigkeit, sich selbständig, nach Rücksprache mit dem jeweiligen Betreuer, in ein begrenztes Themengebiet einzuarbeiten und dieses zu durchdringen. Sie sind in der Lage, das Thema für ein studentisches Publikum anschaulich darzustellen.</li> <li>• Die Studierenden sind kompetent in der eigenständigen Bearbeitung eines vorgegebenen Themas. Sie können ihre Ergebnisse strukturiert darstellen und in der Diskussion vertreten.</li> <li>• Die Studierenden können qualifiziert an der Diskussion über die Energieversorgung der Zukunft teilnehmen und insbesondere die physikalischen „Hardfacts“ vermitteln.</li> <li>• Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: Fähigkeiten zur eigenständigen Einarbeitung in eine Thematik, Erlernen von Präsentationstechniken, Vorstellung wissenschaftlicher Inhalte in einem Vortrag, Grundtechniken zur wissenschaftlichen Diskussion.</li> </ul>		
<b>Bemerkung:</b> Bei der Auswahl der Vortragsthemen können die Wünsche der Studierenden berücksichtigt werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 30 Std. Seminar (Präsenzstudium) 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundkenntnisse aus Physik I-V		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Vortrag im Seminar
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Lernziele:</b> siehe Modulbeschreibung
<b>Inhalte:</b> siehe Modulbeschreibung
<b>Literatur:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• K. Heinloth: Die Energiefrage (Vieweg, 2003)</li><li>• D. MacKay: Sustainable energy - without the hot air (UIT Cambridge, 2009)</li><li>• D. Ginley: Fundamentals of materials for energy and environmental sustainability (Cambridge Univ. Press, 2012)</li><li>• weitere Literatur wird im Seminar vorgestellt</li></ul>
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung (Seminar)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung</b> Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modul DNW-7100: Vorbereitungsübungen zum Staatsexamen</b>		0 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Olaf Krey		
<b>Bemerkung:</b> Die Teilnahme ist freiwillig. Es kann an mehreren Teilmodulen parallel teilgenommen werden. Deswegen werden auch keine Leistungspunkte vergeben.		
<b>Voraussetzungen:</b> Die grundlegenden Lehrveranstaltungen zur jeweiligen Übung sollten alle erfolgreich absolviert sein; sinnvoll ist eine Teilnahme in dem Semester vor dem Staatsexamenstermin		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Rechenübungen Experimentalphysik für Lehramtskandidaten Gymnasium</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Dozenten:</b> PD Dr. German Hammerl <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf WS und SoSe <b>SWS:</b> 2
<b>Lernziele:</b> Fähigkeit, gelerntes Wissen gezielt auf relevante Aufgabenstellungen zu übertragen Verständnis der Zusammenhänge der besprochenen Teilgebiete und deren physikalische Beschreibungen Geschicklichkeit in der Darstellung physikalischer Zusammenhänge
<b>Inhalte:</b> Wiederholung der wichtigsten physikalischen Zusammenhänge aus den Teilbereichen Kernphysik, Atomphysik, Molekülphysik, Festkörperphysik Repetitorium wichtiger physikalischer Effekte und Experimente Besprechung von Aufgaben und Lösungsstrategien zur früheren Staatsexamensprüfungen
<b>Lehr-/Lernmethoden:</b> Diskussion von fachlichen Fragestellungen Bearbeitung von Staatsexamenaufgaben früherer Jahrgänge
<b>Literatur:</b> W. Demtröder, Experimentalphysik 3, Springer-Verlag W. Demtröder, Experimentalphysik 4, Springer-Verlag P. A: Tipler, Physik, Springer-Spektrum C. Gerthsen, D. Meschede, Physik, Springer T. Mayer-Kuckuck, Kernphysik, Teubner
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Rechenübung Experimentalphysik für Lehramtskandidaten Gymnasium</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die Rechenübungen richten sich vornehmlich an Lehramtsstudierende, die ein oder zwei Semester vor ihrer Staatsexamensprüfung stehen. In den Rechenübungen werden wöchentlich Lösungsvorschläge für eine Auswahl an älteren Staatsexamenaufgaben gemeinsam erarbeitet und vorgestellt. Die Themenschwerpunkte sind: Kernphysik, Atomphysik, Molekülphysik, Festkörperphysik (Prüfungsnummer 64010) Wenn Sie an den

Rechenübungen teilnehmen wollen, kommen Sie einfach zu den angekündigten Terminen vorbei. Für eine erfolgreiche Teilnahme an den Rechenübungen empfiehlt sich ein regelmäßiger Besuch der Übung und eine gewissenhafte Vorbereitung auf die zu besprechenden Aufgaben. Dies bedeutet nicht, dass Sie eine fehlerfreie Musterlösung präsentieren können müssen! Am meisten profitieren Sie von den Übungen, wenn Sie sich umfassend mit den Aufgaben beschäftigt haben, so dass Sie den gemeinsamen Diskussionen folgen können und selbst Fragen zum jeweiligen Themenkomplex stellen können.  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Rechenübungen theoretische Physik für Lehramtskandidaten Gymnasium**

**Lehrformen:** Übung

**Dozenten:** Priv.-Doz. Dr. Marcus Kollar

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jährlich nach Bedarf WS und SoSe

**SWS:** 2

**Lernziele:**

Fähigkeit, gelerntes Wissen gezielt auf relevante Aufgabenstellungen zu übertragen  
 Verständnis der Zusammenhänge der besprochenen Teilgebiete und deren physikalische Beschreibungen  
 Geschicklichkeit in der Darstellung physikalischer Zusammenhänge

**Inhalte:**

Wiederholung der wichtigsten theoretischen Grundlagen aus den Teilbereichen  
 Theoretische Mechanik, Elektrodynamik, Quantenmechanik, Thermodynamik  
 Repetitorium wichtiger theoretischer Konzepte und Methoden  
 Besprechung von Aufgaben und Lösungsstrategien zu früheren Staatsexamensprüfungen

**Lehr-/Lernmethoden:**

Diskussion von fachlichen Fragestellungen  
 Bearbeitung von Staatsexamensaufgaben früherer Jahrgänge

**Literatur:**

W. Nolting, Grundkurs Theoretische Physik 1 bis 5 (Klassische Mechanik, Analytische Mechanik, Elektrodynamik, Spezielle Relativitätstheorie, Thermodynamik, Quantenmechanik), Springer

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Rechenübungen theoretische Physik für Lehramtskandidaten Gymnasium**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

\*\*\*\*\* NEUER TERMIN: Do 10:00-11:30, S-439

\*\*\*\*\* Diese Veranstaltung richtet sich an Lehramtsstudierende Gymnasium-Physik, die in den nächsten ein bis zwei Semestern das Staatsexamen schreiben wollen. In den Übungen werden alte Staatsexamensaufgaben behandelt. Für eine erfolgreiche Staatsexamensvorbereitung ist die selbständige Bearbeitung der jeweils ausgemachten Aufgaben wichtig.

\*\*\*\*\* Beginn: Do, 19.10.23, 10:00-11:30, S-439.

\*\*\*\*\* Weitere für Sie evtl. interessante Examenkurse:

----- "Rechenübung Experimentalphysik für Lehramtskandidaten Gymnasium" <https://digicampus.uni-augsburg.de/dispatch.php/course/overview?cid=29bf972fd906d31b0cf56f9367bbb3f4> ----- "Ausgewählte

Themen der Physikdidaktik" <https://digicampus.uni>

... (weiter siehe Digicampus)

<p><b>Modulteil: Rechenübungen für Lehramtskandidaten mit Unterrichtsfach Physik (GS, MS, RS)</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Übung</p> <p><b>Dozenten:</b> PD Dr. German Hammerl</p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS und SoSe</p> <p><b>SWS:</b> 2</p>
<p><b>Lernziele:</b></p> <p>Fähigkeit, gelerntes Wissen gezielt auf relevante Aufgabenstellungen zu übertragen</p> <p>Verständnis der Zusammenhänge der besprochenen Teilgebiete und deren physikalische Beschreibungen</p> <p>Geschicklichkeit in der Darstellung physikalischer Zusammenhänge</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Wiederholung der wichtigsten physikalischen Zusammenhänge aus den Teilbereichen der Struktur der Materie</p> <p>Repetitorium wichtiger physikalischer Effekte und Experimente</p> <p>Besprechung von Aufgaben und Lösungsstrategien zur früheren Staatsexamensprüfungen</p>
<p><b>Lehr-/Lernmethoden:</b></p> <p>Diskussion von fachlichen Fragestellungen</p> <p>Bearbeitung von Staatsexamensaufgaben früherer Jahrgänge</p>
<p><b>Literatur:</b></p> <p>W. Demtröder, Experimentalphysik 3, Springer-Verlag</p> <p>W. Demtröder, Experimentalphysik 4, Springer-Verlag</p> <p>P. A. Tipler, Physik, Springer-Spektrum</p> <p>C. Gerthsen, D. Meschede, Physik, Springer</p> <p>T. Mayer-Kuckuck, Kernphysik, Teubner</p>
<p><b>Modulteil: Ausgewählte Themen der Physikdidaktik (Examenskurs)</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Seminar</p> <p><b>Dozenten:</b> Prof. Dr. Olaf Krey</p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS und SoSe</p> <p><b>SWS:</b> 2</p>
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>Zusammenfassung der Kernthemen der didaktischen Lehrveranstaltungen</p> <p>Anwendung der fachdidaktischen Kompetenzen auf Prüfungsaufgaben früherer Staatsexamina</p>
<p><b>Lehr-/Lernmethoden:</b></p> <p>Diskussion didaktischer Fragestellungen</p> <p>Bearbeitung von Staatsexamensaufgaben früherer Jahrgänge</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Ausgewählte Themen der Physikdidaktik (Examenskurs) (Seminar)</b></p> <p><i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>



**Prüfung**

**Vorbereitungsübungen**

Übung, unbenotet

**Prüfungsvorleistungen:**

Lehramtsstudium

**Beschreibung:**

Lehrveranstaltungen dienen zum Wiederholen und Auffrischen der im Laufe des Studiums erworbenen Kompetenzen

<b>Modul PHM-0305: Elektronikpraktikum</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Hörner		
<b>Inhalte:</b> 1. Messtechnische Grundlagen an analogen Schaltungen 2. Schaltungen mit Transistoren 3. Schaltungen mit Operationsverstärkern 4. Schaltungen mit diskreten Digitalbauteilen 5. Grundkenntnisse in der Anwendung von Mikrocontrollern		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachlich:</u> Die Studierenden kennen die grundlegenden Begriffe, Konzepte und Phänomene der analogen und digitalen Elektronik. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden besitzen Fertigkeiten im Aufbau einfacher analoger und digitaler Schaltungen, in der Bedienung von Messgeräten und der Auswertung von Messergebnissen. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden besitzen Kompetenzen in der selbständigen Bearbeitung von Problemstellungen aus dem Bereich der Elektronik. Sie sind in der Lage elektronische Schaltungen selbständig zu testen und Fehler zu suchen. <u>Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen:</u> analytisch-methodische Kompetenz, wissenschaftliches Denken, Abwägen von Lösungsansätzen, Training des logischen Denkens, Teamfähigkeit, Erlernen des eigenständigen Arbeitens mit (englischsprachigen) Datenblättern		
<b>Bemerkung:</b> Veranstaltung wird als Blockkurs mit fünf Tagen Dauer in den Semesterferien durchgeführt		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Grundkenntnisse aus Physik I, II, Physikalisches Anfängerpraktikum		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Elektronikpraktikum</b> <b>Lehrformen:</b> Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Literatur:</b> Praktikumsanleitung		
<b>Prüfung</b> *** Prf neu *** Praktikumsprotokoll, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten		

<b>Modul ETH-0032: Themenfelder Evangelischer Theologie 01</b>	6 ECTS/LP
<p>Version 1.2.0 (seit WS15/16)  Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer  Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen</p>	
<p><b>Inhalte:</b>  Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2), Nr. 1 h; Vertiefte Behandlung von Fragestellungen aus Religionspädagogik und -didaktik, alt- und neutestamentlicher Bibelwissenschaft, Kirchengeschichte, Systematischer Theologie und Religionswissenschaft</p>	
<p><b>Lernziele/Kompetenzen:</b></p> <p><u>Fachlich:</u>  Die Studierenden verfügen über Grundkenntnisse der Analyse alt- und neutestamentlicher Texte im Kontext biblischer Theologie zu analysieren und sind in der Lage, diese (historisch) einzuordnen. Die Studierenden sind zu einer eigenständigen theologischen Urteilsbildung im Umgang mit Texten und Problemstellungen des christlichen Glaubens fähig. Die Studierenden verfügen über Basiswissen der Kirchengeschichte, Systematischen Theologie und der Religionswissenschaft. Sie haben Basiswissen über entwicklungspsychologische und soziokulturelle Bedingungen des Religionsunterrichts und erkennen deren Relevanz für die schulische Praxis. Die Studierenden analysieren aktuelle Ansätze und Modelle der Religionspädagogik, bewerten die Einsatzmöglichkeiten für den Religionsunterricht und entwickeln eigene Unterrichtsentwürfe. Die Studierenden kennen verschiedene Dimensionen des Religionsunterrichts wie Bedingungen und Prinzipien interreligiösen und interkulturellen Lernens, Basiswissen über die Weltreligionen und Aspekte religiöser Bildung.</p> <p><u>Methodisch:</u>  Die Studierenden sind in der Lage, theologische Themen argumentativ-reflektierend zu entfalten. Die Studierenden gehen mit Sekundärliteratur kritisch um. Die Studierenden lernen, alt- und neutestamentliche Texte (eigenständig) zu strukturieren. Die Studierenden analysieren aktuelle Ansätze und Modelle der Religionspädagogik, bewerten die Einsatzmöglichkeiten für den Religionsunterricht und entwickeln eigene Unterrichtsentwürfe. Die Studierenden untersuchen verschiedene Dimensionen des Religionsunterrichts wie Bedingungen und Prinzipien interreligiösen und interkulturellen Lernens, Basiswissen über die Weltreligionen und Aspekte religiöser Bildung.</p> <p><u>Sozial/personal:</u>  Die Studierenden entwickeln eigene kreative Positionen und Argumentationen innerhalb der jeweiligen Fachdiskurse und im interdisziplinären Dialog. Die Studierenden lernen grundlegende und z.T. weiterführende Formen wissenschaftlicher Kommunikation kennen. Die Studierenden sind in der Lage, ihre Ziele und Handlungen kritisch zu hinterfragen. Die Studierenden präsentieren fachliche Inhalte zielgruppengerecht und geben Kommiliton*innen wertschätzendes Feedback. Die Studierenden reflektieren die vielseitigen Anforderungen an die Rolle der Religionslehrkraft. Die Studierenden präsentieren fachliche Inhalte zielgruppengerecht und geben Kommiliton*innen wertschätzendes Feedback.</p>	
<p><b>Bemerkung:</b>  Besucht werden sollten mind. 3 Veranstaltungen (nach freier Wahl).</p> <p><b><i>Veranstaltungen, die bereits im Bereich A, B oder C belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul FB besucht werden.</i></b></p>	
<p><b>Arbeitsaufwand:</b>  Gesamt: 180 Std.  16 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)  36 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)  60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)  68 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)</p>	

<b>Voraussetzungen:</b> Siehe Einzelveranstaltungen		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<p><b>Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 2</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Jesaja - Ein Buch, viele Stimmen</b> (Seminar)  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p><b>Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 2</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Buddhismus. Geschichte – Theologie – Frömmigkeit</b> (Seminar)  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>  Neben Christentum, Islam und Hinduismus stellt der Buddhismus eine der größten Weltreligionen dar. Der besonders in Asien beheimatete Buddhismus gestaltet sich aus zentraleuropäischer Sicht als gänzlich anders Phänomen, als es die drei großen monotheistischen Religionen sind. Im Seminar sollen sowohl die Grunddaten zum Buddhismus (Gründerfigur, Heilige Schriften, Lehre, Geschichte) als auch die religiöse Praxis (Gebet, Vorstellungen, Sozialstruktur) zur Darstellung kommen. Im Seminar wird sowohl der Geschichte wie auch dem gelebten Alltag im Buddhismus nachgespürt. Die TeilnehmerInnen übernehmen dabei ein Referat zu einem Teilgebiet.</p> <p><b>Eschatologie</b> (Vorlesung)  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>  Die Eschatologie beschäftigt sich mit den „Eschata“, den „letzten Dingen“, d.h. mit den Inhalten der christlichen Erwartung einer über den Tod hinausreichenden, definitiven Zukunft. Die Vorlesung will zuerst zeigen, dass die Frage „Was dürfen wir hoffen?“ nicht spezifisch christlich ist, sondern generell in der menschlichen Lebensführung in vielfältiger Weise aufscheint. Daraufhin wird die eschatologische, d.h. das definitive Heil verbürgende Dimension des christlichen Glaubens anhand von Jesu Reich-Gottes-Verkündigung, seiner Auferstehung und seines Kreuzestodes herausgearbeitet. Daran anknüpfend werden schließlich ausgewählte Themen der dogmatischen Eschatologie behandelt, z.B.: - „Unsterblichkeit der Seele“ oder „leibliche Auferstehung zum ewigen Leben“? - „Es gibt ein Wiedersehen“? Wie haben wir uns das „ewige Leben“ vorzustellen? - Vernichtung, Verwandlung oder Vollendung der Welt? Die eschatologische „Zukunft der Schöpfung“ Gibt es die Hölle? Jüngstes Gericht und ewige Verdammnis  ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>Geschichte des Christentums</b> (Vorlesung)  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>  In einer Vorlesung einen Überblick über die gesamte Geschichte des Christentums geben zu wollen, ist ein gewagtes Unternehmen. Es versteht sich von selbst, dass es dabei nicht um eine detaillierte Darstellung gehen kann. Ziel ist vielmehr ein klares und bei aller Komplexität übersichtliches Gesamtbild. Zu diesem Zweck soll die geschichtliche Entwicklung des Christentums in großen Linien und unter Konzentration auf die wesentlichen Aspekte nachgezeichnet werden. Dabei sollen nicht nur Theologie- und Institutionengeschichte, sondern auch die kulturprägenden Ausstrahlungen des Christentums berücksichtigt werden. Geplant sind vier große Abschnitte: 1.</p>

Das Christentum in der spätantiken Welt (Alte Kirche) 2. Differenzierte Einheitskultur im Namen des Christentums (Mittelalter) 3. Reformation und konfessionelle Ausdifferenzierung 4. Das Christentum in der Moderne

**Grundfragen der Temporalität – Zeit und Ewigkeit aus kulturgeschichtlicher und theologischer Perspektive**  
(Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

»Was also ist die Zeit?« fragt bereits der Kirchenvater Augustinus (354-430), der bekanntlich zu den einflussreichsten Theologen und Philosophen der christlichen Spätantike zählt. Und er fährt fort: »Wenn mich niemand danach fragt, weiß ich es. Wenn ich es einem erklären will, der danach fragt, weiß ich es nicht.« Seine Bemerkung dürfte auch heute noch auf Verständnis treffen. Und das, obwohl wir alle ständig mit der Zeit zu tun haben: Morgens klingelt er Wecker und erinnert uns daran, dass es Zeit ist, aufzustehen; der Kalender weist uns darauf hin, dass Mittwoch ist und wir pünktlich zur Lehrveranstaltung an der Uni sein sollten; wir treten auf die Straße und sehen ein Haus, das im 19. Jahrhundert erbaut wurde, daneben ein Baum, der noch älter sein könnte. Uns begegnen also gegenwärtig Vergangenheiten und gleichzeitig vergangene Gegenwarten. Und dann ist da ja auch noch die Zukunft! Was mag wohl kommen, wenn unsere Zeit einmal abgelaufen sein wird? Zeitfragen beschäftigen die Menschheit  
... (weiter siehe Digicampus)

**Lutherische Bekenntnisschriften** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Menschenwürde - Menschenrechte** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie**

**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Matthäusevangelium** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Buddhismus. Geschichte – Theologie – Frömmigkeit** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Neben Christentum, Islam und Hinduismus stellt der Buddhismus eine der größten Weltreligionen dar. Der besonders in Asien beheimatete Buddhismus gestaltet sich aus zentraleuropäischer Sicht als gänzlich anders Phänomen, als es die drei großen monotheistischen Religionen sind. Im Seminar sollen sowohl die Grunddaten zum Buddhismus (Gründerfigur, Heilige Schriften, Lehre, Geschichte) als auch die religiöse Praxis (Gebet, Vorstellungen, Sozialstruktur) zur Darstellung kommen. Im Seminar wird sowohl der Geschichte wie auch dem gelebten Alltag im Buddhismus nachgespürt. Die TeilnehmerInnen übernehmen dabei ein Referat zu einem Teilgebiet.

**Eschatologie** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Eschatologie beschäftigt sich mit den „Eschata“, den „letzten Dingen“, d.h. mit den Inhalten der christlichen Erwartung einer über den Tod hinausreichenden, definitiven Zukunft. Die Vorlesung will zuerst zeigen, dass die Frage „Was dürfen wir hoffen?“ nicht spezifisch christlich ist, sondern generell in der menschlichen Lebensführung in vielfältiger Weise aufscheint. Daraufhin wird die eschatologische, d.h. das definitive Heil verbürgende Dimension des christlichen Glaubens anhand von Jesu Reich-Gottes-Verkündigung, seiner Auferstehung und seines Kreuzestodes herausgearbeitet. Daran anknüpfend werden schließlich ausgewählte Themen der dogmatischen

Eschatologie behandelt, z.B.: - „Unsterblichkeit der Seele“ oder „leibliche Auferstehung zum ewigen Leben“? - „Es gibt ein Wiedersehen“? Wie haben wir uns das „ewige Leben“ vorzustellen? - Vernichtung, Verwandlung oder Vollendung der Welt? Die eschatologische „Zukunft der Schöpfung“ Gibt es die Hölle? Jüngstes Gericht und ewige Verdammnis  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Grundfragen der Temporik – Zeit und Ewigkeit aus kulturgeschichtlicher und theologischer Perspektive**  
 (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

»Was also ist die Zeit?« fragt bereits der Kirchenvater Augustinus (354-430), der bekanntlich zu den einflussreichsten Theologen und Philosophen der christlichen Spätantike zählt. Und er fährt fort: »Wenn mich niemand danach fragt, weiß ich es. Wenn ich es einem erklären will, der danach fragt, weiß ich es nicht.« Seine Bemerkung dürfte auch heute noch auf Verständnis treffen. Und das, obwohl wir alle ständig mit der Zeit zu tun haben: Morgens klingelt er Wecker und erinnert uns daran, dass es Zeit ist, aufzustehen; der Kalender weist uns darauf hin, dass Mittwoch ist und wir pünktlich zur Lehrveranstaltung an der Uni sein sollten; wir treten auf die Straße und sehen ein Haus, das im 19. Jahrhundert erbaut wurde, daneben ein Baum, der noch älter sein könnte. Uns begegnen also gegenwärtig Vergangenheiten und gleichzeitig vergangene Gegenwarten. Und dann ist da ja auch noch die Zukunft! Was mag wohl kommen, wenn unsere Zeit einmal abgelaufen sein wird? Zeitfragen beschäftigen die Mensch

... (weiter siehe Digicampus)

**Lektüreseminar** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**"Shalom chaverim, Shalom chaverim" - Musik im Religionsunterricht** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

„Ohne Musik wäre Religionsunterricht doch langweilig“, sagte eine Jugendliche im Interview zum Thema. Doch wie kann der sinnvolle Einsatz von Musik im Religionsunterricht aussehen? Dazu sollen in diesem Seminar Chancen und Herausforderungen reflektiert werden und jede\*r dabei selbst zum Ausprobieren kommen. Höre ich gerne Musik oder musiziere ich vielleicht sogar selbst? Wie kann ich meinen Schüler\*innen einen Zugang zu Religion über Musik ermöglichen, egal welcher Religion oder Konfession sie angehören? Die im Blockseminar erarbeiteten Unterrichtsbausteine bzw. Workshopelemente dürfen an einem Projekttag an der Schule umgesetzt werden.

**Bibliolog** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wie können wir heutige junge Menschen für die Bibel begeistern? Kann man einen Weg finden, zum Beispiel mit kirchenfernen Jugendlichen in biblische Texte einzusteigen, so dass es Spaß macht und lebensrelevant ist? Mit der seit einigen Jahren boomenden Methode ‚Bibliolog‘, die man eher als bibeldidaktische Haltung verstehen kann, ist für angehende Religionslehrkräfte (aber auch für Interessierte im Arbeitsfeld der Gemeindepädagogik) ein solcher Zugang gefunden, den man in einem Grundkurs erlernen kann. Das Seminar ist einerseits praktisch orientiert, indem es die Methode vorstellt und zur Arbeit mit dem Bibliolog anleitet. Es reflektiert diese Methode andererseits hermeneutisch im Blick auf Textverständnis, Rollenverständnis der Lehrkraft und die Bedeutung des Subjekts für die Auslegung der Bibel und führt damit in grundlegende Fragen des Religionsunterrichts und der kirchlichen Verkündigung ein. Zusätzlich bietet die erfolgreiche Teilnahme an diesem Blockseminar den Erwerb des Zertif

... (weiter siehe Digicampus)

**Biografisches Lernen im Religionsunterricht** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Biografien erfreuen sich seit jeher großer Beliebtheit, egal ob als Buch, Film, Blog, Podcast o.ä. Sie bieten unter anderem die Möglichkeit, das eigene Leben abzugleichen, neue Verhaltensdispositionen zu erlernen und die

eigene Biografie zu reflektieren. In diesem Seminar werden wir der Frage nachgehen, wozu biografisches Lernen dienen kann, wann es sinnvoll ist und welche Rolle diese Arbeit bei der Identitätsfindung junger Menschen spielen kann. Dabei spielt sowohl die Beschäftigung mit Fremdbiografien eine Rolle, aber auch die Reflexionsfähigkeit des eigenen Lebens wird ein zentrales Thema sein. Nachdem die wissenschaftlichen Grundlagen gelegt sind, erarbeiten wir konkrete Unterrichtsvorschläge zu einzelnen Biografien, von historischen Persönlichkeiten bis hin zu modernen Medienhelden.

#### **Digitale Medien im Religionsunterricht (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Corona hat die Digitalisierung an Bayerns Schulen deutlich vorangetrieben. Die Lernenden haben ebenfalls einen Kompetenzschub bezüglich digitaler Medien gemacht. Es gilt, diese neu erworbenen Fähigkeiten beizubehalten und zu vertiefen. Das Seminar soll einen Einblick in die vielfältigen Möglichkeiten geben, die sich dank der fortschreitenden Technologie für den Religionsunterricht aller Jahrgangsstufen – gerade auch im Präsenzunterricht - ergeben. Anhand exemplarischer Themen aus dem Lehrplan wird der Einsatz der digitalen Medien vorgestellt, wobei auch das Erproben der gewählten Medien nicht zu kurz kommt. Auf Wunsch gibt es auch eine Einführung in die Erstellung eigener Erklärvideos.

#### **Forschungskolloquium**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Weiterentwicklung religiöser Bildung geschieht nur durch Offenheit für die Forschung und Interesse am Fach. Hierzu sind alle eingeladen, die sich für eine Lehr- und Lernforschung zur Religionspädagogik und -didaktik ermutigen lassen: Habilitierende, Doktorand\*innen und Studierende. „Ein großer Entdecker hat, als man ihn einmal befragte, wie er es anstelle, dass ihm so viel Neues eingefallen sei, darauf geantwortet: indem ich unablässig daran dachte. Und in der Tat, man darf wohl sagen, dass sich die unerwarteten Einfälle durch nichts anderes einstellen, als dass man sie erwartet.“ (nach Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften – Roman). Wir wollen uns mit dem nach Absprache kontinuierlich und unabhängig von der Vorlesungszeit stattfindenden ‚Forschungskolloquium Religionspädagogik‘ unsere Forschungsprojekte und -ideen vorstellen und konstruktiv-kritisch miteinander ins Gespräch kommen, weil wir erwarten, dass neue Entdeckungen zu Kindheit, Jugend, (Werte)Bildung, Religionsunterricht ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Gegenwärtige Diskurse der Religionspädagogik (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Essays zur Religionsdidaktik eingeübt. Voraussetzung ist neben der regelmäßigen Anwesenheit und der Bereitschaft zur Übernahme eines Referates die regelmäßige Lektüre zur Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen. Die Kenntnis der Begleitlektüre wird in den einzelnen Seminarsitzungen vorausgesetzt!

#### **Kirchengeschichtliche Themen im Religionsunterricht (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Kirchengeschichtliche Themen im Religionsunterricht sind so vielfältig wie die Kirche selbst. Angefangen bei der Pfingstgeschichte bis hin zu Organisation und Aufgaben der modernen Glaubensgemeinschaft reichen die Aspekte, die im Religionsunterricht der verschiedenen Schularten behandelt werden. Neben der Kenntnis und dem Verständnis für Traditionen spielen in diesen Lernbereichen aber auch elementarisierende Gesichtspunkte eine wichtige Rolle. In der modernen Religionspädagogik ist es dabei ganz besonders wichtig, diese Inhalte stark an die Lebenswelt der Lernenden anzubinden. Das Seminar zeigt, ausgehend von wichtigen religionsdidaktischen Ansätzen, anhand ausgewählter Themen der Kirchengeschichte praktische Umsetzungsmöglichkeiten und schließt die ein oder andere geschichtliche Wissenslücke.

#### **Prävention von Antisemitismus und Islamfeindlichkeit durch religiöse Bildung (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Schöpfungstheologie und/oder Naturspiritualität? (Inter)Religiöse Grundlagen in religions.päd. Perspektive** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Streit, Gewalt, Krieg – ethische Aspekte der Friedensbildung** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der Friedensforscher Uli Jäger behauptet: „Kriege entstehen in den Köpfen.“ Um dieser Entstehung entgegenzuwirken, gibt es laut ihm ein ebenso einfaches wie wirksames Mittel: Erziehung und Bildung. Neben der wichtigen Begriffsklärung wird sich das Seminar mit der Frage beschäftigen, wie der im Titel angesprochene Kreislauf durchbrochen werden kann und welche pädagogischen Möglichkeiten den Lehrenden hierfür zur Verfügung stehen.

**Thema Tod im Klassenzimmer – Umgang mit existenziellen Fragen in religiös pluralen Kontexten** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Unterrichtsvorbereitung** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Beim Blick auf die Anforderungen an eine Religionsstunde kann einem schwindlig werden: Inhalte unterschiedlichster Facetten, die von ethischen Problemstellungen über biblische Exegese bis hin zu dogmatischen Herausforderungen reichen; eine Heterogenität der Schülerschaft, die in den letzten Jahren spürbar zugenommen hat und natürlich die Anforderungen des Lehrplans, die mit dem Begriff der Kompetenzorientierung erahnen lassen, welche Herausforderungen auf die Lehrkräfte bei der Planung einer Unterrichtsstunde zukommen. Dieses Seminar möchte diesen vermeintlichen Dschungel lichten und durch Struktur und Anleitung in die Lage versetzen, jede Religionsstunde so vorzubereiten, dass sie gelingen kann. Ausgehend vom Prinzip der Elementarisierung, das bereits die wichtigsten Fragen (und hoffentlich deren Antworten) aufwirft, beschäftigen wir uns mit der Bedeutung der religionspädagogischen Konzeptionen für die Unterrichtsvorbereitung. Selbstverständlich spielen auch Artikulationsschemata eine ... (weiter siehe Digicampus)

**Wie das Leben so spielt – Bibliodrama als existentieller Erfahrungs- und Verstehensweg für den RU** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Bibliodrama ist ein profilierter Zugang zu biblischen Geschichten. Text und Lesende begegnen sich in einem existenziellen Spiel. Wahrnehmungsebenen vermischen sich. Sichtweisen und Einstellungen verändern sich. Wir erkunden in diesem Seminar, was Bibliodrama für Lehrer\*innen und Schüler\*innen sein kann. Wir gewinnen ein inneres Bild wie es gehen könnte und reflektieren die Voraussetzungen bibliodramatischer Methoden im Religionsunterricht. Herr Paulus hat langjährige Erfahrung als Dipl. Religionspädagoge:in in der GS, MS und Berufsschule. Ausbildung zum Supervisor\*in, Psychodramaleiter:in und Pastoralpsychologischen Seelsorger:in bei der Deutschen Gesellschaft für Pastoralpsychologie. (DGfP) Derzeit tätig als Seminarleiter in der zweiten Ausbildungsphase für Religionspädagogen\*innen. Viele Seminar am RPZ in Heilsbronn zur bibliodramatischen Arbeit: Stichwort - Szenische Zugänge zu biblischen Texten. ... (weiter siehe Digicampus)



**Prüfung**

**Themenfelder Evangelischer Theologie 01**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

**Beschreibung:**

Modulprüfung: Portfolio (zu drei ausgewählten Themen aus entsprechenden Kompetenzbereichen des Gesamtmoduls).

Modul wird benotet.

Es besteht die (freiwillige) Möglichkeit, die einzelnen Prüfungsaufgaben zu zeitlich getrennten Prüfungsterminen zu erbringen.

Mindestens eine Veranstaltung davon muss ein Seminar sein.

<b>Modul ETH-0033: Themenfelder Evangelischer Theologie 02</b>	6 ECTS/LP
<p>Version 1.2.0 (seit WS15/16)  Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer  Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen</p>	
<p><b>Inhalte:</b>  Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2), Nr. 1 h; Vertiefte Behandlung von Fragestellungen aus Religionspädagogik und -didaktik, alt- und neutestamentlicher Bibelwissenschaft, Kirchengeschichte, Systematischer Theologie und Religionswissenschaft</p>	
<p><b>Lernziele/Kompetenzen:</b></p> <p><u>Fachlich:</u>  Die Studierenden verfügen über Grundkenntnisse der Analyse alt- und neutestamentlicher Texte im Kontext biblischer Theologie zu analysieren und sind in der Lage, diese (historisch) einzuordnen. Die Studierenden sind zu einer eigenständigen theologischen Urteilsbildung im Umgang mit Texten und Problemstellungen des christlichen Glaubens fähig. Die Studierenden verfügen über Basiswissen der Kirchengeschichte, Systematischen Theologie und der Religionswissenschaft. Sie haben Basiswissen über entwicklungspsychologische und soziokulturelle Bedingungen des Religionsunterrichts und erkennen deren Relevanz für die schulische Praxis. Die Studierenden analysieren aktuelle Ansätze und Modelle der Religionspädagogik, bewerten die Einsatzmöglichkeiten für den Religionsunterricht und entwickeln eigene Unterrichtsentwürfe. Die Studierenden kennen verschiedene Dimensionen des Religionsunterrichts wie Bedingungen und Prinzipien interreligiösen und interkulturellen Lernens, Basiswissen über die Weltreligionen und Aspekte religiöser Bildung.</p> <p><u>Methodisch:</u>  Die Studierenden sind in der Lage, theologische Themen argumentativ-reflektierend zu entfalten. Die Studierenden gehen mit Sekundärliteratur kritisch um. Die Studierenden lernen, alt- und neutestamentliche Texte (eigenständig) zu strukturieren. Die Studierenden analysieren aktuelle Ansätze und Modelle der Religionspädagogik, bewerten die Einsatzmöglichkeiten für den Religionsunterricht und entwickeln eigene Unterrichtsentwürfe. Die Studierenden untersuchen verschiedene Dimensionen des Religionsunterrichts wie Bedingungen und Prinzipien interreligiösen und interkulturellen Lernens, Basiswissen über die Weltreligionen und Aspekte religiöser Bildung.</p> <p><u>Sozial/personal:</u>  Die Studierenden entwickeln eigene kreative Positionen und Argumentationen innerhalb der jeweiligen Fachdiskurse und im interdisziplinären Dialog. Die Studierenden lernen grundlegende und z.T. weiterführende Formen wissenschaftlicher Kommunikation kennen. Die Studierenden sind in der Lage, ihre Ziele und Handlungen kritisch zu hinterfragen. Die Studierenden präsentieren fachliche Inhalte zielgruppengerecht und geben Kommiliton*innen wertschätzendes Feedback. Die Studierenden reflektieren die vielseitigen Anforderungen an die Rolle der Religionslehrkraft. Die Studierenden präsentieren fachliche Inhalte zielgruppengerecht und geben Kommiliton*innen wertschätzendes Feedback.</p>	
<p><b>Bemerkung:</b>  Besucht werden sollten mind.3 Veranstaltungen (nach freier Wahl).</p> <p><b><i>Veranstaltungen, die bereits im Bereich A, B oder C belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul FB besucht werden.</i></b></p>	
<p><b>Arbeitsaufwand:</b>  Gesamt: 180 Std.  60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)  68 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)  16 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)  36 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)</p>	

<b>Voraussetzungen:</b> Siehe Einzelveranstaltungen		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<p><b>Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Seminar  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 2</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Jesaja - Ein Buch, viele Stimmen</b> (Seminar)  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p><b>Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Seminar  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 2</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Matthäusevangelium</b> (Seminar)  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p><b>Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Seminar  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 2</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Buddhismus. Geschichte – Theologie – Frömmigkeit</b> (Seminar)  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Neben Christentum, Islam und Hinduismus stellt der Buddhismus eine der größten Weltreligionen dar. Der besonders in Asien beheimatete Buddhismus gestaltet sich aus zentraleuropäischer Sicht als gänzlich anders Phänomen, als es die drei großen monotheistischen Religionen sind. Im Seminar sollen sowohl die Grunddaten zum Buddhismus (Gründerfigur, Heilige Schriften, Lehre, Geschichte) als auch die religiöse Praxis (Gebet, Vorstellungen, Sozialstruktur) zur Darstellung kommen. Im Seminar wird sowohl der Geschichte wie auch dem gelebten Alltag im Buddhismus nachgespürt. Die TeilnehmerInnen übernehmen dabei ein Referat zu einem Teilgebiet.</p> <p><b>Eschatologie</b> (Vorlesung)  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Die Eschatologie beschäftigt sich mit den „Eschata“, den „letzten Dingen“, d.h. mit den Inhalten der christlichen Erwartung einer über den Tod hinausreichenden, definitiven Zukunft. Die Vorlesung will zuerst zeigen, dass die Frage „Was dürfen wir hoffen?“ nicht spezifisch christlich ist, sondern generell in der menschlichen Lebensführung in vielfältiger Weise aufscheint. Daraufhin wird die eschatologische, d.h. das definitive Heil verbürgende Dimension des christlichen Glaubens anhand von Jesu Reich-Gottes-Verkündigung, seiner Auferstehung und seines Kreuzestodes herausgearbeitet. Daran anknüpfend werden schließlich ausgewählte Themen der dogmatischen Eschatologie behandelt, z.B.: - „Unsterblichkeit der Seele“ oder „leibliche Auferstehung zum ewigen Leben“? - „Es gibt ein Wiedersehen“? Wie haben wir uns das „ewige Leben“ vorzustellen? - Vernichtung, Verwandlung oder Vollendung der Welt? Die eschatologische „Zukunft der Schöpfung“ Gibt es die Hölle? Jüngstes Gericht und ewige Verdammnis</p>

... (weiter siehe Digicampus)

### **Grundfragen der Temporik – Zeit und Ewigkeit aus kulturgeschichtlicher und theologischer Perspektive**

(Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

»Was also ist die Zeit?« fragt bereits der Kirchenvater Augustinus (354-430), der bekanntlich zu den einflussreichsten Theologen und Philosophen der christlichen Spätantike zählt. Und er fährt fort: »Wenn mich niemand danach fragt, weiß ich es. Wenn ich es einem erklären will, der danach fragt, weiß ich es nicht.« Seine Bemerkung dürfte auch heute noch auf Verständnis treffen. Und das, obwohl wir alle ständig mit der Zeit zu tun haben: Morgens klingelt er Wecker und erinnert uns daran, dass es Zeit ist, aufzustehen; der Kalender weist uns darauf hin, dass Mittwoch ist und wir pünktlich zur Lehrveranstaltung an der Uni sein sollten; wir treten auf die Straße und sehen ein Haus, das im 19. Jahrhundert erbaut wurde, daneben ein Baum, der noch älter sein könnte. Uns begegnen also gegenwärtig Vergangenheiten und gleichzeitig vergangene Gegenwarten. Und dann ist da ja auch noch die Zukunft! Was mag wohl kommen, wenn unsere Zeit einmal abgelaufen sein wird? Zeitfragen beschäftigen die Mensch

... (weiter siehe Digicampus)

**Lektüreseminar** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

### **Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik**

**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**"Shalom chaverim, Shalom chaverim" - Musik im Religionsunterricht** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

„Ohne Musik wäre Religionsunterricht doch langweilig“, sagte eine Jugendliche im Interview zum Thema. Doch wie kann der sinnvolle Einsatz von Musik im Religionsunterricht aussehen? Dazu sollen in diesem Seminar Chancen und Herausforderungen reflektiert werden und jede\*r dabei selbst zum Ausprobieren kommen. Höre ich gerne Musik oder musiziere ich vielleicht sogar selbst? Wie kann ich meinen Schüler\*innen einen Zugang zu Religion über Musik ermöglichen, egal welcher Religion oder Konfession sie angehören? Die im Blockseminar erarbeiteten Unterrichtsbausteine bzw. Workshop-elemente dürfen an einem Projekttag an der Schule umgesetzt werden.

**Bibliolog** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wie können wir heutige junge Menschen für die Bibel begeistern? Kann man einen Weg finden, zum Beispiel mit kirchenfernen Jugendlichen in biblische Texte einzusteigen, so dass es Spaß macht und lebensrelevant ist? Mit der seit einigen Jahren boomenden Methode ‚Bibliolog‘, die man eher als bibeldidaktische Haltung verstehen kann, ist für angehende Religionslehrkräfte (aber auch für Interessierte im Arbeitsfeld der Gemeindepädagogik) ein solcher Zugang gefunden, den man in einem Grundkurs erlernen kann. Das Seminar ist einerseits praktisch orientiert, indem es die Methode vorstellt und zur Arbeit mit dem Bibliolog anleitet. Es reflektiert diese Methode andererseits hermeneutisch im Blick auf Textverständnis, Rollenverständnis der Lehrkraft und die Bedeutung des Subjekts für die Auslegung der Bibel und führt damit in grundlegende Fragen des Religionsunterrichts und der kirchlichen Verkündigung ein. Zusätzlich bietet die erfolgreiche Teilnahme an diesem Blockseminar den Erwerb des Zertif

... (weiter siehe Digicampus)

**Digitale Medien im Religionsunterricht** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Corona hat die Digitalisierung an Bayerns Schulen deutlich vorangetrieben. Die Lernenden haben ebenfalls einen Kompetenzschub bezüglich digitaler Medien gemacht. Es gilt, diese neu erworbenen Fähigkeiten beizubehalten und zu vertiefen. Das Seminar soll einen Einblick in die vielfältigen Möglichkeiten geben, die sich dank der fortschreitenden Technologie für den Religionsunterricht aller Jahrgangsstufen – gerade auch im Präsenzunterricht - ergeben. Anhand exemplarischer Themen aus dem Lehrplan wird der Einsatz der digitalen

Medien vorgestellt, wobei auch das Erproben der gewählten Medien nicht zu kurz kommt. Auf Wunsch gibt es auch eine Einführung in die Erstellung eigener Erklärvideos.

### **Forschungskolloquium**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Weiterentwicklung religiöser Bildung geschieht nur durch Offenheit für die Forschung und Interesse am Fach. Hierzu sind alle eingeladen, die sich für eine Lehr- und Lernforschung zur Religionspädagogik und -didaktik ermutigen lassen: Habilitierende, Doktorand\*innen und Studierende. „Ein großer Entdecker hat, als man ihn einmal befragte, wie er es anstelle, dass ihm so viel Neues eingefallen sei, darauf geantwortet: indem ich unablässig daran dachte. Und in der Tat, man darf wohl sagen, dass sich die unerwarteten Einfälle durch nichts anderes einstellen, als dass man sie erwartet.“ (nach Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften – Roman). Wir wollen uns mit dem nach Absprache kontinuierlich und unabhängig von der Vorlesungszeit stattfindenden ‚Forschungskolloquium Religionspädagogik‘ unsere Forschungsprojekte und -ideen vorstellen und konstruktiv-kritisch miteinander ins Gespräch kommen, weil wir erwarten, dass neue Entdeckungen zu Kindheit, Jugend, (Werte)Bildung, Religionsunterricht ... (weiter siehe Digicampus)

### **Gegenwärtige Diskurse der Religionspädagogik (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar dient der Vorbereitung des Exams in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Essays zur Religionsdidaktik eingeübt. Voraussetzung ist neben der regelmäßigen Anwesenheit und der Bereitschaft zur Übernahme eines Referates die regelmäßige Lektüre zur Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen. Die Kenntnis der Begleitlektüre wird in den einzelnen Seminarsitzungen vorausgesetzt!

### **Kirchengeschichtliche Themen im Religionsunterricht (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Kirchengeschichtliche Themen im Religionsunterricht sind so vielfältig wie die Kirche selbst. Angefangen bei der Pfingstgeschichte bis hin zu Organisation und Aufgaben der modernen Glaubensgemeinschaft reichen die Aspekte, die im Religionsunterricht der verschiedenen Schularten behandelt werden. Neben der Kenntnis und dem Verständnis für Traditionen spielen in diesen Lernbereichen aber auch elementarisierende Gesichtspunkte eine wichtige Rolle. In der modernen Religionspädagogik ist es dabei ganz besonders wichtig, diese Inhalte stark an die Lebenswelt der Lernenden anzubinden. Das Seminar zeigt, ausgehend von wichtigen religionsdidaktischen Ansätzen, anhand ausgewählter Themen der Kirchengeschichte praktische Umsetzungsmöglichkeiten und schließt die ein oder andere geschichtliche Wissenslücke.

### **Prävention von Antisemitismus und Islamfeindlichkeit durch religiöse Bildung (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

### **Schöpfungstheologie und/oder Naturspiritualität? (Inter)Religiöse Grundlagen in religions.päd. Perspektive (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

### **Streit, Gewalt, Krieg – ethische Aspekte der Friedensbildung (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der Friedensforscher Uli Jäger behauptet: „Kriege entstehen in den Köpfen.“ Um dieser Entstehung entgegenzuwirken, gibt es laut ihm ein ebenso einfaches wie wirksames Mittel: Erziehung und Bildung. Neben der wichtigen Begriffsklärung wird sich das Seminar mit der Frage beschäftigen, wie der im Titel angesprochene Kreislauf durchbrochen werden kann und welche pädagogischen Möglichkeiten den Lehrenden hierfür zur Verfügung stehen.

### **Thema Tod im Klassenzimmer – Umgang mit existenziellen Fragen in religiös pluralen Kontexten (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

### **Unterrichtsvorbereitung (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Beim Blick auf die Anforderungen an eine Religionsstunde kann einem schwindlig werden: Inhalte unterschiedlichster Facetten, die von ethischen Problemstellungen über biblische Exegese bis hin zu dogmatischen Herausforderungen reichen; eine Heterogenität der Schülerschaft, die in den letzten Jahren spürbar zugenommen hat und natürlich die Anforderungen des Lehrplans, die mit dem Begriff der Kompetenzorientierung erahnen lassen, welche Herausforderungen auf die Lehrkräfte bei der Planung einer Unterrichtsstunde zukommen. Dieses Seminar möchte diesen vermeintlichen Dschungel lichten und durch Struktur und Anleitung in die Lage versetzen, jede Religionsstunde so vorzubereiten, dass sie gelingen kann. Ausgehend vom Prinzip der Elementarisierung, das bereits die wichtigsten Fragen (und hoffentlich deren Antworten) aufwirft, beschäftigen wir uns mit der Bedeutung der religionspädagogischen Konzeptionen für die Unterrichtsvorbereitung. Selbstverständlich spielen auch Artikulationsschemata eine ... (weiter siehe Digicampus)

**Wie das Leben so spielt – Bibliodrama als existentieller Erfahrungs- und Verstehensweg für den RU (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Bibliodrama ist ein profilierter Zugang zu biblischen Geschichten. Text und Lesende begegnen sich in einem existenziellen Spiel. Wahrnehmungsebenen vermischen sich. Sichtweisen und Einstellungen verändern sich. Wir erkunden in diesem Seminar, was Bibliodrama für Lehrer\*innen und Schüler\*innen sein kann. Wir gewinnen ein inneres Bild wie es gehen könnte und reflektieren die Voraussetzungen bibliodramatischer Methoden im Religionsunterricht. Herr Paulus hat langjährige Erfahrung als Dipl. Religionspädagoge:in in der GS, MS und Berufsschule. Ausbildung zum Supervisor\*in, Psychodramaleiter:in und Pastoralpsychologischen Seelsorger:in bei der Deutschen Gesellschaft für Pastoralpsychologie. (DGfP) Derzeit tätig als Seminarleiter in der zweiten Ausbildungsphase für Religionspädagogen\*innen. Viele Seminar am RPZ in Heilsbronn zur bibliodramatischen Arbeit: Stichwort - Szenische Zugänge zu biblischen Texten. ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Themenfelder Evangelischer Theologie 02**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

**Beschreibung:**

Modulprüfung: Portfolio (zu drei ausgewählten Themen aus entsprechenden Kompetenzbereichen des Gesamtmoduls).

Das Modul wird benotet.

Es besteht die (freiwillige )Möglichkeit, die einzelnen Prüfungsaufgaben zu zeitlich getrennten Prüfungsterminen zu erbringen.

Mindestens eine Veranstaltung davon muss ein Seminar sein.

**Modulteile**

**Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie**

**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Buddhismus. Geschichte – Theologie – Frömmigkeit (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Neben Christentum, Islam und Hinduismus stellt der Buddhismus eine der größten Weltreligionen dar. Der besonders in Asien beheimatete Buddhismus gestaltet sich aus zentraleuropäischer Sicht als gänzlich anders Phänomen, als es die drei großen monotheistischen Religionen sind. Im Seminar sollen sowohl die Grunddaten zum Buddhismus (Gründerfigur, Heilige Schriften, Lehre, Geschichte) als auch die religiöse Praxis (Gebet,

Vorstellungen, Sozialstruktur) zur Darstellung kommen. Im Seminar wird sowohl der Geschichte wie auch dem gelebten Alltag im Buddhismus nachgespürt. Die TeilnehmerInnen übernehmen dabei ein Referat zu einem Teilgebiet.

#### **Eschatologie** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Eschatologie beschäftigt sich mit den „Eschata“, den „letzten Dingen“, d.h. mit den Inhalten der christlichen Erwartung einer über den Tod hinausreichenden, definitiven Zukunft. Die Vorlesung will zuerst zeigen, dass die Frage „Was dürfen wir hoffen?“ nicht spezifisch christlich ist, sondern generell in der menschlichen Lebensführung in vielfältiger Weise aufscheint. Daraufhin wird die eschatologische, d.h. das definitive Heil verbürgende Dimension des christlichen Glaubens anhand von Jesu Reich-Gottes-Verkündigung, seiner Auferstehung und seines Kreuzestodes herausgearbeitet. Daran anknüpfend werden schließlich ausgewählte Themen der dogmatischen Eschatologie behandelt, z.B.: - „Unsterblichkeit der Seele“ oder „leibliche Auferstehung zum ewigen Leben“? - „Es gibt ein Wiedersehen“? Wie haben wir uns das „ewige Leben“ vorzustellen? - Vernichtung, Verwandlung oder Vollendung der Welt? Die eschatologische „Zukunft der Schöpfung“ Gibt es die Hölle? Jüngstes Gericht und ewige Verdammnis

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Geschichte des Christentums** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In einer Vorlesung einen Überblick über die gesamte Geschichte des Christentums geben zu wollen, ist ein gewagtes Unternehmen. Es versteht sich von selbst, dass es dabei nicht um eine detaillierte Darstellung gehen kann. Ziel ist vielmehr ein klares und bei aller Komplexität übersichtliches Gesamtbild. Zu diesem Zweck soll die geschichtliche Entwicklung des Christentums in großen Linien und unter Konzentration auf die wesentlichen Aspekte nachgezeichnet werden. Dabei sollen nicht nur Theologie- und Institutionengeschichte, sondern auch die kulturprägenden Ausstrahlungen des Christentums berücksichtigt werden. Geplant sind vier große Abschnitte: 1. Das Christentum in der spätantiken Welt (Alte Kirche) 2. Differenzierte Einheitskultur im Namen des Christentums (Mittelalter) 3. Reformation und konfessionelle Ausdifferenzierung 4. Das Christentum in der Moderne

#### **Grundfragen der Temporalität – Zeit und Ewigkeit aus kulturgeschichtlicher und theologischer Perspektive** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

»Was also ist die Zeit?« fragt bereits der Kirchenvater Augustinus (354-430), der bekanntlich zu den einflussreichsten Theologen und Philosophen der christlichen Spätantike zählt. Und er fährt fort: »Wenn mich niemand danach fragt, weiß ich es. Wenn ich es einem erklären will, der danach fragt, weiß ich es nicht.« Seine Bemerkung dürfte auch heute noch auf Verständnis treffen. Und das, obwohl wir alle ständig mit der Zeit zu tun haben: Morgens klingelt er Wecker und erinnert uns daran, dass es Zeit ist, aufzustehen; der Kalender weist uns darauf hin, dass Mittwoch ist und wir pünktlich zur Lehrveranstaltung an der Uni sein sollten; wir treten auf die Straße und sehen ein Haus, das im 19. Jahrhundert erbaut wurde, daneben ein Baum, der noch älter sein könnte. Uns begegnen also gegenwärtig Vergangenheiten und gleichzeitig vergangene Gegenwarten. Und dann ist da ja auch noch die Zukunft! Was mag wohl kommen, wenn unsere Zeit einmal abgelaufen sein wird? Zeitfragen beschäftigen die Menschheit

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Lutherische Bekenntnisschriften** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

#### **Menschenwürde - Menschenrechte** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

<b>Modul ETH-0034: Themenfelder Evangelischer Theologie 03</b>		2 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen		
<b>Inhalte:</b> Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2), Nr. 1 h; Vertiefte Behandlung von Fragestellungen aus Religionspädagogik und -didaktik, alt- und neutestamentlicher Bibelwissenschaft, Kirchengeschichte, Systematischer Theologie und Religionswissenschaft		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<u>Fachlich:</u> Die Studierenden verfügen über Grundkenntnisse der Analyse alt- und neutestamentlicher Texte im Kontext biblischer Theologie zu analysieren und sind in der Lage, diese (historisch) einzuordnen. Die Studierenden sind zu einer eigenständigen theologischen Urteilsbildung im Umgang mit Texten und Problemstellungen des christlichen Glaubens fähig. Die Studierenden verfügen über Basiswissen der Kirchengeschichte, Systematischen Theologie und der Religionswissenschaft. Sie haben Basiswissen über entwicklungspsychologische und soziokulturelle Bedingungen des Religionsunterrichts und erkennen deren Relevanz für die schulische Praxis. Die Studierenden analysieren aktuelle Ansätze und Modelle der Religionspädagogik, bewerten die Einsatzmöglichkeiten für den Religionsunterricht und entwickeln eigene Unterrichtsentwürfe. Die Studierenden kennen verschiedene Dimensionen des Religionsunterrichts wie Bedingungen und Prinzipien interreligiösen und interkulturellen Lernens, Basiswissen über die Weltreligionen und Aspekte religiöser Bildung.		
<u>Methodisch:</u> Die Studierenden sind in der Lage, theologische Themen argumentativ-reflektierend zu entfalten. Die Studierenden gehen mit Sekundärliteratur kritisch um. Die Studierenden lernen, alt- und neutestamentliche Texte (eigenständig) zu strukturieren. Die Studierenden analysieren aktuelle Ansätze und Modelle der Religionspädagogik, bewerten die Einsatzmöglichkeiten für den Religionsunterricht und entwickeln eigene Unterrichtsentwürfe. Die Studierenden untersuchen verschiedene Dimensionen des Religionsunterrichts wie Bedingungen und Prinzipien interreligiösen und interkulturellen Lernens, Basiswissen über die Weltreligionen und Aspekte religiöser Bildung.		
<u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden entwickeln eigene kreative Positionen und Argumentationen innerhalb der jeweiligen Fachdiskurse und im interdisziplinären Dialog. Die Studierenden lernen grundlegende und z.T. weiterführende Formen wissenschaftlicher Kommunikation kennen. Die Studierenden sind in der Lage, ihre Ziele und Handlungen kritisch zu hinterfragen. Die Studierenden präsentieren fachliche Inhalte zielgruppengerecht und geben Kommiliton*innen wertschätzendes Feedback. Die Studierenden reflektieren die vielseitigen Anforderungen an die Rolle der Religionslehrkraft. Die Studierenden präsentieren fachliche Inhalte zielgruppengerecht und geben Kommiliton*innen wertschätzendes Feedback.		
<b>Bemerkung:</b> Veranstaltungen, die bereits belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul besucht werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std. 12 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium) 5 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium) 23 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 20 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Siehe Beschreibung der Einzelveranstaltungen		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester



<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs
------------------	---

<b>Modulteile</b>
<p><b>Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Seminar</p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>SWS:</b> 2</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Jesaja - Ein Buch, viele Stimmen</b> (Seminar)</p> <p><i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p><b>Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Seminar</p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>SWS:</b> 2</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Buddhismus. Geschichte – Theologie – Frömmigkeit</b> (Seminar)</p> <p><i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Neben Christentum, Islam und Hinduismus stellt der Buddhismus eine der größten Weltreligionen dar. Der besonders in Asien beheimatete Buddhismus gestaltet sich aus zentraleuropäischer Sicht als gänzlich anders Phänomen, als es die drei großen monotheistischen Religionen sind. Im Seminar sollen sowohl die Grunddaten zum Buddhismus (Gründerfigur, Heilige Schriften, Lehre, Geschichte) als auch die religiöse Praxis (Gebet, Vorstellungen, Sozialstruktur) zur Darstellung kommen. Im Seminar wird sowohl der Geschichte wie auch dem gelebten Alltag im Buddhismus nachgespürt. Die TeilnehmerInnen übernehmen dabei ein Referat zu einem Teilgebiet.</p> <p><b>Eschatologie</b> (Vorlesung)</p> <p><i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Die Eschatologie beschäftigt sich mit den „Eschata“, den „letzten Dingen“, d.h. mit den Inhalten der christlichen Erwartung einer über den Tod hinausreichenden, definitiven Zukunft. Die Vorlesung will zuerst zeigen, dass die Frage „Was dürfen wir hoffen?“ nicht spezifisch christlich ist, sondern generell in der menschlichen Lebensführung in vielfältiger Weise aufscheint. Daraufhin wird die eschatologische, d.h. das definitive Heil verbürgende Dimension des christlichen Glaubens anhand von Jesu Reich-Gottes-Verkündigung, seiner Auferstehung und seines Kreuzestodes herausgearbeitet. Daran anknüpfend werden schließlich ausgewählte Themen der dogmatischen Eschatologie behandelt, z.B.: - „Unsterblichkeit der Seele“ oder „leibliche Auferstehung zum ewigen Leben“? - „Es gibt ein Wiedersehen“? Wie haben wir uns das „ewige Leben“ vorzustellen? - Vernichtung, Verwandlung oder Vollendung der Welt? Die eschatologische „Zukunft der Schöpfung“ Gibt es die Hölle? Jüngstes Gericht und ewige Verdammnis</p> <p>... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>Geschichte des Christentums</b> (Vorlesung)</p> <p><i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>In einer Vorlesung einen Überblick über die gesamte Geschichte des Christentums geben zu wollen, ist ein gewagtes Unternehmen. Es versteht sich von selbst, dass es dabei nicht um eine detaillierte Darstellung gehen kann. Ziel ist vielmehr ein klares und bei aller Komplexität übersichtliches Gesamtbild. Zu diesem Zweck soll die geschichtliche Entwicklung des Christentums in großen Linien und unter Konzentration auf die wesentlichen Aspekte nachgezeichnet werden. Dabei sollen nicht nur Theologie- und Institutionengeschichte, sondern auch die kulturprägenden Ausstrahlungen des Christentums berücksichtigt werden. Geplant sind vier große Abschnitte: 1. Das Christentum in der spätantiken Welt (Alte Kirche) 2. Differenzierte Einheitskultur im Namen des Christentums (Mittelalter) 3. Reformation und konfessionelle Ausdifferenzierung 4. Das Christentum in der Moderne</p>

**Grundfragen der Temporik – Zeit und Ewigkeit aus kulturgeschichtlicher und theologischer Perspektive**

(Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

»Was also ist die Zeit?« fragt bereits der Kirchenvater Augustinus (354-430), der bekanntlich zu den einflussreichsten Theologen und Philosophen der christlichen Spätantike zählt. Und er fährt fort: »Wenn mich niemand danach fragt, weiß ich es. Wenn ich es einem erklären will, der danach fragt, weiß ich es nicht.« Seine Bemerkung dürfte auch heute noch auf Verständnis treffen. Und das, obwohl wir alle ständig mit der Zeit zu tun haben: Morgens klingelt er Wecker und erinnert uns daran, dass es Zeit ist, aufzustehen; der Kalender weist uns darauf hin, dass Mittwoch ist und wir pünktlich zur Lehrveranstaltung an der Uni sein sollten; wir treten auf die Straße und sehen ein Haus, das im 19. Jahrhundert erbaut wurde, daneben ein Baum, der noch älter sein könnte. Uns begegnen also gegenwärtig Vergangenheiten und gleichzeitig vergangene Gegenwarten. Und dann ist da ja auch noch die Zukunft! Was mag wohl kommen, wenn unsere Zeit einmal abgelaufen sein wird? Zeitfragen beschäftigen die Mensch

... (weiter siehe Digicampus)

**Lutherische Bekenntnisschriften** (Seminar)*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\****Menschenwürde - Menschenrechte** (Seminar)*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\****Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie****Lehrformen:** Vorlesung, Seminar**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Matthäusevangelium** (Seminar)*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\****Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie****Lehrformen:** Vorlesung, Seminar**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Buddhismus. Geschichte – Theologie – Frömmigkeit** (Seminar)*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Neben Christentum, Islam und Hinduismus stellt der Buddhismus eine der größten Weltreligionen dar. Der besonders in Asien beheimatete Buddhismus gestaltet sich aus zentraleuropäischer Sicht als gänzlich anders Phänomen, als es die drei großen monotheistischen Religionen sind. Im Seminar sollen sowohl die Grunddaten zum Buddhismus (Gründerfigur, Heilige Schriften, Lehre, Geschichte) als auch die religiöse Praxis (Gebet, Vorstellungen, Sozialstruktur) zur Darstellung kommen. Im Seminar wird sowohl der Geschichte wie auch dem gelebten Alltag im Buddhismus nachgespürt. Die TeilnehmerInnen übernehmen dabei ein Referat zu einem Teilgebiet.

**Eschatologie** (Vorlesung)*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Eschatologie beschäftigt sich mit den „Eschata“, den „letzten Dingen“, d.h. mit den Inhalten der christlichen Erwartung einer über den Tod hinausreichenden, definitiven Zukunft. Die Vorlesung will zuerst zeigen, dass die Frage „Was dürfen wir hoffen?“ nicht spezifisch christlich ist, sondern generell in der menschlichen Lebensführung in vielfältiger Weise aufscheint. Daraufhin wird die eschatologische, d.h. das definitive Heil verbürgende Dimension des christlichen Glaubens anhand von Jesu Reich-Gottes-Verkündigung, seiner Auferstehung und seines Kreuzestodes herausgearbeitet. Daran anknüpfend werden schließlich ausgewählte Themen der dogmatischen Eschatologie behandelt, z.B.: - „Unsterblichkeit der Seele“ oder „leibliche Auferstehung zum ewigen Leben“? - „Es gibt ein Wiedersehen“? Wie haben wir uns das „ewige Leben“ vorzustellen? - Vernichtung, Verwandlung oder

Vollendung der Welt? Die eschatologische „Zukunft der Schöpfung“ Gibt es die Hölle? Jüngstes Gericht und ewige Verdammnis

... (weiter siehe Digicampus)

**Grundfragen der Temporik – Zeit und Ewigkeit aus kulturgeschichtlicher und theologischer Perspektive**

(Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

»Was also ist die Zeit?« fragt bereits der Kirchenvater Augustinus (354-430), der bekanntlich zu den einflussreichsten Theologen und Philosophen der christlichen Spätantike zählt. Und er fährt fort: »Wenn mich niemand danach fragt, weiß ich es. Wenn ich es einem erklären will, der danach fragt, weiß ich es nicht.« Seine Bemerkung dürfte auch heute noch auf Verständnis treffen. Und das, obwohl wir alle ständig mit der Zeit zu tun haben: Morgens klingelt er Wecker und erinnert uns daran, dass es Zeit ist, aufzustehen; der Kalender weist uns darauf hin, dass Mittwoch ist und wir pünktlich zur Lehrveranstaltung an der Uni sein sollten; wir treten auf die Straße und sehen ein Haus, das im 19. Jahrhundert erbaut wurde, daneben ein Baum, der noch älter sein könnte. Uns begegnen also gegenwärtig Vergangenheiten und gleichzeitig vergangene Gegenwarten. Und dann ist da ja auch noch die Zukunft! Was mag wohl kommen, wenn unsere Zeit einmal abgelaufen sein wird? Zeitfragen beschäftigen die Mensche

... (weiter siehe Digicampus)

**Lektüreseminar** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik**

**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**"Shalom chaverim, Shalom chaverim" - Musik im Religionsunterricht** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

„Ohne Musik wäre Religionsunterricht doch langweilig“, sagte eine Jugendliche im Interview zum Thema. Doch wie kann der sinnvolle Einsatz von Musik im Religionsunterricht aussehen? Dazu sollen in diesem Seminar Chancen und Herausforderungen reflektiert werden und jede\*r dabei selbst zum Ausprobieren kommen. Höre ich gerne Musik oder musiziere ich vielleicht sogar selbst? Wie kann ich meinen Schüler\*innen einen Zugang zu Religion über Musik ermöglichen, egal welcher Religion oder Konfession sie angehören? Die im Blockseminar erarbeiteten Unterrichtsbausteine bzw. Workshopelemente dürfen an einem Projekttag an der Schule umgesetzt werden.

**Bibliolog** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wie können wir heutige junge Menschen für die Bibel begeistern? Kann man einen Weg finden, zum Beispiel mit kirchenfernen Jugendlichen in biblische Texte einzusteigen, so dass es Spaß macht und lebensrelevant ist? Mit der seit einigen Jahren boomenden Methode ‚Bibliolog‘, die man eher als bibeldidaktische Haltung verstehen kann, ist für angehende Religionslehrkräfte (aber auch für Interessierte im Arbeitsfeld der Gemeindepädagogik) ein solcher Zugang gefunden, den man in einem Grundkurs erlernen kann. Das Seminar ist einerseits praktisch orientiert, indem es die Methode vorstellt und zur Arbeit mit dem Bibliolog anleitet. Es reflektiert diese Methode andererseits hermeneutisch im Blick auf Textverständnis, Rollenverständnis der Lehrkraft und die Bedeutung des Subjekts für die Auslegung der Bibel und führt damit in grundlegende Fragen des Religionsunterrichts und der kirchlichen Verkündigung ein. Zusätzlich bietet die erfolgreiche Teilnahme an diesem Blockseminar den Erwerb des Zertif

... (weiter siehe Digicampus)

**Biografisches Lernen im Religionsunterricht** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Biografien erfreuen sich seit jeher großer Beliebtheit, egal ob als Buch, Film, Blog, Podcast o.ä. Sie bieten unter anderem die Möglichkeit, das eigene Leben abzugleichen, neue Verhaltensdispositionen zu erlernen und die eigene Biografie zu reflektieren. In diesem Seminar werden wir der Frage nachgehen, wozu biografisches Lernen

dienen kann, wann es sinnvoll ist und welche Rolle diese Arbeit bei der Identitätsfindung junger Menschen spielen kann. Dabei spielt sowohl die Beschäftigung mit Fremdbiografien eine Rolle, aber auch die Reflexionsfähigkeit des eigenen Lebens wird ein zentrales Thema sein. Nachdem die wissenschaftlichen Grundlagen gelegt sind, erarbeiten wir konkrete Unterrichtsvorschläge zu einzelnen Biografien, von historischen Persönlichkeiten bis hin zu modernen Medienhelden.

#### **Digitale Medien im Religionsunterricht (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Corona hat die Digitalisierung an Bayerns Schulen deutlich vorangetrieben. Die Lernenden haben ebenfalls einen Kompetenzschub bezüglich digitaler Medien gemacht. Es gilt, diese neu erworbenen Fähigkeiten beizubehalten und zu vertiefen. Das Seminar soll einen Einblick in die vielfältigen Möglichkeiten geben, die sich dank der fortschreitenden Technologie für den Religionsunterricht aller Jahrgangsstufen – gerade auch im Präsenzunterricht - ergeben. Anhand exemplarischer Themen aus dem Lehrplan wird der Einsatz der digitalen Medien vorgestellt, wobei auch das Erproben der gewählten Medien nicht zu kurz kommt. Auf Wunsch gibt es auch eine Einführung in die Erstellung eigener Erklärvideos.

#### **Forschungskolloquium**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Weiterentwicklung religiöser Bildung geschieht nur durch Offenheit für die Forschung und Interesse am Fach. Hierzu sind alle eingeladen, die sich für eine Lehr- und Lernforschung zur Religionspädagogik und -didaktik ermutigen lassen: Habilitierende, Doktorand\*innen und Studierende. „Ein großer Entdecker hat, als man ihn einmal befragte, wie er es anstelle, dass ihm so viel Neues eingefallen sei, darauf geantwortet: indem ich unablässig daran dachte. Und in der Tat, man darf wohl sagen, dass sich die unerwarteten Einfälle durch nichts anderes einstellen, als dass man sie erwartet.“ (nach Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften – Roman). Wir wollen uns mit dem nach Absprache kontinuierlich und unabhängig von der Vorlesungszeit stattfindenden ‚Forschungskolloquium Religionspädagogik‘ unsere Forschungsprojekte und -ideen vorstellen und konstruktiv-kritisch miteinander ins Gespräch kommen, weil wir erwarten, dass neue Entdeckungen zu Kindheit, Jugend, (Werte)Bildung, Religionsunterricht ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Gegenwärtige Diskurse der Religionspädagogik (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Essays zur Religionsdidaktik eingeübt. Voraussetzung ist neben der regelmäßigen Anwesenheit und der Bereitschaft zur Übernahme eines Referates die regelmäßige Lektüre zur Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen. Die Kenntnis der Begleitlektüre wird in den einzelnen Seminarsitzungen vorausgesetzt!

#### **Kirchengeschichtliche Themen im Religionsunterricht (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Kirchengeschichtliche Themen im Religionsunterricht sind so vielfältig wie die Kirche selbst. Angefangen bei der Pflingstgeschichte bis hin zu Organisation und Aufgaben der modernen Glaubensgemeinschaft reichen die Aspekte, die im Religionsunterricht der verschiedenen Schularten behandelt werden. Neben der Kenntnis und dem Verständnis für Traditionen spielen in diesen Lernbereichen aber auch elementarisierende Gesichtspunkte eine wichtige Rolle. In der modernen Religionspädagogik ist es dabei ganz besonders wichtig, diese Inhalte stark an die Lebenswelt der Lernenden anzubinden. Das Seminar zeigt, ausgehend von wichtigen religionsdidaktischen Ansätzen, anhand ausgewählter Themen der Kirchengeschichte praktische Umsetzungsmöglichkeiten und schließt die ein oder andere geschichtliche Wissenslücke.

#### **Prävention von Antisemitismus und Islamfeindlichkeit durch religiöse Bildung (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

#### **Schöpfungstheologie und/oder Naturspiritualität? (Inter)Religiöse Grundlagen in religions.päd. Perspektive (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Streit, Gewalt, Krieg – ethische Aspekte der Friedensbildung (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der Friedensforscher Uli Jäger behauptet: „Kriege entstehen in den Köpfen.“ Um dieser Entstehung entgegenzuwirken, gibt es laut ihm ein ebenso einfaches wie wirksames Mittel: Erziehung und Bildung. Neben der wichtigen Begriffsklärung wird sich das Seminar mit der Frage beschäftigen, wie der im Titel angesprochene Kreislauf durchbrochen werden kann und welche pädagogischen Möglichkeiten den Lehrenden hierfür zur Verfügung stehen.

**Thema Tod im Klassenzimmer – Umgang mit existenziellen Fragen in religiös pluralen Kontexten (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Unterrichtsvorbereitung (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Beim Blick auf die Anforderungen an eine Religionsstunde kann einem schwindlig werden: Inhalte unterschiedlichster Facetten, die von ethischen Problemstellungen über biblische Exegese bis hin zu dogmatischen Herausforderungen reichen; eine Heterogenität der Schülerschaft, die in den letzten Jahren spürbar zugenommen hat und natürlich die Anforderungen des Lehrplans, die mit dem Begriff der Kompetenzorientierung erahnen lassen, welche Herausforderungen auf die Lehrkräfte bei der Planung einer Unterrichtsstunde zukommen. Dieses Seminar möchte diesen vermeintlichen Dschungel lichten und durch Struktur und Anleitung in die Lage versetzen, jede Religionsstunde so vorzubereiten, dass sie gelingen kann. Ausgehend vom Prinzip der Elementarisierung, das bereits die wichtigsten Fragen (und hoffentlich deren Antworten) aufwirft, beschäftigen wir uns mit der Bedeutung der religionspädagogischen Konzeptionen für die Unterrichtsvorbereitung. Selbstverständlich spielen auch Artikulationsschemata eine ... (weiter siehe Digicampus)

**Wie das Leben so spielt – Bibliodrama als existentieller Erfahrungs- und Verstehensweg für den RU (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Bibliodrama ist ein profilierter Zugang zu biblischen Geschichten. Text und Lesende begegnen sich in einem existenziellen Spiel. Wahrnehmungsebenen vermischen sich. Sichtweisen und Einstellungen verändern sich. Wir erkunden in diesem Seminar, was Bibliodrama für Lehrer\*innen und Schüler\*innen sein kann. Wir gewinnen ein inneres Bild wie es gehen könnte und reflektieren die Voraussetzungen bibliodramatischer Methoden im Religionsunterricht. Herr Paulus hat langjährige Erfahrung als Dipl. Religionspädagoge:in in der GS, MS und Berufsschule. Ausbildung zum Supervisor\*in, Psychodramaleiter:in und Pastoralpsychologischen Seelsorger:in bei der Deutschen Gesellschaft für Pastoralpsychologie. (DGfP) Derzeit tätig als Seminarleiter in der zweiten Ausbildungsphase für Religionspädagogen\*innen. Viele Seminar am RPZ in Heilsbronn zur bibliodramatischen Arbeit: Stichwort - Szenische Zugänge zu biblischen Texten. ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Themenfelder Evangelischer Theologie 03**

Referat / Prüfungsdauer: 20 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

**Beschreibung:**

Belegung eines Modulteils.

Modul wird benotet.

<b>Modul ETH-0035: Themenfelder Evangelischer Theologie 04</b>		2 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen		
<b>Inhalte:</b> Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2), Nr. 1 h; Vertiefte Behandlung von Fragestellungen aus Religionspädagogik und -didaktik, alt- und neutestamentlicher Bibelwissenschaft, Kirchengeschichte, Systematischer Theologie und Religionswissenschaft		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<u>Fachlich:</u> Die Studierenden verfügen über Grundkenntnisse der Analyse alt- und neutestamentlicher Texte im Kontext biblischer Theologie zu analysieren und sind in der Lage, diese (historisch) einzuordnen. Die Studierenden sind zu einer eigenständigen theologischen Urteilsbildung im Umgang mit Texten und Problemstellungen des christlichen Glaubens fähig. Die Studierenden verfügen über Basiswissen der Kirchengeschichte, Systematischen Theologie und der Religionswissenschaft. Sie haben Basiswissen über entwicklungspsychologische und soziokulturelle Bedingungen des Religionsunterrichts und erkennen deren Relevanz für die schulische Praxis. Die Studierenden analysieren aktuelle Ansätze und Modelle der Religionspädagogik, bewerten die Einsatzmöglichkeiten für den Religionsunterricht und entwickeln eigene Unterrichtsentwürfe. Die Studierenden kennen verschiedene Dimensionen des Religionsunterrichts wie Bedingungen und Prinzipien interreligiösen und interkulturellen Lernens, Basiswissen über die Weltreligionen und Aspekte religiöser Bildung.		
<u>Methodisch:</u> Die Studierenden sind in der Lage, theologische Themen argumentativ-reflektierend zu entfalten. Die Studierenden gehen mit Sekundärliteratur kritisch um. Die Studierenden lernen, alt- und neutestamentliche Texte (eigenständig) zu strukturieren. Die Studierenden analysieren aktuelle Ansätze und Modelle der Religionspädagogik, bewerten die Einsatzmöglichkeiten für den Religionsunterricht und entwickeln eigene Unterrichtsentwürfe. Die Studierenden untersuchen verschiedene Dimensionen des Religionsunterrichts wie Bedingungen und Prinzipien interreligiösen und interkulturellen Lernens, Basiswissen über die Weltreligionen und Aspekte religiöser Bildung.		
<u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden entwickeln eigene kreative Positionen und Argumentationen innerhalb der jeweiligen Fachdiskurse und im interdisziplinären Dialog. Die Studierenden lernen grundlegende und z.T. weiterführende Formen wissenschaftlicher Kommunikation kennen. Die Studierenden sind in der Lage, ihre Ziele und Handlungen kritisch zu hinterfragen. Die Studierenden präsentieren fachliche Inhalte zielgruppengerecht und geben Kommiliton*innen wertschätzendes Feedback. Die Studierenden reflektieren die vielseitigen Anforderungen an die Rolle der Religionslehrkraft. Die Studierenden präsentieren fachliche Inhalte zielgruppengerecht und geben Kommiliton*innen wertschätzendes Feedback.		
<b>Bemerkung:</b> Veranstaltungen, die bereits belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul besucht werden.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std. 23 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 20 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 12 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium) 5 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Siehe Beschreibung der Einzelveranstaltungen		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester

<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs
------------------	---

<b>Modulteile</b>
<p><b>Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Seminar</p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>SWS:</b> 2</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Jesaja - Ein Buch, viele Stimmen</b> (Seminar)</p> <p><i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p><b>Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Seminar</p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>SWS:</b> 2</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Buddhismus. Geschichte – Theologie – Frömmigkeit</b> (Seminar)</p> <p><i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Neben Christentum, Islam und Hinduismus stellt der Buddhismus eine der größten Weltreligionen dar. Der besonders in Asien beheimatete Buddhismus gestaltet sich aus zentraleuropäischer Sicht als gänzlich anders Phänomen, als es die drei großen monotheistischen Religionen sind. Im Seminar sollen sowohl die Grunddaten zum Buddhismus (Gründerfigur, Heilige Schriften, Lehre, Geschichte) als auch die religiöse Praxis (Gebet, Vorstellungen, Sozialstruktur) zur Darstellung kommen. Im Seminar wird sowohl der Geschichte wie auch dem gelebten Alltag im Buddhismus nachgespürt. Die TeilnehmerInnen übernehmen dabei ein Referat zu einem Teilgebiet.</p> <p><b>Eschatologie</b> (Vorlesung)</p> <p><i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Die Eschatologie beschäftigt sich mit den „Eschata“, den „letzten Dingen“, d.h. mit den Inhalten der christlichen Erwartung einer über den Tod hinausreichenden, definitiven Zukunft. Die Vorlesung will zuerst zeigen, dass die Frage „Was dürfen wir hoffen?“ nicht spezifisch christlich ist, sondern generell in der menschlichen Lebensführung in vielfältiger Weise aufscheint. Daraufhin wird die eschatologische, d.h. das definitive Heil verbürgende Dimension des christlichen Glaubens anhand von Jesu Reich-Gottes-Verkündigung, seiner Auferstehung und seines Kreuzestodes herausgearbeitet. Daran anknüpfend werden schließlich ausgewählte Themen der dogmatischen Eschatologie behandelt, z.B.: - „Unsterblichkeit der Seele“ oder „leibliche Auferstehung zum ewigen Leben“? - „Es gibt ein Wiedersehen“? Wie haben wir uns das „ewige Leben“ vorzustellen? - Vernichtung, Verwandlung oder Vollendung der Welt? Die eschatologische „Zukunft der Schöpfung“ Gibt es die Hölle? Jüngstes Gericht und ewige Verdammnis</p> <p>... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>Geschichte des Christentums</b> (Vorlesung)</p> <p><i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>In einer Vorlesung einen Überblick über die gesamte Geschichte des Christentums geben zu wollen, ist ein gewagtes Unternehmen. Es versteht sich von selbst, dass es dabei nicht um eine detaillierte Darstellung gehen kann. Ziel ist vielmehr ein klares und bei aller Komplexität übersichtliches Gesamtbild. Zu diesem Zweck soll die geschichtliche Entwicklung des Christentums in großen Linien und unter Konzentration auf die wesentlichen Aspekte nachgezeichnet werden. Dabei sollen nicht nur Theologie- und Institutionengeschichte, sondern auch die kulturprägenden Ausstrahlungen des Christentums berücksichtigt werden. Geplant sind vier große Abschnitte: 1. Das Christentum in der spätantiken Welt (Alte Kirche) 2. Differenzierte Einheitskultur im Namen des Christentums (Mittelalter) 3. Reformation und konfessionelle Ausdifferenzierung 4. Das Christentum in der Moderne</p>

**Grundfragen der Temporik – Zeit und Ewigkeit aus kulturgeschichtlicher und theologischer Perspektive**

(Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

»Was also ist die Zeit?« fragt bereits der Kirchenvater Augustinus (354-430), der bekanntlich zu den einflussreichsten Theologen und Philosophen der christlichen Spätantike zählt. Und er fährt fort: »Wenn mich niemand danach fragt, weiß ich es. Wenn ich es einem erklären will, der danach fragt, weiß ich es nicht.« Seine Bemerkung dürfte auch heute noch auf Verständnis treffen. Und das, obwohl wir alle ständig mit der Zeit zu tun haben: Morgens klingelt er Wecker und erinnert uns daran, dass es Zeit ist, aufzustehen; der Kalender weist uns darauf hin, dass Mittwoch ist und wir pünktlich zur Lehrveranstaltung an der Uni sein sollten; wir treten auf die Straße und sehen ein Haus, das im 19. Jahrhundert erbaut wurde, daneben ein Baum, der noch älter sein könnte. Uns begegnen also gegenwärtig Vergangenheiten und gleichzeitig vergangene Gegenwarten. Und dann ist da ja auch noch die Zukunft! Was mag wohl kommen, wenn unsere Zeit einmal abgelaufen sein wird? Zeitfragen beschäftigen die Mensch

... (weiter siehe Digicampus)

**Lutherische Bekenntnisschriften** (Seminar)*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\****Menschenwürde - Menschenrechte** (Seminar)*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\****Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie****Lehrformen:** Vorlesung, Seminar**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Matthäusevangelium** (Seminar)*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\****Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie****Lehrformen:** Vorlesung, Seminar**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Buddhismus. Geschichte – Theologie – Frömmigkeit** (Seminar)*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Neben Christentum, Islam und Hinduismus stellt der Buddhismus eine der größten Weltreligionen dar. Der besonders in Asien beheimatete Buddhismus gestaltet sich aus zentraleuropäischer Sicht als gänzlich anders Phänomen, als es die drei großen monotheistischen Religionen sind. Im Seminar sollen sowohl die Grunddaten zum Buddhismus (Gründerfigur, Heilige Schriften, Lehre, Geschichte) als auch die religiöse Praxis (Gebet, Vorstellungen, Sozialstruktur) zur Darstellung kommen. Im Seminar wird sowohl der Geschichte wie auch dem gelebten Alltag im Buddhismus nachgespürt. Die TeilnehmerInnen übernehmen dabei ein Referat zu einem Teilgebiet.

**Eschatologie** (Vorlesung)*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Eschatologie beschäftigt sich mit den „Eschata“, den „letzten Dingen“, d.h. mit den Inhalten der christlichen Erwartung einer über den Tod hinausreichenden, definitiven Zukunft. Die Vorlesung will zuerst zeigen, dass die Frage „Was dürfen wir hoffen?“ nicht spezifisch christlich ist, sondern generell in der menschlichen Lebensführung in vielfältiger Weise aufscheint. Daraufhin wird die eschatologische, d.h. das definitive Heil verbürgende Dimension des christlichen Glaubens anhand von Jesu Reich-Gottes-Verkündigung, seiner Auferstehung und seines Kreuzestodes herausgearbeitet. Daran anknüpfend werden schließlich ausgewählte Themen der dogmatischen Eschatologie behandelt, z.B.: - „Unsterblichkeit der Seele“ oder „leibliche Auferstehung zum ewigen Leben“? - „Es gibt ein Wiedersehen“? Wie haben wir uns das „ewige Leben“ vorzustellen? - Vernichtung, Verwandlung oder



Vollendung der Welt? Die eschatologische „Zukunft der Schöpfung“ Gibt es die Hölle? Jüngstes Gericht und ewige Verdammnis

... (weiter siehe Digicampus)

### **Grundfragen der Temporik – Zeit und Ewigkeit aus kulturgeschichtlicher und theologischer Perspektive**

(Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

»Was also ist die Zeit?« fragt bereits der Kirchenvater Augustinus (354-430), der bekanntlich zu den einflussreichsten Theologen und Philosophen der christlichen Spätantike zählt. Und er fährt fort: »Wenn mich niemand danach fragt, weiß ich es. Wenn ich es einem erklären will, der danach fragt, weiß ich es nicht.« Seine Bemerkung dürfte auch heute noch auf Verständnis treffen. Und das, obwohl wir alle ständig mit der Zeit zu tun haben: Morgens klingelt er Wecker und erinnert uns daran, dass es Zeit ist, aufzustehen; der Kalender weist uns darauf hin, dass Mittwoch ist und wir pünktlich zur Lehrveranstaltung an der Uni sein sollten; wir treten auf die Straße und sehen ein Haus, das im 19. Jahrhundert erbaut wurde, daneben ein Baum, der noch älter sein könnte. Uns begegnen also gegenwärtig Vergangenheiten und gleichzeitig vergangene Gegenwarten. Und dann ist da ja auch noch die Zukunft! Was mag wohl kommen, wenn unsere Zeit einmal abgelaufen sein wird? Zeitfragen beschäftigen die Mensch

... (weiter siehe Digicampus)

**Lektüreseminar** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

### **Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik**

**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**"Shalom chaverim, Shalom chaverim" - Musik im Religionsunterricht** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

„Ohne Musik wäre Religionsunterricht doch langweilig“, sagte eine Jugendliche im Interview zum Thema. Doch wie kann der sinnvolle Einsatz von Musik im Religionsunterricht aussehen? Dazu sollen in diesem Seminar Chancen und Herausforderungen reflektiert werden und jede\*r dabei selbst zum Ausprobieren kommen. Höre ich gerne Musik oder musiziere ich vielleicht sogar selbst? Wie kann ich meinen Schüler\*innen einen Zugang zu Religion über Musik ermöglichen, egal welcher Religion oder Konfession sie angehören? Die im Blockseminar erarbeiteten Unterrichtsbausteine bzw. Workshopelemente dürfen an einem Projekttag an der Schule umgesetzt werden.

**Bibliolog** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wie können wir heutige junge Menschen für die Bibel begeistern? Kann man einen Weg finden, zum Beispiel mit kirchenfernen Jugendlichen in biblische Texte einzusteigen, so dass es Spaß macht und lebensrelevant ist? Mit der seit einigen Jahren boomenden Methode ‚Bibliolog‘, die man eher als bibeldidaktische Haltung verstehen kann, ist für angehende Religionslehrkräfte (aber auch für Interessierte im Arbeitsfeld der Gemeindepädagogik) ein solcher Zugang gefunden, den man in einem Grundkurs erlernen kann. Das Seminar ist einerseits praktisch orientiert, indem es die Methode vorstellt und zur Arbeit mit dem Bibliolog anleitet. Es reflektiert diese Methode andererseits hermeneutisch im Blick auf Textverständnis, Rollenverständnis der Lehrkraft und die Bedeutung des Subjekts für die Auslegung der Bibel und führt damit in grundlegende Fragen des Religionsunterrichts und der kirchlichen Verkündigung ein. Zusätzlich bietet die erfolgreiche Teilnahme an diesem Blockseminar den Erwerb des Zertif

... (weiter siehe Digicampus)

**Biografisches Lernen im Religionsunterricht** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Biografien erfreuen sich seit jeher großer Beliebtheit, egal ob als Buch, Film, Blog, Podcast o.ä. Sie bieten unter anderem die Möglichkeit, das eigene Leben abzugleichen, neue Verhaltensdispositionen zu erlernen und die eigene Biografie zu reflektieren. In diesem Seminar werden wir der Frage nachgehen, wozu biografisches Lernen

dienen kann, wann es sinnvoll ist und welche Rolle diese Arbeit bei der Identitätsfindung junger Menschen spielen kann. Dabei spielt sowohl die Beschäftigung mit Fremdbiografien eine Rolle, aber auch die Reflexionsfähigkeit des eigenen Lebens wird ein zentrales Thema sein. Nachdem die wissenschaftlichen Grundlagen gelegt sind, erarbeiten wir konkrete Unterrichtsvorschläge zu einzelnen Biografien, von historischen Persönlichkeiten bis hin zu modernen Medienhelden.

#### **Digitale Medien im Religionsunterricht (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Corona hat die Digitalisierung an Bayerns Schulen deutlich vorangetrieben. Die Lernenden haben ebenfalls einen Kompetenzschub bezüglich digitaler Medien gemacht. Es gilt, diese neu erworbenen Fähigkeiten beizubehalten und zu vertiefen. Das Seminar soll einen Einblick in die vielfältigen Möglichkeiten geben, die sich dank der fortschreitenden Technologie für den Religionsunterricht aller Jahrgangsstufen – gerade auch im Präsenzunterricht - ergeben. Anhand exemplarischer Themen aus dem Lehrplan wird der Einsatz der digitalen Medien vorgestellt, wobei auch das Erproben der gewählten Medien nicht zu kurz kommt. Auf Wunsch gibt es auch eine Einführung in die Erstellung eigener Erklärvideos.

#### **Forschungskolloquium**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Weiterentwicklung religiöser Bildung geschieht nur durch Offenheit für die Forschung und Interesse am Fach. Hierzu sind alle eingeladen, die sich für eine Lehr- und Lernforschung zur Religionspädagogik und -didaktik ermutigen lassen: Habilitierende, Doktorand\*innen und Studierende. „Ein großer Entdecker hat, als man ihn einmal befragte, wie er es anstelle, dass ihm so viel Neues eingefallen sei, darauf geantwortet: indem ich unablässig daran dachte. Und in der Tat, man darf wohl sagen, dass sich die unerwarteten Einfälle durch nichts anderes einstellen, als dass man sie erwartet.“ (nach Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften – Roman). Wir wollen uns mit dem nach Absprache kontinuierlich und unabhängig von der Vorlesungszeit stattfindenden ‚Forschungskolloquium Religionspädagogik‘ unsere Forschungsprojekte und -ideen vorstellen und konstruktiv-kritisch miteinander ins Gespräch kommen, weil wir erwarten, dass neue Entdeckungen zu Kindheit, Jugend, (Werte)Bildung, Religionsunterricht ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Gegenwärtige Diskurse der Religionspädagogik (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Essays zur Religionsdidaktik eingeübt. Voraussetzung ist neben der regelmäßigen Anwesenheit und der Bereitschaft zur Übernahme eines Referates die regelmäßige Lektüre zur Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen. Die Kenntnis der Begleitlektüre wird in den einzelnen Seminarsitzungen vorausgesetzt!

#### **Kirchengeschichtliche Themen im Religionsunterricht (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Kirchengeschichtliche Themen im Religionsunterricht sind so vielfältig wie die Kirche selbst. Angefangen bei der Pfingstgeschichte bis hin zu Organisation und Aufgaben der modernen Glaubensgemeinschaft reichen die Aspekte, die im Religionsunterricht der verschiedenen Schularten behandelt werden. Neben der Kenntnis und dem Verständnis für Traditionen spielen in diesen Lernbereichen aber auch elementarisierende Gesichtspunkte eine wichtige Rolle. In der modernen Religionspädagogik ist es dabei ganz besonders wichtig, diese Inhalte stark an die Lebenswelt der Lernenden anzubinden. Das Seminar zeigt, ausgehend von wichtigen religionsdidaktischen Ansätzen, anhand ausgewählter Themen der Kirchengeschichte praktische Umsetzungsmöglichkeiten und schließt die ein oder andere geschichtliche Wissenslücke.

#### **Prävention von Antisemitismus und Islamfeindlichkeit durch religiöse Bildung (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

#### **Schöpfungstheologie und/oder Naturspiritualität? (Inter)Religiöse Grundlagen in religions.päd. Perspektive (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Streit, Gewalt, Krieg – ethische Aspekte der Friedensbildung (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der Friedensforscher Uli Jäger behauptet: „Kriege entstehen in den Köpfen.“ Um dieser Entstehung entgegenzuwirken, gibt es laut ihm ein ebenso einfaches wie wirksames Mittel: Erziehung und Bildung. Neben der wichtigen Begriffsklärung wird sich das Seminar mit der Frage beschäftigen, wie der im Titel angesprochene Kreislauf durchbrochen werden kann und welche pädagogischen Möglichkeiten den Lehrenden hierfür zur Verfügung stehen.

**Thema Tod im Klassenzimmer – Umgang mit existenziellen Fragen in religiös pluralen Kontexten (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Unterrichtsvorbereitung (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Beim Blick auf die Anforderungen an eine Religionsstunde kann einem schwindlig werden: Inhalte unterschiedlichster Facetten, die von ethischen Problemstellungen über biblische Exegese bis hin zu dogmatischen Herausforderungen reichen; eine Heterogenität der Schülerschaft, die in den letzten Jahren spürbar zugenommen hat und natürlich die Anforderungen des Lehrplans, die mit dem Begriff der Kompetenzorientierung erahnen lassen, welche Herausforderungen auf die Lehrkräfte bei der Planung einer Unterrichtsstunde zukommen. Dieses Seminar möchte diesen vermeintlichen Dschungel lichten und durch Struktur und Anleitung in die Lage versetzen, jede Religionsstunde so vorzubereiten, dass sie gelingen kann. Ausgehend vom Prinzip der Elementarisierung, das bereits die wichtigsten Fragen (und hoffentlich deren Antworten) aufwirft, beschäftigen wir uns mit der Bedeutung der religionspädagogischen Konzeptionen für die Unterrichtsvorbereitung. Selbstverständlich spielen auch Artikulationsschemata eine ... (weiter siehe Digicampus)

**Wie das Leben so spielt – Bibliodrama als existentieller Erfahrungs- und Verstehensweg für den RU (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Bibliodrama ist ein profilierter Zugang zu biblischen Geschichten. Text und Lesende begegnen sich in einem existenziellen Spiel. Wahrnehmungsebenen vermischen sich. Sichtweisen und Einstellungen verändern sich. Wir erkunden in diesem Seminar, was Bibliodrama für Lehrer\*innen und Schüler\*innen sein kann. Wir gewinnen ein inneres Bild wie es gehen könnte und reflektieren die Voraussetzungen bibliodramatischer Methoden im Religionsunterricht. Herr Paulus hat langjährige Erfahrung als Dipl. Religionspädagoge:in in der GS, MS und Berufsschule. Ausbildung zum Supervisor\*in, Psychodramaleiter:in und Pastoralpsychologischen Seelsorger:in bei der Deutschen Gesellschaft für Pastoralpsychologie. (DGfP) Derzeit tätig als Seminarleiter in der zweiten Ausbildungsphase für Religionspädagogen\*innen. Viele Seminar am RPZ in Heilsbronn zur bibliodramatischen Arbeit: Stichwort - Szenische Zugänge zu biblischen Texten. ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Themenfelder Evangelischer Theologie 04**

Referat / Prüfungsdauer: 20 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

**Beschreibung:**

Belegung eines Modulteils.

Modul wird benotet.

<b>Modul ETH-0036: Themenfelder Evangelischer Theologie 05</b>	2 ECTS/LP
<p>Version 1.6.0 (seit WS15/16)  Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer  Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss, MitarbeiterInnen/AssistentInnen</p>	
<p><b>Inhalte:</b>  Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2), Nr. 1 h; Vertiefte Behandlung von Fragestellungen aus Religionspädagogik und -didaktik, alt- und neutestamentlicher Bibelwissenschaft, Kirchengeschichte, Systematischer Theologie und Religionswissenschaft</p>	
<p><b>Lernziele/Kompetenzen:</b></p> <p><u>Fachlich:</u>  Die Studierenden verfügen über Grundkenntnisse der Analyse alt- und neutestamentlicher Texte im Kontext biblischer Theologie zu analysieren und sind in der Lage, diese (historisch) einzuordnen. Die Studierenden sind zu einer eigenständigen theologischen Urteilsbildung im Umgang mit Texten und Problemstellungen des christlichen Glaubens fähig. Die Studierenden verfügen über Basiswissen der Kirchengeschichte, Systematischen Theologie und der Religionswissenschaft. Sie haben Basiswissen über entwicklungspsychologische und soziokulturelle Bedingungen des Religionsunterrichts und erkennen deren Relevanz für die schulische Praxis. Die Studierenden analysieren aktuelle Ansätze und Modelle der Religionspädagogik, bewerten die Einsatzmöglichkeiten für den Religionsunterricht und entwickeln eigene Unterrichtsentwürfe. Die Studierenden kennen verschiedene Dimensionen des Religionsunterrichts wie Bedingungen und Prinzipien interreligiösen und interkulturellen Lernens, Basiswissen über die Weltreligionen und Aspekte religiöser Bildung.</p> <p><u>Methodisch:</u>  Die Studierenden sind in der Lage, theologische Themen argumentativ-reflektierend zu entfalten. Die Studierenden gehen mit Sekundärliteratur kritisch um. Die Studierenden lernen, alt- und neutestamentliche Texte (eigenständig) zu strukturieren. Die Studierenden analysieren aktuelle Ansätze und Modelle der Religionspädagogik, bewerten die Einsatzmöglichkeiten für den Religionsunterricht und entwickeln eigene Unterrichtsentwürfe. Die Studierenden untersuchen verschiedene Dimensionen des Religionsunterrichts wie Bedingungen und Prinzipien interreligiösen und interkulturellen Lernens, Basiswissen über die Weltreligionen und Aspekte religiöser Bildung.</p> <p><u>Sozial/personal:</u>  Die Studierenden entwickeln eigene kreative Positionen und Argumentationen innerhalb der jeweiligen Fachdiskurse und im interdisziplinären Dialog. Die Studierenden lernen grundlegende und z.T. weiterführende Formen wissenschaftlicher Kommunikation kennen. Die Studierenden sind in der Lage, ihre Ziele und Handlungen kritisch zu hinterfragen. Die Studierenden präsentieren fachliche Inhalte zielgruppengerecht und geben Kommiliton*innen wertschätzendes Feedback. Die Studierenden reflektieren die vielseitigen Anforderungen an die Rolle der Religionslehrkraft. Die Studierenden präsentieren fachliche Inhalte zielgruppengerecht und geben Kommiliton*innen wertschätzendes Feedback.</p>	
<p><b>Bemerkung:</b>  Veranstaltungen, die bereits im Bereich A oder B belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul FB besucht werden.</p>	
<p><b>Arbeitsaufwand:</b>  Gesamt: 60 Std.  20 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)  23 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)  5 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)  12 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)</p>	
<p><b>Voraussetzungen:</b>  Siehe Beschreibung der Einzelveranstaltungen</p>	<p><b>ECTS/LP-Bedingungen:</b>  Bestehen der Modulprüfung</p>

<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<p><b>Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>SWS:</b> 2</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Jesaja - Ein Buch, viele Stimmen</b> (Seminar)</p> <p><i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p><b>Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>SWS:</b> 2</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Buddhismus. Geschichte – Theologie – Frömmigkeit</b> (Seminar)</p> <p><i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Neben Christentum, Islam und Hinduismus stellt der Buddhismus eine der größten Weltreligionen dar. Der besonders in Asien beheimatete Buddhismus gestaltet sich aus zentraleuropäischer Sicht als gänzlich anders Phänomen, als es die drei großen monotheistischen Religionen sind. Im Seminar sollen sowohl die Grunddaten zum Buddhismus (Gründerfigur, Heilige Schriften, Lehre, Geschichte) als auch die religiöse Praxis (Gebet, Vorstellungen, Sozialstruktur) zur Darstellung kommen. Im Seminar wird sowohl der Geschichte wie auch dem gelebten Alltag im Buddhismus nachgespürt. Die TeilnehmerInnen übernehmen dabei ein Referat zu einem Teilgebiet.</p> <p><b>Eschatologie</b> (Vorlesung)</p> <p><i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Die Eschatologie beschäftigt sich mit den „Eschata“, den „letzten Dingen“, d.h. mit den Inhalten der christlichen Erwartung einer über den Tod hinausreichenden, definitiven Zukunft. Die Vorlesung will zuerst zeigen, dass die Frage „Was dürfen wir hoffen?“ nicht spezifisch christlich ist, sondern generell in der menschlichen Lebensführung in vielfältiger Weise aufscheint. Daraufhin wird die eschatologische, d.h. das definitive Heil verbürgende Dimension des christlichen Glaubens anhand von Jesu Reich-Gottes-Verkündigung, seiner Auferstehung und seines Kreuzestodes herausgearbeitet. Daran anknüpfend werden schließlich ausgewählte Themen der dogmatischen Eschatologie behandelt, z.B.: - „Unsterblichkeit der Seele“ oder „leibliche Auferstehung zum ewigen Leben“? - „Es gibt ein Wiedersehen“? Wie haben wir uns das „ewige Leben“ vorzustellen? - Vernichtung, Verwandlung oder Vollendung der Welt? Die eschatologische „Zukunft der Schöpfung“ Gibt es die Hölle? Jüngstes Gericht und ewige Verdammnis</p> <p>... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>Geschichte des Christentums</b> (Vorlesung)</p> <p><i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>In einer Vorlesung einen Überblick über die gesamte Geschichte des Christentums geben zu wollen, ist ein gewagtes Unternehmen. Es versteht sich von selbst, dass es dabei nicht um eine detaillierte Darstellung gehen kann. Ziel ist vielmehr ein klares und bei aller Komplexität übersichtliches Gesamtbild. Zu diesem Zweck soll die geschichtliche Entwicklung des Christentums in großen Linien und unter Konzentration auf die wesentlichen Aspekte nachgezeichnet werden. Dabei sollen nicht nur Theologie- und Institutionengeschichte, sondern auch die kulturprägenden Ausstrahlungen des Christentums berücksichtigt werden. Geplant sind vier große Abschnitte: 1. Das Christentum in der spätantiken Welt (Alte Kirche) 2. Differenzierte Einheitskultur im Namen des Christentums (Mittelalter) 3. Reformation und konfessionelle Ausdifferenzierung 4. Das Christentum in der Moderne</p>

**Grundfragen der Temporik – Zeit und Ewigkeit aus kulturgeschichtlicher und theologischer Perspektive**

(Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

»Was also ist die Zeit?« fragt bereits der Kirchenvater Augustinus (354-430), der bekanntlich zu den einflussreichsten Theologen und Philosophen der christlichen Spätantike zählt. Und er fährt fort: »Wenn mich niemand danach fragt, weiß ich es. Wenn ich es einem erklären will, der danach fragt, weiß ich es nicht.« Seine Bemerkung dürfte auch heute noch auf Verständnis treffen. Und das, obwohl wir alle ständig mit der Zeit zu tun haben: Morgens klingelt er Wecker und erinnert uns daran, dass es Zeit ist, aufzustehen; der Kalender weist uns darauf hin, dass Mittwoch ist und wir pünktlich zur Lehrveranstaltung an der Uni sein sollten; wir treten auf die Straße und sehen ein Haus, das im 19. Jahrhundert erbaut wurde, daneben ein Baum, der noch älter sein könnte. Uns begegnen also gegenwärtig Vergangenheiten und gleichzeitig vergangene Gegenwarten. Und dann ist da ja auch noch die Zukunft! Was mag wohl kommen, wenn unsere Zeit einmal abgelaufen sein wird? Zeitfragen beschäftigen die Mensch

... (weiter siehe Digicampus)

**Lutherische Bekenntnisschriften** (Seminar)*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\****Menschenwürde - Menschenrechte** (Seminar)*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\****Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie****Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Matthäusevangelium** (Seminar)*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\****Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie****Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Buddhismus. Geschichte – Theologie – Frömmigkeit** (Seminar)*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Neben Christentum, Islam und Hinduismus stellt der Buddhismus eine der größten Weltreligionen dar. Der besonders in Asien beheimatete Buddhismus gestaltet sich aus zentraleuropäischer Sicht als gänzlich anders Phänomen, als es die drei großen monotheistischen Religionen sind. Im Seminar sollen sowohl die Grunddaten zum Buddhismus (Gründerfigur, Heilige Schriften, Lehre, Geschichte) als auch die religiöse Praxis (Gebet, Vorstellungen, Sozialstruktur) zur Darstellung kommen. Im Seminar wird sowohl der Geschichte wie auch dem gelebten Alltag im Buddhismus nachgespürt. Die TeilnehmerInnen übernehmen dabei ein Referat zu einem Teilgebiet.

**Eschatologie** (Vorlesung)*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Eschatologie beschäftigt sich mit den „Eschata“, den „letzten Dingen“, d.h. mit den Inhalten der christlichen Erwartung einer über den Tod hinausreichenden, definitiven Zukunft. Die Vorlesung will zuerst zeigen, dass die Frage „Was dürfen wir hoffen?“ nicht spezifisch christlich ist, sondern generell in der menschlichen Lebensführung in vielfältiger Weise aufscheint. Daraufhin wird die eschatologische, d.h. das definitive Heil verbürgende Dimension des christlichen Glaubens anhand von Jesu Reich-Gottes-Verkündigung, seiner Auferstehung und seines Kreuzestodes herausgearbeitet. Daran anknüpfend werden schließlich ausgewählte Themen der dogmatischen Eschatologie behandelt, z.B.: - „Unsterblichkeit der Seele“ oder „leibliche Auferstehung zum ewigen Leben“? - „Es gibt ein Wiedersehen“? Wie haben wir uns das „ewige Leben“ vorzustellen? - Vernichtung, Verwandlung oder Vollendung der Welt? Die eschatologische „Zukunft der Schöpfung“ Gibt es die Hölle? Jüngstes Gericht und ewige Verdammnis

... (weiter siehe Digicampus)

### **Grundfragen der Temporik – Zeit und Ewigkeit aus kulturgeschichtlicher und theologischer Perspektive**

(Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

»Was also ist die Zeit?« fragt bereits der Kirchenvater Augustinus (354-430), der bekanntlich zu den einflussreichsten Theologen und Philosophen der christlichen Spätantike zählt. Und er fährt fort: »Wenn mich niemand danach fragt, weiß ich es. Wenn ich es einem erklären will, der danach fragt, weiß ich es nicht.« Seine Bemerkung dürfte auch heute noch auf Verständnis treffen. Und das, obwohl wir alle ständig mit der Zeit zu tun haben: Morgens klingelt er Wecker und erinnert uns daran, dass es Zeit ist, aufzustehen; der Kalender weist uns darauf hin, dass Mittwoch ist und wir pünktlich zur Lehrveranstaltung an der Uni sein sollten; wir treten auf die Straße und sehen ein Haus, das im 19. Jahrhundert erbaut wurde, daneben ein Baum, der noch älter sein könnte. Uns begegnen also gegenwärtig Vergangenheiten und gleichzeitig vergangene Gegenwarten. Und dann ist da ja auch noch die Zukunft! Was mag wohl kommen, wenn unsere Zeit einmal abgelaufen sein wird? Zeitfragen beschäftigen die Mensch

... (weiter siehe Digicampus)

**Lektüreseminar** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

### **Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

#### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**"Shalom chaverim, Shalom chaverim" - Musik im Religionsunterricht** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

„Ohne Musik wäre Religionsunterricht doch langweilig“, sagte eine Jugendliche im Interview zum Thema. Doch wie kann der sinnvolle Einsatz von Musik im Religionsunterricht aussehen? Dazu sollen in diesem Seminar Chancen und Herausforderungen reflektiert werden und jede\*r dabei selbst zum Ausprobieren kommen. Höre ich gerne Musik oder musiziere ich vielleicht sogar selbst? Wie kann ich meinen Schüler\*innen einen Zugang zu Religion über Musik ermöglichen, egal welcher Religion oder Konfession sie angehören? Die im Blockseminar erarbeiteten Unterrichtsbausteine bzw. Workshopelemente dürfen an einem Projekttag an der Schule umgesetzt werden.

**Bibliolog** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wie können wir heutige junge Menschen für die Bibel begeistern? Kann man einen Weg finden, zum Beispiel mit kirchenfernen Jugendlichen in biblische Texte einzusteigen, so dass es Spaß macht und lebensrelevant ist? Mit der seit einigen Jahren boomenden Methode ‚Bibliolog‘, die man eher als bibeldidaktische Haltung verstehen kann, ist für angehende Religionslehrkräfte (aber auch für Interessierte im Arbeitsfeld der Gemeindepädagogik) ein solcher Zugang gefunden, den man in einem Grundkurs erlernen kann. Das Seminar ist einerseits praktisch orientiert, indem es die Methode vorstellt und zur Arbeit mit dem Bibliolog anleitet. Es reflektiert diese Methode andererseits hermeneutisch im Blick auf Textverständnis, Rollenverständnis der Lehrkraft und die Bedeutung des Subjekts für die Auslegung der Bibel und führt damit in grundlegende Fragen des Religionsunterrichts und der kirchlichen Verkündigung ein. Zusätzlich bietet die erfolgreiche Teilnahme an diesem Blockseminar den Erwerb des Zertif

... (weiter siehe Digicampus)

**Biografisches Lernen im Religionsunterricht** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Biografien erfreuen sich seit jeher großer Beliebtheit, egal ob als Buch, Film, Blog, Podcast o.ä. Sie bieten unter anderem die Möglichkeit, das eigene Leben abzugleichen, neue Verhaltensdispositionen zu erlernen und die eigene Biografie zu reflektieren. In diesem Seminar werden wir der Frage nachgehen, wozu biografisches Lernen dienen kann, wann es sinnvoll ist und welche Rolle diese Arbeit bei der Identitätsfindung junger Menschen spielen kann. Dabei spielt sowohl die Beschäftigung mit Fremdbiografien eine Rolle, aber auch die Reflexionsfähigkeit des eigenen Lebens wird ein zentrales Thema sein. Nachdem die wissenschaftlichen Grundlagen gelegt sind,

erarbeiten wir konkrete Unterrichtsvorschläge zu einzelnen Biografien, von historischen Persönlichkeiten bis hin zu modernen Medienhelden.

#### **Digitale Medien im Religionsunterricht (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Corona hat die Digitalisierung an Bayerns Schulen deutlich vorangetrieben. Die Lernenden haben ebenfalls einen Kompetenzschub bezüglich digitaler Medien gemacht. Es gilt, diese neu erworbenen Fähigkeiten beizubehalten und zu vertiefen. Das Seminar soll einen Einblick in die vielfältigen Möglichkeiten geben, die sich dank der fortschreitenden Technologie für den Religionsunterricht aller Jahrgangsstufen – gerade auch im Präsenzunterricht - ergeben. Anhand exemplarischer Themen aus dem Lehrplan wird der Einsatz der digitalen Medien vorgestellt, wobei auch das Erproben der gewählten Medien nicht zu kurz kommt. Auf Wunsch gibt es auch eine Einführung in die Erstellung eigener Erklärvideos.

#### **Forschungskolloquium**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Weiterentwicklung religiöser Bildung geschieht nur durch Offenheit für die Forschung und Interesse am Fach. Hierzu sind alle eingeladen, die sich für eine Lehr- und Lernforschung zur Religionspädagogik und -didaktik ermutigen lassen: Habilitierende, Doktorand\*innen und Studierende. „Ein großer Entdecker hat, als man ihn einmal befragte, wie er es anstelle, dass ihm so viel Neues eingefallen sei, darauf geantwortet: indem ich unablässig daran dachte. Und in der Tat, man darf wohl sagen, dass sich die unerwarteten Einfälle durch nichts anderes einstellen, als dass man sie erwartet.“ (nach Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften – Roman). Wir wollen uns mit dem nach Absprache kontinuierlich und unabhängig von der Vorlesungszeit stattfindenden ‚Forschungskolloquium Religionspädagogik‘ unsere Forschungsprojekte und -ideen vorstellen und konstruktiv-kritisch miteinander ins Gespräch kommen, weil wir erwarten, dass neue Entdeckungen zu Kindheit, Jugend, (Werte)Bildung, Religionsunterricht ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Gegenwärtige Diskurse der Religionspädagogik (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Essays zur Religionsdidaktik eingeübt. Voraussetzung ist neben der regelmäßigen Anwesenheit und der Bereitschaft zur Übernahme eines Referates die regelmäßige Lektüre zur Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen. Die Kenntnis der Begleitlektüre wird in den einzelnen Seminarsitzungen vorausgesetzt!

#### **Kirchengeschichtliche Themen im Religionsunterricht (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Kirchengeschichtliche Themen im Religionsunterricht sind so vielfältig wie die Kirche selbst. Angefangen bei der Pflingstgeschichte bis hin zu Organisation und Aufgaben der modernen Glaubensgemeinschaft reichen die Aspekte, die im Religionsunterricht der verschiedenen Schularten behandelt werden. Neben der Kenntnis und dem Verständnis für Traditionen spielen in diesen Lernbereichen aber auch elementarisierende Gesichtspunkte eine wichtige Rolle. In der modernen Religionspädagogik ist es dabei ganz besonders wichtig, diese Inhalte stark an die Lebenswelt der Lernenden anzubinden. Das Seminar zeigt, ausgehend von wichtigen religionsdidaktischen Ansätzen, anhand ausgewählter Themen der Kirchengeschichte praktische Umsetzungsmöglichkeiten und schließt die ein oder andere geschichtliche Wissenslücke.

#### **Prävention von Antisemitismus und Islamfeindlichkeit durch religiöse Bildung (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

#### **Schöpfungstheologie und/oder Naturspiritualität? (Inter)Religiöse Grundlagen in religions.päd. Perspektive (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

#### **Streit, Gewalt, Krieg – ethische Aspekte der Friedensbildung (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**



Der Friedensforscher Uli Jäger behauptet: „Kriege entstehen in den Köpfen.“ Um dieser Entstehung entgegenzuwirken, gibt es laut ihm ein ebenso einfaches wie wirksames Mittel: Erziehung und Bildung. Neben der wichtigen Begriffsklärung wird sich das Seminar mit der Frage beschäftigen, wie der im Titel angesprochene Kreislauf durchbrochen werden kann und welche pädagogischen Möglichkeiten den Lehrenden hierfür zur Verfügung stehen.

**Thema Tod im Klassenzimmer – Umgang mit existenziellen Fragen in religiös pluralen Kontexten (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Unterrichtsvorbereitung (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Beim Blick auf die Anforderungen an eine Religionsstunde kann einem schwindlig werden: Inhalte unterschiedlichster Facetten, die von ethischen Problemstellungen über biblische Exegese bis hin zu dogmatischen Herausforderungen reichen; eine Heterogenität der Schülerschaft, die in den letzten Jahren spürbar zugenommen hat und natürlich die Anforderungen des Lehrplans, die mit dem Begriff der Kompetenzorientierung erahnen lassen, welche Herausforderungen auf die Lehrkräfte bei der Planung einer Unterrichtsstunde zukommen. Dieses Seminar möchte diesen vermeintlichen Dschungel lichten und durch Struktur und Anleitung in die Lage versetzen, jede Religionsstunde so vorzubereiten, dass sie gelingen kann. Ausgehend vom Prinzip der Elementarisierung, das bereits die wichtigsten Fragen (und hoffentlich deren Antworten) aufwirft, beschäftigen wir uns mit der Bedeutung der religionspädagogischen Konzeptionen für die Unterrichtsvorbereitung. Selbstverständlich spielen auch Artikulationsschemata eine ... (weiter siehe Digicampus)

**Wie das Leben so spielt – Bibliodrama als existentieller Erfahrungs- und Verstehensweg für den RU (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Bibliodrama ist ein profilierter Zugang zu biblischen Geschichten. Text und Lesende begegnen sich in einem existenziellen Spiel. Wahrnehmungsebenen vermischen sich. Sichtweisen und Einstellungen verändern sich. Wir erkunden in diesem Seminar, was Bibliodrama für Lehrer\*innen und Schüler\*innen sein kann. Wir gewinnen ein inneres Bild wie es gehen könnte und reflektieren die Voraussetzungen bibliodramatischer Methoden im Religionsunterricht. Herr Paulus hat langjährige Erfahrung als Dipl. Religionspädagoge:in in der GS, MS und Berufsschule. Ausbildung zum Supervisor\*in, Psychodramaleiter:in und Pastoralpsychologischen Seelsorger:in bei der Deutschen Gesellschaft für Pastoralpsychologie. (DGfP) Derzeit tätig als Seminarleiter in der zweiten Ausbildungsphase für Religionspädagogen\*innen. Viele Seminar am RPZ in Heilsbronn zur bibliodramatischen Arbeit: Stichwort - Szenische Zugänge zu biblischen Texten. ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Themenfelder Evangelischer Theologie 05**

Referat / Prüfungsdauer: 20 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

**Beschreibung:**

Belegung eines Modulteils.

Modul wird benotet.

<b>Modul ETH-0037: Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik</b>		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Elisabeth Naurath Wiss. MitarbeiterIn/AssistentIn		
<b>Inhalte:</b> Das Modul zielt insbesondere auf die Vermittlung von theoretischem Wissen und praktischer Kompetenz im Fach Evangelische Religionspädagogik. Insbesondere durch Veranstaltungen in interdisziplinärer Kooperation an und außerhalb der Universität sollen Lernfelder eröffnet werden, die im Theorie-Praxis-Transfer persönlichkeitsbildende Chancen im Rahmen der Professionalisierung des Berufs der Religionslehrkraft bieten.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<u>Fachlich:</u> Die Studierenden kennen theoretische Modelle der Religionspädagogik und wenden sie in praktischen Situationen an.		
<u>Methodisch:</u> Die Studierenden gestalten Lernsituationen auch außerhalb der Universität und erproben dort ihr theoretisches Wissen.		
<u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden reflektieren Anforderungen an ihre Rolle als Religionslehrkraft und diskutieren verschiedene Aspekte des künftigen Berufsfelds. Die Studierenden beziehen begründet Position zu aktuellen religionspädagogischen Fragestellungen.		
<b>Bemerkung:</b> Die konkrete Gestaltung der Veranstaltung sowie die Voraussetzungen für den ECTS-Erwerb entnehmen Sie der Beschreibung der Einzelveranstaltung.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 30 Std. 5 Std. Praxis (außerhalb der Uni) (Präsenzstudium) 5 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium) 20 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes durch Literatur (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> keine	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik</b>		
<b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Exkursion		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Prüfung</b>		
<b>Modulprüfung</b> Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet		
<b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten		
<b>Beschreibung:</b> Modul wird benotet.		

<b>Modul KTH-4006: Themenfelder Katholischer Theologie I</b> <i>Topics Catholic Theology I</i>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Beschäftigung mit ausgewählten Themenfeldern aus der Katholischen Religionslehre und ihrer Vermittlung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachliche Kompetenzen:</i> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in ausgewählten Themenfeldern aus der Katholischen Religionslehre. <i>Methodische Kompetenzen:</i> Die Studierenden kennen die Methoden der Katholischen Religionslehre und vertiefen die Fähigkeit, diese anzuwenden. <i>Sozial-personelle Kompetenzen:</i> Den Studierenden ist die Relevanz des christlichen Glaubens in seiner Überlieferung bewusst und sie können diese in Lehr-/Lernprozessen aktualisieren und erschließen.		
<b>Bemerkung:</b> Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen in digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Freier Bereich_Seminar aus dem Lehrangebot</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>"Credo in Deum..." - Das apostolische Glaubensbekenntnis als zentraler christlicher Bekenntnistext</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Das Apostolikum, von seinem liturgischen Gebrauch her als "kleines Glaubensbekenntnis" bekannt, ist einer der christlichen Bekenntnistexte schlechthin und den meisten Christen vertraut. In gedrängter Form formuliert es verbindlich das Zentrum des Glaubens. Das Seminar will Herkunft und Genese des Bekenntnisses beleuchten, einen Seitenblick auf andere Bekenntnisse wagen, aber vor allem dessen Aussagen analysieren, diskutieren und in den theologischen Gesamtrahmen stellen. So ergibt sich eine Zusammenschau christlichen Glaubens. <b>"Gewalt, Konfliktlösung und Umwelt aus bibelspezifischer Perspektive und in der Vormoderne"</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Kommentar: Gewalt und Gewaltdarstellungen ziehen sich wie ein roter Faden durch die Geschichte der Menschheit – bis heute. Noch immer ist in der ZDF Mediathek die Doku-Reihe „Tatort Mittelalter: Folgenschwere

Verbrechen zu sehen: <https://www.zdf.de/dokumentation/zdfinfo-doku/tatort-mittelalter-schockierende-gewalt-100.html> (19.07.2023). Weniger reißerisch, doch wissenschaftlich gefestigt, soll unser Seminar zum Thema Gewalt, Konflikte, Umwelt aus landeshistorischer und biblischer Perspektive gestaltet werden; es findet in Kooperation mit einem Fach der historischen Philosophie statt. Die Exkursionen sollen in Augsburg und Schwaben stattfinden, an denen physische Gewalt ausgeübt wurde und materielle Spuren aufzufinden sind. Einführend sollen fachübergreifend kurze Texte u. a. vom Alten und Neuen Testament, von Arendt, Bonhoeffer, Bourdieu, Cicero, Thomas von Aquin, Weber, gelesen und Fragen nachgegangen werden wie: Was hat der Begriff „Gewalt“ mit Begriffen wie „Macht“, „Herrschaft“, „Z  
... (weiter siehe Digicampus)

**"Nur wo du zu Fuß warst, bist du auch wirklich gewesen" (J.W. v. Goethe) - Pilgern: eine zeitgemäße Form religiösen Lernens, um zu sich - vielleicht auch zu Gott - zu finden? - (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Nur wo du zu Fuß warst, bist du auch wirklich gewesen“ (J.W. v. Goethe) – Pilgern: eine zeitgemäße Form religiösen Lernens, um zu sich – vielleicht auch zu Gott – zu finden? Das Seminar zielt auf ein Mehrfaches: Zum einen werden am ersten Theorietag (Dienstag) wichtige Aspekte der Kirchenraumpädagogik erarbeitet. Der zweite Theorietag (Mittwoch) dient der selbstbestimmten Erarbeitung einer zuvor vereinbarten Aufgabenstellung (flexible Orts- und Zeiteinteilung). An den beiden anschließenden Tagen (Donnerstag/Freitag) gehen wir gemeinsam zwei Etappen des Rasso-Pilgerwegs entlang der Westseite des Ammersees – bei jedem Wetter! Unser Nachtquartier wird in Schondorf sein und unser Ziel am Freitag das Marienmünster in Dießen am Ammersee. Teilnehmerzahl: 10 Für eine zuverlässige Planung und Zimmerreservierung ist eine verbindliche (!!!), zeitnahe Anmeldung unerlässlich. Zugleich wird von allen Teilnehmenden Flexibilität, Mobilität, Einsatzbereitschaft sowie eine gewisse körperliche Fitness er  
... (weiter siehe Digicampus)

**Alexa, ChatGPT und Co. - wie haltet ihr es mit der Ethik? (Begleitseminar zur Ringvorlesung) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Teilnehmer sollen ein grundlegendes Verständnis von künstlicher Intelligenz (KI) und ihrem interdisziplinären Charakter erwerben. Dabei werden verschiedene übergreifende Themen wie > die Zusammenhänge zwischen ethischen Überlegungen sowie technischen, rechtlichen und regulatorischen Rahmenbedingungen, > die Bedeutung von Transparenz und Erklärbarkeit von KI-Systemen, > die Rolle von KI in Bezug auf soziale Gerechtigkeit und Diskriminierung, > die risikobasierte Bewertung von KI-Entscheidungen für KI in Theorie und Praxis dargestellt und aktuelle Lösungen vermittelt und diskutiert. Ausgehend von den technischen Voraussetzungen von KI, liegt einer der Schwerpunkte der Ringvorlesung auf den sozialen und gesellschaftlichen Auswirkungen von KI. Es geht darum, die Frage nach der Vertrauenswürdigkeit der KI zu problematisieren. Die Teilnehmer:innen sollen dabei > die ethischen Herausforderungen und Risiken im Zusammenhang mit KI-Anwendungen verstehen > ethische Konzepte und Werte in realen  
... (weiter siehe Digicampus)

**Allein in der Welt des Leidens, gemeinsam im Glück. Lektüre buddhistischer Texte (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Nach urbuddhistischer Lehre stehen wir allein in einer Welt, die sich immer ändert, nie zufrieden stellt und enttäuscht. Was lebt, leidet – und stirbt. Davor retten keine „Metaphysik“, keine Erklärung der „Welträtsel“ und auch keine „Erlösung“. Alle Wesen sind betroffen, auch die „Götter“, denn sie entstehen und vergehen. Was tun? Die buddhistische Praxis lehrt, wie mit dem Leiden gelebt werden kann und wie es von innen her überwunden werden kann. Die Einsicht in das bedingte Leben führt zur Ethik, die mit allen lebenden Wesen fühlt, sich mitfreut, sie liebt und zu innerer Ruhe führt. Im Seminar werden wir gemeinsam exemplarische Texte lesen, die diese Position vertreten und vor allem auch sagen, wie sie gelebt werden kann. Daraus werden sich Fragen nach den ethischen und spirituellen Antworten anderer Religionen und Kulturen ergeben  
... (weiter siehe Digicampus)

**Atheismus – alte und neue Argumente (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wie stark sind atheistische Argumente und ihre Er widerungen? Das Seminar möchte verschiedene alte und neue gegen die Existenz Gottes vorgebrachte Argumente analysieren und diskutieren: Wie ist ihr logischer Aufbau?

Welches Gewicht haben die Argumente? Wie stichhaltig sind entsprechende Gegenargumente? Und welche theologischen Konsequenzen ergeben sich schließlich daraus? — Literatur: Winfried Schröder: Atheismus: Fünf Einwände und eine Frage, 2021.

**Basiswissen Weltreligionen (vhb-Kurs) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Gesicht unserer Schulen ist bunt. Die Pluralität der Weltanschauungen und Religionen nimmt ständig zu. Was aber glauben Juden und Muslime? Was kennzeichnet Buddhismus und Hinduismus? Lehrkräfte aller Fächer brauchen wenigstens Grundkenntnisse über die Regeln, Bräuche und Glaubensüberzeugungen von religiösen Menschen. Auch die wesentlichen Grundzüge des Christentums sind nicht (mehr) allen vertraut. Der vhb-Kurs liefert einen eigenen Zugang: spielerisch, handlungsorientiert, stark selbstbestimmt. Studierende entscheiden selbst, wann (und z.T. wie) sie lernen. Der Dozent und Betreuer führt sie durch den Kurs, steht für Rat und Nachfrage bereit, erläutert und korrigiert die zu erstellenden Aufgaben. Ein neuer Zugang in Lehrmethode und Inhalt! „Der Kurs wird im Rahmen der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) angeboten. Informationen zum vhb-Login und die Zugangsdaten erhalten Sie vor Semesterbeginn durch den Dozenten.“ Link zur Demoversion: <https://www.studon.fau.de/crs4328441.html> Link  
... (weiter siehe Digicampus)

**Blockseminar mit Exkursion: Katalonien (Exkursion)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In Kooperation mit der Katholischen Hochschulgemeinde fahren wir in der Osterwoche (Di, 2. April bis Sa, 6. April) für eine kirchenhistorische Exkursion nach Katalonien (Tarragona, Montserrat, Barcelona). Das zugeordnete Blockseminar, das in den Wintersemesterferien stattfinden wird (Termin nach Vereinbarung mit den Teilnehmern), ermöglicht es Ihnen, mit der Teilnahme an Seminar und Exkursion sowie einer schriftlichen Ausarbeitung Leistungspunkte zu erwerben.

**Das Christentum: Spuren in der heutigen Zeit (EWS-Wahlpflichtveranstaltung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten und es ist Anwesenheitspflicht!!

**Das Königtum Gottes im Alten Testament und seiner Umwelt (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Den monarchischen Strukturen altorientalischer Staaten entsprechend wurden Götter, um ihre Überlegenheit sowie ihre Fürsorge auszudrücken, als König bezeichnet. Auch Jhwh wurde als in Jerusalem thronender König verehrt und gepriesen. Die Vorstellung bildete einen zentralen Aspekt der Jerusalemer Tempeltheologie. In exilisch-nachexilischer Zeit bestanden nebeneinander die Vorstellungen, dass Jhwh bereits gegenwärtig als König herrscht bzw. dass sich seine Königsherrschaft erst künftig durchsetzen wird (vgl. NT). Im Seminar soll den religionsgeschichtlichen Wurzeln und ihrer theologische Weiterentwicklung, die zur Vorstellung vom Königtum Jhwhs beigetragen haben, nachgegangen werden. Arbeitsform: Arbeit an außerbiblischen und alttestamentlichen Texten (in Übersetzung) und ikonographischen Quellen.

**Die Legitimation von Krieg und Gewalt in der Bibel und der antiken Welt (Seminar mit Exkursion) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Krieg und Gewalt dienen seit jeher zur Durchsetzung von Macht und Einflussphären. Gerne haben Imperien derartige Machtansprüche mithilfe einer religiös begründeten Kriegsideologie begründet und damit auch mit der Geschichtsmächtigkeit Gottes bzw. der Götter verbunden. Allerdings ist es nicht unproblematisch, Gott bzw. die Götter für seine eigenen Zwecke einzusetzen, zumal es hierbei zu Grenzüberschreitungen kommen kann. Im Seminar sollen Argumentationsstrukturen herausgearbeitet und kritisch hinterfragt werden, die Krieg und Gewalt legitimieren. Dabei werden neben der biblischen Sichtweise auch griechisch-römische, vorderorientalische und ägyptische Perspektiven eingebunden. Die Veranstaltung kann im Freien Bereich (LPO 2012) für alle Lehramtsstudiengänge - mit Ausnahme des Lehramtes "Katholische Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) eingebracht werden. Eine Anerkennung für das Lehramt "Katholische Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) i  
... (weiter siehe Digicampus)

**Erinnerungsorte des Christentums in Deutschland (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Aus der französischen Geschichtsschreibung kommt das Konzept der „Erinnerungsorte“. In ihnen verdichtet sich das kollektive Gedächtnis einer bestimmten Gruppe. Im Seminar sollen Orte in den Blick genommen werden, die für das Selbstverständnis der Christen in Deutschland prägend wurden. Dabei kommen auch die großen historischen Gestalten in den Blick, die an diesen Orten gewirkt haben. - Fulda: das Kloster des heiligen Bonifatius - Augsburg: die Stadt des Religionsfriedens - Berlin: das Christentum in der Hauptstadt - Lechfeld: der Heilige Ulrich gegen die Ungarn - Dachau: das „Priester-KZ“ - Paderborn: Karl d. Gr. und die Sachsenmission - Münster – Osnabrück: Westfälischer Friede - Münster: Protest gegen die Euthanasie - Konstanz: die Konzilsstadt - Köln: das „deutsche Rom“ im Mittelalter - Bamberg: das heilige Herrscherpaar - Hildesheim: der Bernwardsdom und St. Michael - Würzburg: Ort der Synode - Frankfurt am Main: Der Kaiserdom - Wittenberg: Wirkungsstätte Luthers - Wartburg: die H

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Gewalthemen im Alten Testament (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Gewalt und Gewaltdarstellungen ziehen sich wie ein roter Faden durch die Geschichte der Menschheit – bis heute. Gewaltbilder finden sich auch in der Heiligen Schrift. Die Erzählungen von Kain und Abel (Gen 4), von der Sintflut (Gen 6-9), von der Bindung Isaaks (Gen 22), der Tötung der Erstgeburt (Ex 12) oder vom Durchzug durch das Schilfmeer (Ex 13,17-14) werfen viele Fragen auf. Die Gewalt unter Menschen bzw. die Gewalt, die auch von Gott ausgeht, ist ein immer wiederkehrendes Thema. Auch in den Gebeten über Klage, Angst und Not der Menschen tauchen diese Themen auf (vgl. z. B. Ps 137; 139; 140). Wie sind diese Gewaltdarstellungen (menschliche Gewalt, göttliche Gewalt) zu verstehen? Wie sind diese Texte innerhalb der Heiligen Schrift zu verstehen? Was zeigt bzw. sagt uns die Kunst dazu? Hilft die Rezeptionsgeschichte, mit diesen Texten umzugehen? Das Seminar will sich mit diesen oder ähnlichen Fragen auseinandersetzen und sie gemeinsam analysieren und erörtern. Literaturhinweise werde

... (weiter siehe Digicampus)

#### **John Henry Newman – Leben und Theologie (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Biographie von John Henry Newman (1801–1890; 2019 heiliggesprochen) ist geprägt von einer unermüdlichen Suche nach der Wahrheit. In dem Seminar soll Newmans Leben und Denken betrachtet und die Grundthemen seiner Theologie näher angeschaut werden, besonders jene Felder, die aus fundamentaltheologischer Perspektive interessant erscheinen, wie die Frage nach dem Verhältnis von Glauben und Vernunft oder die nach der Entwicklung der Glaubenslehre.

#### **Jugend@Kirche. Chancen und Herausforderungen der Jugendpastoral heute (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Kann die Kirche heute noch Jugendliche erreichen? Was erwarten Jugendliche andererseits von Kirche und Seelsorge? Welche Veränderungen zeigen sich im Blick auf die Situation von Jugendlichen in der Gegenwart – und welche Folgerungen ergeben sich daraus für die Jugendpastoral? Welchen Wandel hat die Jugendseelsorge in der Geschichte erfahren – und wo steht sie heute? Welche Bedeutung hat gegenwärtig noch die klassische Jugendverbandsarbeit? Und in welchem Verhältnis stehen dazu Events wie die Weltjugendtage und Nightfever? Diesen Fragen will das Seminar nachgehen.

#### **Kausalität der Freiheit (Hauptseminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im täglichen Leben erklären wir menschliche Handlungen, indem wir uns auf die Überzeugungen und Absichten des Handelnden beziehen: Karl überquert die Straße, weil er sich in einem Restaurant mit Susi trifft. Laura zwinkert Roman zu, um ihm ein geheimes Zeichen zu geben. Rosa ist der Überzeugung, dass eine vegetarische Lebensweise Tierleid mindert und isst daher kein Fleisch. Es ist jedoch nicht klar, wie die Beziehung zwischen den Überzeugungen und Absichten des Handelnden und der Handlung selbst metaphysisch zu klären ist: Sind Überzeugungen und Absichten Ereignisse, die ein nachfolgendes Ereignis, die Handlung, verursachen? Wenn ja, sind die Ereignisse, die mit den Gründen für die Handlung identifiziert werden, identisch mit den physikalisch bestimmbaren Ursachen der Handlung? Im ersten Teil des Kurses wird die KTH im Detail besprochen: Was

motiviert diese Position? Wie spezifiziert die KTH die kausale Struktur menschlichen Handelns? Wie verhalten sich rein physikalische Erklärungen  
... (weiter siehe Digicampus)

**Kinderbibeln und Jugendbibeln: Eine besondere Chance für religiöses Lernen (Blockseminar) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Im September 2019 erschien die neue "Kinderbibel. Die beste Geschichte aller Zeiten" (Georg Langenhorst/Tobias Krejtschi). Anhand dieser und anderer Kinderbibeln wird das Seminar über Sinn, Aufbau und Lernchancen von Kinderbibeln nachdenken. Wie müssen sie aufgebaut sein? Welche Kriterien zur Bewertung gibt es? Warum und wie lassen sie sich in Familie, Schule und Gemeinde einsetzen? Zusätzlich werden spezifische Jugendbibeln betrachtet: Was unterscheidet sie von Kinderbibeln? Schließlich weitet sich der Blick interreligiös auf die neue Kindertora (2014-2016) sowie auf Kinderkorane. Literaturangaben im Seminar. Eine Teilnahme ist nur bei vollständiger Präsenz möglich. Prof. Dr. Georg Langenhorst

**ReliProfi werden: Religionsbezogenen Unterrichtsstörungen mit Professionalität begegnen (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Prof. Dr. Manfred Riegger/Prof. Dr. Georg Gasser Zusammen mit erfahrenen Lehrkräften wird konkrete schulische Praxis phasenübergreifend mit Hilfe von Simulationen reflektiert. Exemplarisch werden mittels Einfühlung spezifische Unterrichtsstörungen zu bewältigen versucht. Unterrichtsstörungen betreffen alle Unterrichtsfächer und Lehrpersonen als fachübergreifende Disziplinstörungen und bildungsrelevante Irritationen des Unterrichtsverlaufs. Solche Störungen werden fachwissenschaftlich und -didaktisch mit Bezug zur schulischen Praxis diagnostiziert und unterrichtliche Handlungen erprobt.

**SE Analyse- und Entscheidungsverfahren in der angewandten Ethik (Blockveranstaltung) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar bietet eine praxisnahe Einführung in die angewandte Ethik. Nach einer Einführung in das Konzept der angewandten Ethik werden zwei Analyse- und Entscheidungsinstrumente zur Bearbeitung moralischer Probleme vorgestellt. Mit diesen Instrumenten werden exemplarisch ausgewählte Beispielfälle bearbeitet. Die wesentlichen Arbeitsformen des Seminars sind Gruppenarbeit und Simulation. Das Seminar erfordert und ermöglicht daher ein hohes Maß an selbstorganisierter Arbeit.

**Schön und gut (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Kooperationsveranstaltung der Professur für Liturgiewissenschaft und dem Lehrstuhl für Moralthologie. Die Fragen nach dem Guten und Schönen gehören zu den klassischen Fragen von Philosophie und Theologie. Platonisch geprägt, wurde das eine mit dem anderen gerne zusammengedacht. Sie gelten als etwas Transzendierendes. Das Höchste, das ist das Wahre, Schöne und Gute schlechthin. Im moralischen Bereich wurden Tugend und Schönheit oft verknüpft („schöne Seele“). Schönheit galt als Glanz der Wahrheit und göttliche Spur. Viele ältere religiöse Lieder lassen diese Motive noch anklingen („Schönster Herr Jesu“ [GL 364]; „Die Schönste von allen“ [GL 870]). Von einem „Heiligenschein-Effekt“ weiß auch die Psychologie: wir neigen dazu, attraktive Person für hilfsbereiter, sozialer usw. zu halten (und umgekehrt). Im Seminar gehen wir den vielfältigen Fragen rund um die Beziehung des Schönen und Guten aus liturgiewissenschaftlicher und theologisch-ethischer Perspektive nach. Wir befassen uns mit lit  
... (weiter siehe Digicampus)

**Spirituelle Theologie im Dominikanerorden (Hauptseminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das gemeinsam vom Lehrstuhl für Dogmatik und der Professur Theologie des geistlichen Lebens angebotene Seminar „Spirituelle Theologie im Dominikanerorden“ nimmt die reiche geistliche und theologische Tradition in den Blick, die den im frühen 13. Jahrhundert gegründeten Predigerorden auszeichnet. Einigen seiner größten Gestalten aus verschiedenen Jahrhunderten werden wir im Rahmen der Lehrveranstaltung durch die gemeinsame Lektüre von Texten und in der Beschäftigung mit ihrem Lebenswerk begegnen. Im Blick auf die Spiritualität ist der Dominikanerorden unter anderem durch eine bemerkenswerte Synthese von Kontemplation und Aktion charakterisiert, aber auch durch die Herausbildung mystischer Strömungen, die sich auch unter den Nonnen der zahlreichen Dominikanerinnenklöster entfaltet hatten, wie beispielsweise die in Maria Medingen lebende

Dominikanerin Margarete Ebner zeigt. Zudem schlug sich die dominikanische Spiritualität in der bildenden Kunst nieder, wofür besonders die Bildschöpfungen ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Spirituelle Theologie im Dominikanerorden (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das gemeinsam vom Lehrstuhl für Dogmatik und der Professur Theologie des geistlichen Lebens angebotene Seminar „Spirituelle Theologie im Dominikanerorden“ nimmt die reiche geistliche und theologische Tradition in den Blick, die den im frühen 13. Jahrhundert gegründeten Predigerorden auszeichnet. Einigen seiner größten Gestalten aus verschiedenen Jahrhunderten werden wir im Rahmen der Lehrveranstaltung durch die gemeinsame Lektüre von Texten und in der Beschäftigung mit ihrem Lebenswerk begegnen. Im Blick auf die Spiritualität ist der Dominikanerorden unter anderem durch eine bemerkenswerte Synthese von Kontemplation und Aktion charakterisiert, aber auch durch die Herausbildung mystischer Strömungen, die sich auch unter den Nonnen der zahlreichen Dominikanerinnenklöster entfaltet hatten, wie beispielsweise die in Maria Medingen lebende Dominikanerin Margarete Ebner zeigt. Zudem schlug sich die dominikanische Spiritualität in der bildenden Kunst nieder, wofür besonders die Bildschöpfungen ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Theologie als Glaubenswissenschaft (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

"Theologie als Glaubenswissenschaft" versucht sich durch die gemeinsame Arbeit an einem zentralen (und durchaus nicht einfachen!) Text in einer Einführung in die Komplexität theologischen Denkens und Arbeitens. Gemeinsam werden alle notwendigen Arbeits- und Denkschritte besprochen, so daß am Ende des Semesters den Studierenden ein theologisches Grundgerüst für das weitere Studium zur Verfügung stehen sollte.

#### **Zwischen Korrelation und Konfrontation – kirchliche Angebote sexueller Bildung (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Zahlreiche Themen, die in der Moraltheologie in den Bereichen „Beziehungsethik“ oder „Bioethische Problemfelder am Anfang des Lebens“ verhandelt werden, prägen auch die Lehrpläne an den Schulen. So ist sexuelle Bildung an bayerischen Schulen als übergreifende Querschnittsaufgabe konzipiert, die alle Fächer angeht und auch den Religionsunterricht betrifft. Gleichzeitig fällt es Lehrkräften und pastoralen Mitarbeitern/-innen in der Praxis oft schwer, Themen wie sexuelles Wissen, Abtreibung, Verhütung und Intimität konkret in Unterrichtsszenarien zu platzieren und auf wertschätzende Weise zu behandeln. Aus diesem Grund sind in den letzten Jahren und Jahrzehnten zahlreiche kirchennahe Vereine, wie etwa MFM, TennSTAR oder Prolife, entstanden, die als externe Kooperationspartner an Schulen mit Workshops zu sexueller Bildung auftreten. In diesem Seminar sollen solche Projekte kritisch unter die Lupe genommen und der Dialog mit entsprechenden Vereinsmitgliedern gesucht werden. Das Seminar findet ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Übung zur Vorlesung (Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung soll Gelegenheit bieten, Themen und aktuelle Fragestellungen aus der Vorlesung zu diskutieren sowie Quellentexte und Auszüge aus grundlegender Literatur gemeinsam zu vertiefen.

#### **„Als Gott den Mann erschuf, übte sie nur“. Gendern in der Theologie?! (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

„Gott\*in“? Die Theologien nahezu aller monotheistischen Religionen scheinen als „masculinist ideology“ aufzutreten. "Although the ideology is transparently patriarchal throughout the twentieth century, it would surely not have been seen in these terms by an individual living at the time. Ideology veils overt power relations by making them seem part of natural life to all, including those victimized by it" (Joanna Woods-Marsden: Renaissance Self-Portraiture, New Haven/London 1998, S. 209). Das gilt auch gegenwärtig: Viele nehmen die Machtrelationen in Sprache und Denken nicht wahr, sondern scheinen sie als selbstverständlich und „natürlich“ gegeben hinzunehmen. So scheint es auch in den großen Monotheismen zu sein – „scheint“. Es geht also nicht um die Frage, ob modische Sprachtrends übernommen werden sollen, sondern um nicht verstandene und unerkannte Selbstverständlichkeiten in den Religionen selbst. Dabei beschreiben Bibel, Koran und das Guru Granth Sahib (das heilige Buch der Sikhs) das Göttliche



... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**KTH-4006 Gesamtmodulprüfung**

Hausarbeit / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet

<b>Modul KTH-4007: Themenfelder Katholischer Theologie II</b> <i>Topics Catholic Theology II</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Beschäftigung mit ausgewählten Themenfeldern aus der Katholischen Religionslehre sowie ihrer Vermittlung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachliche Kompetenzen:</i> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in ausgewählten Themenfeldern aus der Katholischen Religionslehre. <i>Methodische Kompetenzen:</i> Die Studierenden kennen die Methoden der Katholischen Religionslehre und vertiefen die Fähigkeit, diese anzuwenden. <i>Sozial-personelle Kompetenzen:</i> Den Studierenden ist die Relevanz des christlichen Glaubens in seiner Überlieferung bewusst und sie können diese in Lehr-/Lernprozessen aktualisieren und erschließen.		
<b>Bemerkung:</b> Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben sind. Beachten Sie, dass für das Bestehen des Moduls <u>die Leistungen aus <b>beiden</b> belegten Lehrveranstaltungen</u> als "bestanden" bewertet werden müssen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung/Kurs aus dem Lehrangebot_1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Bayerische Kirchengeschichte</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die Vorlesung bietet einen Überblick über wichtige Epochen der Geschichte des Christentums in Bayern. Besonderes Gewicht wird dabei auf die Anfänge in der Spätantike, die Missionswellen und die kirchliche Organisation im Frühmittelalter, die Geschichte der Reformationszeit sowie das Zeitalter der Konfessionalisierung gelegt. Bitte beachten Sie, dass es sich um eine Veranstaltung im Fach Alte Kirchengeschichte handelt. <b>Bedeutende Frauengestalten der Kirchengeschichte (LA Vertiefungsmodul)</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Zu Recht wird heute kritisiert, dass Frauen in der katholischen Kirche einen zu geringen Einfluss haben. Dabei zeigt ein Blick in die Kirchen-geschichte, dass Frauen die Entwicklung durchaus positiv beeinflusst und eigene Akzente gesetzt haben. Für zukünftige Reformen bietet also die Vergangenheit Anstöße und Anregungen. In den Blick genommen werden sollen zum einen bekannte Frauengestal-ten wie Elisabeth von Thüringen oder Mutter Teresa, zum anderen aber auch weniger bekannte, die dennoch Aufmerksamkeit verdienen (wie etwa die Frauenmystikerinnen des Mittelalters oder Theologinnen der Gegenwart).

#### **Biblische Spiritualität (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Theologie des geistlichen Lebens ist in der biblischen Offenbarung grundgelegt, die im Christusbild ihren Höhepunkt erreicht. Wesentlich für die biblische Spiritualität ist die Selbstoffenbarung Gottes, der mit seiner Initiative den geistlichen Dialog eröffnet, der den Menschen befähigt, dem sich mitteilenden Gott in Gebet und Tat zu antworten. Diese Selbstmitteilung Gottes ist nicht nur für den einzelnen Menschen, sondern immer auch für die ganze Gemeinschaft bestimmt, indem die von Gott angesprochenen Patriarchen, Propheten, Könige und Apostel für das Volk in Dienst genommen werden. An ausgewählten Beispielen des AT und NT wird die Dynamik dieses geistlichen Dialoges dargelegt, wobei ein besonderes Augenmerk auf der Frage nach der geistlichen Erfahrung liegt, die die von Gott berührten Menschen gemacht haben. Anhand der biblischen Geschichte geht es darum, die Prozesshaftigkeit der geistlichen Erfahrung zu studieren und auf der Grundlage der biblischen Offenbarung Strukturen

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Bilder sagen mehr als Worte. Zu Position, Problem und Projekt einer Bildtheologie (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der Iconic Turn, die Wende zum Bild, ist in der Theologie noch nicht wirklich angekommen. Immer noch scheint der (halbverstandene) „Logos“ die Szene zu beherrschen: Wort und Text als Medien des Erkennens. Dabei ist der johanneische Logos auch Klang, Gestalt und Sinn. Paulus bevorzugt das „Eikon“, denn Jesus ist „das Bild des unsichtbaren Gottes“ (Kolosser-Hymnus). Die kunstwissenschaftliche Frage nach dem „wahren Bild“ (oder „Ur-Bild“) bei Hans Belting führt zu der systematisch-theologischen Frage nach der Bildhaftigkeit aller Offenbarung. So sah es auch das letzte und abschließende altkirchliche Konzil, das II. Nizänum. Was bedeuten dann Bilder, wenn sie Kultbilder sind? Wie lernen wir sehen, um das „wahre Bild“ erkennen zu können? Die Vorlesung stellt Stand, Problem und Perspektive der Bildtheologie für Theolog\*innen und Medienwissenschaftler\*innen dar.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Der Mensch in Krankheit, Tod und Trauer - Kranken- und Trauerpastoral (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Krankheit und Sterben stellen die tiefsten Krisenerfahrungen menschlichen Lebens dar. Darum hat sich die Kirche von Anfang an nach biblischem Vorbild der Kranken und Sterbenden wie auch der trauernden Hinterbliebenen angenommen. Die Kranken- und Trauerseelsorge hat zum Ziel, Menschen in ihrer Schwäche und Hinfälligkeit zu begleiten und zur Bewältigung der Trauer zu verhelfen. Angesichts der modernen Entwicklungen im Gesundheitswesen sowie der gegenwärtigen Veränderungen in der Trauer- und Bestattungskultur steht auch die Pastoral vor neuen Herausforderungen. Die Vorlesung ist im Grunde zweigeteilt: Der erste Teil widmet sich der Krankenseelsorge, insbesondere im Raum des Krankenhauses, der zweite Teil dann der pastoralen Sorge um die Verstorbenen und ihre Hinterbliebenen. In beiden Feldern kirchlich-christlichen Handelns geht es um eine diakonische Praxis, die ihre Inspiration und ihren Maßstab aus dem Horizont der christlichen Hoffnungsbotschaft schöpft. Hinweis zum Magisterstudiengang

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Die Kirche im 20. Jahrhundert (LA Aufbaumodul) (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Christentum im 20. Jh. sieht sich vor außenpolitischen Herausforderungen, die es in der Geschichte so noch nicht gegeben hat. Im „Zeitalter der Diplomatenpäpste“ sucht das Papsttum auf diese zu reagieren. Innerkirchlich steht in dieser Epoche vor allem die Auseinandersetzung mit der Moderne an. Entscheidende Bedeutung hat in diesem Zusammenhang das Zweite Vatikanische Konzil, das eine Reform der Kirche auf nahezu allen Gebieten in Gang setzt. Die Umsetzung dieser Reform bestimmt die Jahrzehnte bis zur Jahrtausendwende.

#### **Einführung in das Kirchenrecht und Allgemeine Normen (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Vorlesung führt in die kirchenrechtlichen Quellen und Grundbegriffe ein, erläutert fachspezifische Sichtweisen und behandelt die wichtigsten Bestimmungen der Allgemeinen Normen (cc. 1-203 CIC). Zielgruppe sind Studierende des Lizentiatsstudiengangs, des Magister Theologiae (hier 1. Semester), des Studiums De Processibus Matrimonialibus sowie Lehramtsstudierende im freien Bereich. Bitte beachten Sie: die Veranstaltung wird teilweise geblockt. D.h. der erste Teil (bis voraussichtlich 29.11.23) wird regulär am Mittwoch von 11:45-13:15 Uhr gehalten, der zweite Teil findet an 2 Blockterminen (jeweils Freitag 10-14:45 Uhr) statt. Die angegebenen Blocktermine können eventuell im Bedarfsfall in Absprache mit den Studierenden noch angepasst werden.

#### **Einführung in die Erkenntnistheorie (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Vorlesung gibt einen Überblick über zentrale Themen der Erkenntnistheorie: die Frage nach Wahrheit, der Begriff des Wissens, mögliche Unterschiede zwischen Wissen und Erkennen sowie Theorien zur epistemischen Rechtfertigung von Überzeugungen. Als Konkretion eines gerechtfertigten Erkenntnisumfangs wird nach der Bedeutung von Intuitionen gefragt sowie deren Relevanz für die Erfahrung von Werten, für religiös-spirituelle Erfahrungen sowie der Erkenntniswert von Kunst und Literatur thematisiert. Zudem werden aktuelle Debatten der sog. Sozialen Erkenntnistheorie wie das Phänomen epistemischer Ungerechtigkeit, das rationale Verhalten bei sog. Peer-Dissens sowie das Auftreten von (strategischem) Wissenschaftsskeptizismus in Grundzügen erörtert.

#### **Einführung in die Fundamentaltheologie (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Den Glauben vor der Vernunft begründen, das ist ein, wenn nicht das Grundanliegen der Fundamentaltheologie. Die Frage nach den Grundlagen theologischer Erkenntnis, die Frage nach dem Begriff „Religion“ und möglichen Antworten auf Religionskritik, die Frage nach der Offenbarung durch Jesus Christus, die Frage nach Funktion und Gestalt der Kirche – die vier Traktate der heutigen Fundamentaltheologie – nehmen verschiedene Aspekte und Teilbereiche dieser einen Frage in den Blick. Der Kurs möchte einen einführenden Überblick über den Aufbau, die Methodik und exemplarische Fragen der Fundamentaltheologie geben.

#### **Ekklesiologie (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Kirche, – was ist das? Nicht nur Außenstehende, sondern auch praktizierende Katholiken sind bisweilen ratlos, wenn sie Wesen und Sendung der Kirche skizzieren sollten. Braucht es Kirche überhaupt oder entspricht eine individuelle Gottesbeziehung im Heiligen Geist nicht unserem Selbstverständnis viel eher? Woher legitimiert Kirche sich selbst und ihr Wirken? Wozu ist Kirche da, welche Aufgabe erfüllt sie und auf welche Weise? Was macht Kirche in ihrem Innersten aus? In der Vorlesung wird ausreichend Zeit für Rückfragen und Gespräch gegeben sein, um einen Antworthorizont auf diese Fragen zu erarbeiten. Dazu werden grundlegende Kirchenbilder reflektiert, die Kirche als im dreifaltigen Gott geeinte Lebenswirklichkeit der Gläubigen begreifen, die Wesenseigenschaften der Kirche eingehend erläutert, die Relevanz des geweihten Amtes in der Kirche und die Bedeutung des Petrusdienstes sowie die verschiedenen Berufungen und Charismen im Leben der Kirche in den Blick genommen. Insbesondere wird die ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Gnadenlehre (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

"Gnade" ist ein Grundwort des christlichen Glaubens, mit der dasjenige bezeichnet wird, was im Zentrum der biblischen Botschaft steht: die freie Zuwendung Gottes zum Menschen, die ihren Höhepunkt in der sichtbaren Sendung des Sohnes und der unsichtbaren Sendung des heiligen Geistes findet. Über die Selbstmitteilung Gottes und ihr Ankommen im Leben der Menschen denkt die Dogmatik im Traktat "Gnadenlehre" nach. Besondere Aufmerksamkeit erfahren dabei traditionell die Fragen, wie der geschöpfliche Mensch Anteil am Leben Gottes selbst geschenkt bekommt und wie Gottes souveräne Heilsinitiative zusammen mit der freien Antwort und Mitwirkung des Menschen gedacht werden kann. Dadurch erweist sich die Gnadentheologie als Reflexionsort, an dem das Nachdenken über Gott und über den Menschen in engster Verbindung geschieht.

#### **Gott oder was? Zur Theologie der Religionen (Buddhismus, Hinduismus, Islam) (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Theologie der Religionen ist ein ebenso zentrales wie umstrittenes Feld der Fundamentaltheologie. An zwei markanten und einander eher fremden Phänomenen, nämlich Islam und Buddhismus, sollen die Positionen einer solchen Theologie vorgestellt und deren Metabegriffe problematisiert werden. Wie kann ein interreligiöser Diskurs aussehen, der diesen Namen theologisch verdient, und was setzt er voraus?

#### **Hebräisch I - neuer Dozent (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der Kurs ist als eine Einführung in das Biblische-Hebräisch konzipiert. Neben einer Einführung in die Grundlagen der hebräischen Sprache des Alten Testaments, ihrer Überlieferungsform, der Schrift und des Wortschatzes sollen sprachlich und kulturell bedingte Eigenheiten semitischer Texte erarbeitet werden, um einen Zugang zum alttestamentlichen Verständnis von Welt und Theologie zu erschließen. Die Studierenden sollen die Kompetenz erlangen, einfache Sätze zu übersetzen, mit einem Lexikon zu arbeiten und alttestamentliche Sekundärliteratur adäquat zu benutzen. Angestrebt wird auch die Fähigkeit über die hebräische Sprache in ihrer historischen Bedeutung kompetent Auskunft geben zu können. Die begleitende Übung ist integraler Bestandteil des Kurses und bietet Gelegenheit zu gemeinsamen Übungen. Die Teilnahme an der Übung wird dringend empfohlen. Der Nachweis der erfolgreichen Teilnahme an diesem Kurs ist Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs Hebräisch II im Sommersemester 2024. Diese ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Sakramentenpastoral (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Sakramentenpastoral hat in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts bis heute einen tiefgreifenden Wandel durchlebt. Während lange eine verdinglicht-rigide Sakramentenpraxis bestimmend war, wurde diese in der Zeit nach dem Vaticanum II zusehends aufgebrochen hin zu einer Deutung als personales Beziehungsgeschehen zwischen Gott und Mensch. Dennoch war schon bald erkennbar, dass sich die Schere zwischen dem Anspruch der Sakramente einerseits und andererseits der religiösen Praxis vieler Gläubiger hin zu einer bloßen „Kasualienfrömmigkeit“ immer mehr öffnete. Angesichts dessen steht die Pastoral vor der Herausforderung, zwischen den Extrempositionen einer rigoristischen Sakramentenpraxis auf der einen Seite und einer laxistischen Handhabung der Zulassung zu den Sakramenten auf der anderen einen dritten Weg zu finden, der Menschen dazu befähigt, die Sakramente als Zeichen der Zuwendung Gottes in ihrem Leben zu empfangen. Dies soll in der Vorlesung vor allem anhand der Initiationssakramente ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Spezielle Sakramentenlehre II (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der dritte und abschließende Teil unseres sakramententheologischen Vorlesungszyklus hat die Sakramente der Heilung (Buße, Krankenölung) sowie die Standessakramente (Ordo, Ehe) zum Thema. Vor allem die letztgenannten stehen in den aktuellen Debatten zur Kirchenreform, wie sie u.a. auf dem Synodalen Weg geführt werden, im Fokus des Interesses. Einige der dabei relevanten Aspekte sollen neben den dogmatischen Grundfragen auch in der Vorlesung zur Sprache kommen.

#### **Theologie als Glaubenswissenschaft (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

"Theologie als Glaubenswissenschaft" versucht sich durch die gemeinsame Arbeit an einem zentralen (und durchaus nicht einfachen!) Text in einer Einführung in die Komplexität theologischen Denkens und Arbeitens. Gemeinsam werden alle notwendigen Arbeits- und Denkschritte besprochen, so daß am Ende des Semesters den Studierenden ein theologisches Grundgerüst für das weitere Studium zur Verfügung stehen sollte.

#### **VL Ethik (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Vorlesung gibt einen Überblick über wichtige ethische Ansätze und Denkmodelle. In einem historischen Durchgang werden maßgebliche Theorien systematisch dargestellt und diskutiert. Ihre kontextuelle Eingebundenheit wie auch ihre aktuelle Relevanz werden herausgearbeitet. Die aktuelle Entwicklung der Ausbildung von Bereichsethikern wird erläutert. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse der europäischen Geistesgeschichte.

### **VL Umweltethik (Spezielle Sozialethik) (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Vorlesung diskutiert die wesentlichen umweltethischen Grundlegungsthemen wie den Naturbegriff oder Begründungsmodelle. Des Weiteren analysiert sie die Nutzung der Natur, unterscheidet dazu mehrere Wertdimensionen und vergleicht verschiedene Konzeptionen von Nachhaltigkeit und Resilienz. Auf dieser Basis werden aktuelle Herausforderungen wie der Klimaschutz ethisch reflektiert. Ebenso wird die Deutung der gegenwärtigen sozioökologischen Konstellation als Anthropozän kritisch beleuchtet

### **VU Kultur, Medien, Ethik (Vorlesung + Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Lehrveranstaltung behandelt mehrere Kulturtheorien und bietet so verschiedene fundierte Perspektiven, um Kultur als selbstverständlichen und im Alltag kaum hinterfragten Denk- und Handlungsrahmen zu reflektieren. Näher betrachtet werden u.a. milieutheoretische Ansätze zur Analyse der Gegenwartsgesellschaft („Sinusmilieus“) und die Kritik an der „Kulturindustrie“ in der Kritischen Theorie (Horkheimer/Adorno). Die Auseinandersetzung mit Massenkultur und Massenmedien führt über zu medienethischen Fragestellungen. Medienethik wird als ein prominentes Beispiel von angewandter bzw. Bereichsethik eingeführt. Verantwortungsdimensionen und das Berufsethos im Medienwesen werden diskutiert. Auf dieser Basis werden aktuelle Fallbeispiele bearbeitet und Konzepte zu Medienkompetenz besprochen. Die LV verbindet als Vorlesung mit Übung (VU) vortragszentrierte Elemente mit gruppenbasierten Übungsaufgaben und ermöglicht/erfordert eine entsprechende Eigenarbeit.

Hinweis zur Prüfung: Voraussetzung für

... (weiter siehe Digicampus)

### **Wie lebten Christen in der Antike (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

### **Zentrale Aspekte der Spiritualität (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die geistliche Erfahrung ist das spezifische Materialobjekt der Theologie des geistlichen Lebens. Die Vorlesung will anhand ausgewählter Beispiele der christlichen Kunstgeschichte zeigen, wie sich geistliche Erfahrung auf dem Weg des künstlerisch-bildnerischen Ausdrucks überliefert hat. Die Akzente liegen auf spätantiken, frühchristlichen, ottonischen, romanischen, gotischen und neuzeitlichen Bildwerken aus Renaissance und Barock, in denen ekklesiale Väterspiritualität, eucharistische Frömmigkeit, Aufstiegsspiritualität, Frauenmystik oder persönliche geistliche Erfahrung wie bei Nikolaus von Flüe, Ignatius von Loyola, Johannes vom Kreuz oder Rembrandt zum Ausdruck kommen. Vorgestellt werden auch künstlerische Zeugnisse, in denen die Spiritualität verschiedener geistlicher Traditionen, Schulen und Bewegungen greifbar werden, wie bei den Zisterziensern, den Franziskanern und Dominikanern, bei den spätmittelalterlichen geistlichen Bewegungen der Devotio moderna, bei den Jesuiten, beim Unb

... (weiter siehe Digicampus)

### **Ökumene I: Die orthodoxen Kirchen und ihre Theologien (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ökumenismus ist ein Grundliegen, wenn sich die römisch-katholische Kirche als die "subsistierende" Universalkirche versteht und somit für alle Christen verantwortlich weiß. Den orthodoxen Schwesterkirchen kommt zudem im ökumenischen Dialog eine besondere Bedeutung zu, weil sie den Blick erneut auf die Frage lenken, wie die sichtbare Einheit der Kirche in Sakrament und Petrusamt zu verstehen sei. "Die angebotene Veranstaltung "Ökumene I: Orthodoxie" ist eine von zwei alternativen Ökumene-Vorlesungen, also nicht verpflichtend; die alternative Vorlesung zur Reformation wurde Sommer 2016 gelesen und wird im nächsten Sommersemester wieder angeboten." Diese Veranstaltung kann für den Freien Bereich nach LPO 2008 eingebracht werden.

### **„Herr, dir ist nichts verborgen!“ Theologisch schwierige Texte im Psalmenbuch (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Trotz ihrer allgemeinen Beliebtheit stellen einige Psalmen die Beterinnen und Beter vor theologische Schwierigkeiten. Die teilweise aggressive Bildsprache irritiert, zumal die poetische Schönheit und theologische Tiefe von unkontrollierten emotionalen Ausbrüchen der Gewalt jäh durchbrochen wird. Hier zeigt sich die Verzweiflung von Menschen, die ihre Hassgefühle und Aggressionen vor Gott formulieren. Sie bringen wirklich alles in ihr Gebet und fordern Gott zum Handeln auf. Denn gerade die Gerechtigkeit Gottes steht meist auf dem

Spiel. Die Veranstaltung kann im Freien Bereich (LPO 2012) für alle Lehramtsstudiengänge - mit Ausnahme des Lehramtes "Katholische Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) eingebracht werden. Eine Anerkennung für das Lehramt "Katholische Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) ist nicht möglich.  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Freier Bereich\_Vorlesung/Kurs aus dem Lehrangebot\_2**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Bayerische Kirchengeschichte (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Vorlesung bietet einen Überblick über wichtige Epochen der Geschichte des Christentums in Bayern. Besonderes Gewicht wird dabei auf die Anfänge in der Spätantike, die Missionswellen und die kirchliche Organisation im Frühmittelalter, die Geschichte der Reformationszeit sowie das Zeitalter der Konfessionalisierung gelegt. Bitte beachten Sie, dass es sich um eine Veranstaltung im Fach Alte Kirchengeschichte handelt.

**Bedeutende Frauengestalten der Kirchengeschichte (LA Vertiefungsmodul) (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Zu Recht wird heute kritisiert, dass Frauen in der katholischen Kirche einen zu geringen Einfluss haben. Dabei zeigt ein Blick in die Kirchen-geschichte, dass Frauen die Entwicklung durchaus positiv beeinflusst und eigene Akzente gesetzt haben. Für zukünftige Reformen bietet also die Vergangenheit Anstöße und Anregungen. In den Blick genommen werden sollen zum einen bekannte Frauengestalten wie Elisabeth von Thüringen oder Mutter Teresa, zum anderen aber auch weniger bekannte, die dennoch Aufmerksamkeit verdienen (wie etwa die Frauenmystikerinnen des Mittelalters oder Theologinnen der Gegenwart).

**Biblische Spiritualität (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Theologie des geistlichen Lebens ist in der biblischen Offenbarung grundgelegt, die im Christusmysterium ihren Höhepunkt erreicht. Wesentlich für die biblische Spiritualität ist die Selbstoffenbarung Gottes, der mit seiner Initiative den geistlichen Dialog eröffnet, der den Menschen befähigt, dem sich mitteilenden Gott in Gebet und Tat zu antworten. Diese Selbstmitteilung Gottes ist nicht nur für den einzelnen Menschen, sondern immer auch für die ganze Gemeinschaft bestimmt, indem die von Gott angesprochenen Patriarchen, Propheten, Könige und Apostel für das Volk in Dienst genommen werden. An ausgewählten Beispielen des AT und NT wird die Dynamik dieses geistlichen Dialoges dargelegt, wobei ein besonderes Augenmerk auf der Frage nach der geistlichen Erfahrung liegt, die die von Gott berührten Menschen gemacht haben. Anhand der biblischen Geschichte geht es darum, die Prozesshaftigkeit der geistlichen Erfahrung zu studieren und auf der Grundlage der biblischen Offenbarung Strukturen

... (weiter siehe Digicampus)

**Bilder sagen mehr als Worte. Zu Position, Problem und Projekt einer Bildtheologie (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der Iconic Turn, die Wende zum Bild, ist in der Theologie noch nicht wirklich angekommen. Immer noch scheint der (halbverstandene) „Logos“ die Szene zu beherrschen: Wort und Text als Medien des Erkennens. Dabei ist der johanneische Logos auch Klang, Gestalt und Sinn. Paulus bevorzugt das „Eikon“, denn Jesus ist „das Bild des unsichtbaren Gottes“ (Kolosser-Hymnus). Die kunstwissenschaftliche Frage nach dem „wahren Bild“ (oder „Ur-Bild“) bei Hans Belting führt zu der systematisch-theologischen Frage nach der Bildhaftigkeit aller Offenbarung. So sah es auch das letzte und abschließende altkirchliche Konzil, das II. Nizänum. Was bedeuten dann Bilder, wenn sie Kultbilder sind? Wie lernen wir sehen, um das „wahre Bild“ erkennen zu können? Die Vorlesung stellt Stand, Problem und Perspektive der Bildtheologie für Theolog\*innen und Medienwissenschaftler\*innen dar.

... (weiter siehe Digicampus)

**Der Mensch in Krankheit, Tod und Trauer - Kranken- und Trauerpastoral (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Krankheit und Sterben stellen die tiefsten Krisenerfahrungen menschlichen Lebens dar. Darum hat sich die Kirche von Anfang an nach biblischem Vorbild der Kranken und Sterbenden wie auch der trauernden Hinterbliebenen angenommen. Die Kranken- und Trauerseelsorge hat zum Ziel, Menschen in ihrer Schwäche und Hinfälligkeit zu begleiten und zur Bewältigung der Trauer zu verhelfen. Angesichts der modernen Entwicklungen im Gesundheitswesen sowie der gegenwärtigen Veränderungen in der Trauer- und Bestattungskultur steht auch die Pastoral vor neuen Herausforderungen. Die Vorlesung ist im Grunde zweigeteilt: Der erste Teil widmet sich der Krankenseelsorge, insbesondere im Raum des Krankenhauses, der zweite Teil dann der pastoralen Sorge um die Verstorbenen und ihre Hinterbliebenen. In beiden Feldern kirchlich-christlichen Handelns geht es um eine diakonische Praxis, die ihre Inspiration und ihren Maßstab aus dem Horizont der christlichen Hoffnungsbotschaft schöpft. Hinweis zum Magisterstudiengang  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Die Kirche im 20. Jahrhundert (LA Aufbaumodul) (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Christentum im 20. Jh. sieht sich vor außenpolitischen Herausforderungen, die es in der Geschichte so noch nicht gegeben hat. Im „Zeitalter der Diplomatenpäpste“ sucht das Papsttum auf diese zu reagieren. Innerkirchlich steht in dieser Epoche vor allem die Auseinandersetzung mit der Moderne an. Entscheidende Bedeutung hat in diesem Zusammenhang das Zweite Vatikanische Konzil, das eine Reform der Kirche auf nahezu allen Gebieten in Gang setzt. Die Umsetzung dieser Reform bestimmt die Jahrzehnte bis zur Jahrtausendwende.

#### **Einführung in das Kirchenrecht und Allgemeine Normen (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Vorlesung führt in die kirchenrechtlichen Quellen und Grundbegriffe ein, erläutert fachspezifische Sichtweisen und behandelt die wichtigsten Bestimmungen der Allgemeinen Normen (cc. 1-203 CIC). Zielgruppe sind Studierende des Lizentiatsstudiengangs, des Magister Theologiae (hier 1. Semester), des Studiums De Processibus Matrimonialibus sowie Lehramtsstudierende im freien Bereich. Bitte beachten Sie: die Veranstaltung wird teilweise geblockt. D.h. der erste Teil (bis voraussichtlich 29.11.23) wird regulär am Mittwoch von 11:45-13:15 Uhr gehalten, der zweite Teil findet an 2 Blockterminen (jeweils Freitag 10-14:45 Uhr) statt. Die angegebenen Blocktermine können eventuell im Bedarfsfall in Absprache mit den Studierenden noch angepasst werden.

#### **Einführung in die Erkenntnistheorie (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Vorlesung gibt einen Überblick über zentrale Themen der Erkenntnistheorie: die Frage nach Wahrheit, der Begriff des Wissens, mögliche Unterschiede zwischen Wissen und Erkennen sowie Theorien zur epistemischen Rechtfertigung von Überzeugungen. Als Konkretion eines gerechtfertigten Erkenntnisumfangs wird nach der Bedeutung von Intuitionen gefragt sowie deren Relevanz für die Erfahrung von Werten, für religiös-spirituelle Erfahrungen sowie der Erkenntniswert von Kunst und Literatur thematisiert. Zudem werden aktuelle Debatten der sog. Sozialen Erkenntnistheorie wie das Phänomen epistemischer Ungerechtigkeit, das rationale Verhalten bei sog. Peer-Dissens sowie das Auftreten von (strategischem) Wissenschaftsskeptizismus in Grundzügen erörtert.

#### **Einführung in die Fundamentaltheologie (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Den Glauben vor der Vernunft begründen, das ist ein, wenn nicht das Grundanliegen der Fundamentaltheologie. Die Frage nach den Grundlagen theologischer Erkenntnis, die Frage nach dem Begriff „Religion“ und möglichen Antworten auf Religionskritik, die Frage nach der Offenbarung durch Jesus Christus, die Frage nach Funktion und Gestalt der Kirche – die vier Traktate der heutigen Fundamentaltheologie – nehmen verschiedene Aspekte und Teilbereiche dieser einen Frage in den Blick. Der Kurs möchte einen einführenden Überblick über den Aufbau, die Methodik und exemplarische Fragen der Fundamentaltheologie geben.

#### **Ekklesiologie (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Kirche, – was ist das? Nicht nur Außenstehende, sondern auch praktizierende Katholiken sind bisweilen ratlos, wenn sie Wesen und Sendung der Kirche skizzieren sollten. Braucht es Kirche überhaupt oder entspricht eine individuelle Gottesbeziehung im Heiligen Geist nicht unserem Selbstverständnis viel eher? Woher legitimiert Kirche sich selbst und ihr Wirken? Wozu ist Kirche da, welche Aufgabe erfüllt sie und auf welche Weise? Was macht Kirche in ihrem Innersten aus? In der Vorlesung wird ausreichend Zeit für Rückfragen und



Gespräch gegeben sein, um einen Antworthorizont auf diese Fragen zu erarbeiten. Dazu werden grundlegende Kirchenbilder reflektiert, die Kirche als im dreifaltigen Gott geeinte Lebenswirklichkeit der Gläubigen begreifen, die Wesenseigenschaften der Kirche eingehend erläutert, die Relevanz des geweihten Amtes in der Kirche und die Bedeutung des Petrusdienstes sowie die verschiedenen Berufungen und Charismen im Leben der Kirche in den Blick genommen. Insbesondere wird di  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Gnadenlehre** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

"Gnade" ist ein Grundwort des christlichen Glaubens, mit der dasjenige bezeichnet wird, was im Zentrum der biblischen Botschaft steht: die freie Zuwendung Gottes zum Menschen, die ihren Höhepunkt in der sichtbaren Sendung des Sohnes und der unsichtbaren Sendung des heiligen Geistes findet. Über die Selbstmitteilung Gottes und ihr Ankommen im Leben der Menschen denkt die Dogmatik im Traktat "Gnadenlehre" nach. Besondere Aufmerksamkeit erfahren dabei traditionell die Fragen, wie der geschöpfliche Mensch Anteil am Leben Gottes selbst geschenkt bekommt und wie Gottes souveräne Heilsinitiative zusammen mit der freien Antwort und Mitwirkung des Menschen gedacht werden kann. Dadurch erweist sich die Gnadentheologie als Reflexionsort, an dem das Nachdenken über Gott und über den Menschen in engster Verbindung geschieht.

#### **Gott oder was? Zur Theologie der Religionen (Buddhismus, Hinduismus, Islam)** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Theologie der Religionen ist ein ebenso zentrales wie umstrittenes Feld der Fundamentaltheologie. An zwei markanten und einander eher fremden Phänomenen, nämlich Islam und Buddhismus, sollen die Positionen einer solchen Theologie vorgestellt und deren Metabegriffe problematisiert werden. Wie kann ein interreligiöser Diskurs aussehen, der diesen Namen theologisch verdient, und was setzt er voraus?

#### **Hebräisch I - neuer Dozent** (Kurs)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der Kurs ist als eine Einführung in das Biblische-Hebräisch konzipiert. Neben einer Einführung in die Grundlagen der hebräischen Sprache des Alten Testaments, ihrer Überlieferungsform, der Schrift und des Wortschatzes sollen sprachlich und kulturell bedingte Eigenheiten semitischer Texte erarbeitet werden, um einen Zugang zum alttestamentlichen Verständnis von Welt und Theologie zu erschließen. Die Studierenden sollen die Kompetenz erlangen, einfache Sätze zu übersetzen, mit einem Lexikon zu arbeiten und alttestamentliche Sekundärliteratur adäquat zu benutzen. Angestrebt wird auch die Fähigkeit über die hebräische Sprache in ihrer historischen Bedeutung kompetent Auskunft geben zu können. Die begleitende Übung ist integraler Bestandteil des Kurses und bietet Gelegenheit zu gemeinsamen Übungen. Die Teilnahme an der Übung wird dringend empfohlen. Der Nachweis der erfolgreichen Teilnahme an diesem Kurs ist Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs Hebräisch II im Sommersemester 2024. Diese  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Sakramentenpastoral** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Sakramentenpastoral hat in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts bis heute einen tiefgreifenden Wandel durchlebt. Während lange eine verdinglicht-rigide Sakramentenpraxis bestimmend war, wurde diese in der Zeit nach dem Vaticanum II zusehends aufgebrochen hin zu einer Deutung als personales Beziehungsgeschehen zwischen Gott und Mensch. Dennoch war schon bald erkennbar, dass sich die Schere zwischen dem Anspruch der Sakramente einerseits und andererseits der religiösen Praxis vieler Gläubiger hin zu einer bloßen „Kasualienfrömmigkeit“ immer mehr öffnete. Angesichts dessen steht die Pastoral vor der Herausforderung, zwischen den Extrempositionen einer rigoristischen Sakramentenpraxis auf der einen Seite und einer laxistischen Handhabung der Zulassung zu den Sakramenten auf der anderen einen dritten Weg zu finden, der Menschen dazu befähigt, die Sakramente als Zeichen der Zuwendung Gottes in ihrem Leben zu empfangen. Dies soll in der Vorlesung vor allem anhand der Initiationssakramente  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Spezielle Sakramentenlehre II** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der dritte und abschließende Teil unseres sakramententheologischen Vorlesungszyklus hat die Sakramente der Heilung (Buße, Krankenölung) sowie die Standessakramente (Ordo, Ehe) zum Thema. Vor allem die letztgenannten stehen in den aktuellen Debatten zur Kirchenreform, wie sie u.a. auf dem Synodalen Weg geführt werden, im Fokus des Interesses. Einige der dabei relevanten Aspekte sollen neben den dogmatischen Grundfragen auch in der Vorlesung zur Sprache kommen.

#### **Theologie als Glaubenswissenschaft (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

"Theologie als Glaubenswissenschaft" versucht sich durch die gemeinsame Arbeit an einem zentralen (und durchaus nicht einfachen!) Text in einer Einführung in die Komplexität theologischen Denkens und Arbeitens. Gemeinsam werden alle notwendigen Arbeits- und Denkschritte besprochen, so daß am Ende des Semesters den Studierenden ein theologisches Grundgerüst für das weitere Studium zur Verfügung stehen sollte.

#### **VL Ethik (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Vorlesung gibt einen Überblick über wichtige ethische Ansätze und Denkmodelle. In einem historischen Durchgang werden maßgebliche Theorien systematisch dargestellt und diskutiert. Ihre kontextuelle Eingebundenheit wie auch ihre aktuelle Relevanz werden herausgearbeitet. Die aktuelle Entwicklung der Ausbildung von Bereichsethiken wird erläutert. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse der europäischen Geistesgeschichte.

#### **VL Umweltethik (Spezielle Sozialethik) (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Vorlesung diskutiert die wesentlichen umweltethischen Grundlegungsthemen wie den Naturbegriff oder Begründungsmodelle. Des Weiteren analysiert sie die Nutzung der Natur, unterscheidet dazu mehrere Wertdimensionen und vergleicht verschiedene Konzeptionen von Nachhaltigkeit und Resilienz. Auf dieser Basis werden aktuelle Herausforderungen wie der Klimaschutz ethisch reflektiert. Ebenso wird die Deutung der gegenwärtigen sozioökologischen Konstellation als Anthropozän kritisch beleuchtet

#### **VU Kultur, Medien, Ethik (Vorlesung + Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Lehrveranstaltung behandelt mehrere Kulturtheorien und bietet so verschiedene fundierte Perspektiven, um Kultur als selbstverständlichen und im Alltag kaum hinterfragten Denk- und Handlungsrahmen zu reflektieren. Näher betrachtet werden u.a. milieutheoretische Ansätze zur Analyse der Gegenwartsgesellschaft („Sinusmilieus“) und die Kritik an der „Kulturindustrie“ in der Kritischen Theorie (Horkheimer/Adorno). Die Auseinandersetzung mit Massenkultur und Massenmedien führt über zu medienethischen Fragestellungen. Medienethik wird als ein prominentes Beispiel von angewandter bzw. Bereichsethik eingeführt. Verantwortungsdimensionen und das Berufsethos im Medienwesen werden diskutiert. Auf dieser Basis werden aktuelle Fallbeispiele bearbeitet und Konzepte zu Medienkompetenz besprochen. Die LV verbindet als Vorlesung mit Übung (VU) vortragszentrierte Elemente mit gruppenbasierten Übungsaufgaben und ermöglicht/erfordert eine entsprechende Eigenarbeit. Hinweis zur Prüfung: Voraussetzung für ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Wie lebten Christen in der Antike (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

#### **Zentrale Aspekte der Spiritualität (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die geistliche Erfahrung ist das spezifische Materialobjekt der Theologie des geistlichen Lebens. Die Vorlesung will anhand ausgewählter Beispiele der christlichen Kunstgeschichte zeigen, wie sich geistliche Erfahrung auf dem Weg des künstlerisch-bildnerischen Ausdrucks überliefert hat. Die Akzente liegen auf spätantiken, frühchristlichen, ottonischen, romanischen, gotischen und neuzeitlichen Bildwerken aus Renaissance und Barock, in denen ekklesiale Väterspiritualität, eucharistische Frömmigkeit, Aufstiegsspiritualität, Frauenmystik oder persönliche geistliche Erfahrung wie bei Nikolaus von Flüe, Ignatius von Loyola, Johannes vom Kreuz oder Rembrandt zum Ausdruck kommen. Vorgestellt werden auch künstlerische Zeugnisse, in denen die Spiritualität verschiedener geistlicher Traditionen, Schulen und Bewegungen greifbar werden, wie bei den Zisterziensern, den Franziskanern

und Dominikanern, bei den spätmittelalterlichen geistlichen Bewegungen der Devotio moderna, bei den Jesuiten, beim Unb  
... (weiter siehe Digicampus)

**Ökumene I: Die orthodoxen Kirchen und ihre Theologien** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ökumenismus ist ein Grundliegen, wenn sich die römisch-katholische Kirche als die "subsistierende" Universalkirche versteht und somit für alle Christen verantwortlich weiß. Den orthodoxen Schwesterkirchen kommt zudem im ökumenischen Dialog eine besondere Bedeutung zu, weil sie den Blick erneut auf die Frage lenken, wie die sichtbare Einheit der Kirche in Sakrament und Petrusamt zu verstehen sei. "Die angebotene Veranstaltung "Ökumene I: Orthodoxie" ist eine von zwei alternativen Ökumene-Vorlesungen, also nicht verpflichtend; die alternative Vorlesung zur Reformation wurde Sommer 2016 gelesen und wird im nächsten Sommersemester wieder angeboten." Diese Veranstaltung kann für den Freien Bereich nach LPO 2008 eingebracht werden.

**„Herr, dir ist nichts verborgen!“ Theologisch schwierige Texte im Psalmenbuch** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Trotz ihrer allgemeinen Beliebtheit stellen einige Psalmen die Beterinnen und Beter vor theologische Schwierigkeiten. Die teilweise aggressive Bildsprache irritiert, zumal die poetische Schönheit und theologische Tiefe von unkontrollierten emotionalen Ausbrüchen der Gewalt jäh durchbrochen wird. Hier zeigt sich die Verzweiflung von Menschen, die ihre Hassgefühle und Aggressionen vor Gott formulieren. Sie bringen wirklich alles in ihr Gebet und fordern Gott zum Handeln auf. Denn gerade die Gerechtigkeit Gottes steht meist auf dem Spiel. Die Veranstaltung kann im Freien Bereich (LPO 2012) für alle Lehramtsstudiengänge - mit Ausnahme des Lehramtes "Katholische Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) eingebracht werden. Eine Anerkennung für das Lehramt "Katholische Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) ist nicht möglich.

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**KTH-4007 Gesamtmodulprüfung**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet

<b>Modul KTH-4008: Themenfelder Katholischer Theologie III</b> <i>Topics Catholic Theology III</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Beschäftigung mit ausgewählten Themenfeldern aus der Katholischen Religionslehre sowie ihrer Vermittlung.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachliche Kompetenzen:</i> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in ausgewählten Themenfeldern aus der Katholischen Religionslehre. <i>Methodische Kompetenzen:</i> Die Studierenden kennen die Methoden der Katholischen Religionslehre und vertiefen die Fähigkeit, diese anzuwenden. <i>Sozial-personelle Kompetenzen:</i> Den Studierenden ist die Relevanz des christlichen Glaubens in seiner Überlieferung bewusst und sie können diese in Lehr-/Lernprozessen aktualisieren und erschließen.		
<b>Bemerkung:</b> Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben sind. Beachten Sie, dass für das Bestehen des Moduls die Leistungen aus <b>beiden</b> belegten Lehrveranstaltungen als "bestanden" bewertet werden müssen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung aus dem Lehrangebot</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Bayerische Kirchengeschichte</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die Vorlesung bietet einen Überblick über wichtige Epochen der Geschichte des Christentums in Bayern. Besonderes Gewicht wird dabei auf die Anfänge in der Spätantike, die Missionswellen und die kirchliche Organisation im Frühmittelalter, die Geschichte der Reformationszeit sowie das Zeitalter der Konfessionalisierung gelegt. Bitte beachten Sie, dass es sich um eine Veranstaltung im Fach Alte Kirchengeschichte handelt. <b>Bedeutende Frauengestalten der Kirchengeschichte (LA Vertiefungsmodul)</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Zu Recht wird heute kritisiert, dass Frauen in der katholischen Kirche einen zu geringen Einfluss haben. Dabei zeigt ein Blick in die Kirchen-geschichte, dass Frauen die Entwicklung durchaus positiv beeinflusst und eigene Akzente gesetzt haben. Für zukünftige Reformen bietet also die Vergangenheit Anstöße und Anregungen. In den Blick genommen werden sollen zum einen bekannte Frauengestal-ten wie Elisabeth von Thüringen oder Mutter Teresa, zum anderen aber auch weniger bekannte, die dennoch Aufmerksamkeit verdienen (wie etwa die Frauenmystikerinnen des Mittelalters oder Theologinnen der Gegenwart).

### **Biblische Spiritualität (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Theologie des geistlichen Lebens ist in der biblischen Offenbarung grundgelegt, die im Christusmysterium ihren Höhepunkt erreicht. Wesentlich für die biblische Spiritualität ist die Selbstoffenbarung Gottes, der mit seiner Initiative den geistlichen Dialog eröffnet, der den Menschen befähigt, dem sich mitteilenden Gott in Gebet und Tat zu antworten. Diese Selbstmitteilung Gottes ist nicht nur für den einzelnen Menschen, sondern immer auch für die ganze Gemeinschaft bestimmt, indem die von Gott angesprochenen Patriarchen, Propheten, Könige und Apostel für das Volk in Dienst genommen werden. An ausgewählten Beispielen des AT und NT wird die Dynamik dieses geistlichen Dialoges dargelegt, wobei ein besonderes Augenmerk auf der Frage nach der geistlichen Erfahrung liegt, die die von Gott berührten Menschen gemacht haben. Anhand der biblischen Geschichte geht es darum, die Prozesshaftigkeit der geistlichen Erfahrung zu studieren und auf der Grundlage der biblischen Offenbarung Strukturen

... (weiter siehe Digicampus)

### **Bilder sagen mehr als Worte. Zu Position, Problem und Projekt einer Bildtheologie (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der Iconic Turn, die Wende zum Bild, ist in der Theologie noch nicht wirklich angekommen. Immer noch scheint der (halbverstandene) „Logos“ die Szene zu beherrschen: Wort und Text als Medien des Erkennens. Dabei ist der johanneische Logos auch Klang, Gestalt und Sinn. Paulus bevorzugt das „Eikon“, denn Jesus ist „das Bild des unsichtbaren Gottes“ (Kolosser-Hymnus). Die kunstwissenschaftliche Frage nach dem „wahren Bild“ (oder „Ur-Bild“) bei Hans Belting führt zu der systematisch-theologischen Frage nach der Bildhaftigkeit aller Offenbarung. So sah es auch das letzte und abschließende altkirchliche Konzil, das II. Nizänum. Was bedeuten dann Bilder, wenn sie Kultbilder sind? Wie lernen wir sehen, um das „wahre Bild“ erkennen zu können? Die Vorlesung stellt Stand, Problem und Perspektive der Bildtheologie für Theolog\*innen und Medienwissenschaftler\*innen dar.

... (weiter siehe Digicampus)

### **Der Mensch in Krankheit, Tod und Trauer - Kranken- und Trauerpastoral (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Krankheit und Sterben stellen die tiefsten Krisenerfahrungen menschlichen Lebens dar. Darum hat sich die Kirche von Anfang an nach biblischem Vorbild der Kranken und Sterbenden wie auch der trauernden Hinterbliebenen angenommen. Die Kranken- und Trauerseelsorge hat zum Ziel, Menschen in ihrer Schwäche und Hinfälligkeit zu begleiten und zur Bewältigung der Trauer zu verhelfen. Angesichts der modernen Entwicklungen im Gesundheitswesen sowie der gegenwärtigen Veränderungen in der Trauer- und Bestattungskultur steht auch die Pastoral vor neuen Herausforderungen. Die Vorlesung ist im Grunde zweigeteilt: Der erste Teil widmet sich der Krankenseelsorge, insbesondere im Raum des Krankenhauses, der zweite Teil dann der pastoralen Sorge um die Verstorbenen und ihre Hinterbliebenen. In beiden Feldern kirchlich-christlichen Handelns geht es um eine diakonische Praxis, die ihre Inspiration und ihren Maßstab aus dem Horizont der christlichen Hoffnungsbotschaft schöpft. Hinweis zum Magisterstudiengang

... (weiter siehe Digicampus)

### **Die Kirche im 20. Jahrhundert (LA Aufbaumodul) (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Christentum im 20. Jh. sieht sich vor außenpolitischen Herausforderungen, die es in der Geschichte so noch nicht gegeben hat. Im „Zeitalter der Diplomatenpäpste“ sucht das Papsttum auf diese zu reagieren. Innerkirchlich steht in dieser Epoche vor allem die Auseinandersetzung mit der Moderne an. Entscheidende Bedeutung hat in diesem Zusammenhang das Zweite Vatikanische Konzil, das eine Reform der Kirche auf nahezu allen Gebieten in Gang setzt. Die Umsetzung dieser Reform bestimmt die Jahrzehnte bis zur Jahrtausendwende.

### **Einführung in das Kirchenrecht und Allgemeine Normen (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Vorlesung führt in die kirchenrechtlichen Quellen und Grundbegriffe ein, erläutert fachspezifische Sichtweisen und behandelt die wichtigsten Bestimmungen der Allgemeinen Normen (cc. 1-203 CIC). Zielgruppe sind Studierende des Lizentiatsstudiengangs, des Magister Theologiae (hier 1. Semester), des Studiums De Processibus Matrimonialibus sowie Lehramtsstudierende im freien Bereich. Bitte beachten Sie: die Veranstaltung wird teilweise geblockt. D.h. der erste Teil (bis voraussichtlich 29.11.23) wird regulär am Mittwoch von 11:45-13:15 Uhr gehalten, der zweite Teil findet an 2 Blockterminen (jeweils Freitag 10-14:45 Uhr) statt. Die angegebenen Blocktermine können eventuell im Bedarfsfall in Absprache mit den Studierenden noch angepasst werden.

#### **Einführung in die Erkenntnistheorie (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Vorlesung gibt einen Überblick über zentrale Themen der Erkenntnistheorie: die Frage nach Wahrheit, der Begriff des Wissens, mögliche Unterschiede zwischen Wissen und Erkennen sowie Theorien zur epistemischen Rechtfertigung von Überzeugungen. Als Konkretion eines gerechtfertigten Erkenntnisumfangs wird nach der Bedeutung von Intuitionen gefragt sowie deren Relevanz für die Erfahrung von Werten, für religiös-spirituelle Erfahrungen sowie der Erkenntniswert von Kunst und Literatur thematisiert. Zudem werden aktuelle Debatten der sog. Sozialen Erkenntnistheorie wie das Phänomen epistemischer Ungerechtigkeit, das rationale Verhalten bei sog. Peer-Dissens sowie das Auftreten von (strategischem) Wissenschaftsskeptizismus in Grundzügen erörtert.

#### **Einführung in die Fundamentaltheologie (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Den Glauben vor der Vernunft begründen, das ist ein, wenn nicht das Grundanliegen der Fundamentaltheologie. Die Frage nach den Grundlagen theologischer Erkenntnis, die Frage nach dem Begriff „Religion“ und möglichen Antworten auf Religionskritik, die Frage nach der Offenbarung durch Jesus Christus, die Frage nach Funktion und Gestalt der Kirche – die vier Traktate der heutigen Fundamentaltheologie – nehmen verschiedene Aspekte und Teilbereiche dieser einen Frage in den Blick. Der Kurs möchte einen einführenden Überblick über den Aufbau, die Methodik und exemplarische Fragen der Fundamentaltheologie geben.

#### **Ekklesiologie (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Kirche, – was ist das? Nicht nur Außenstehende, sondern auch praktizierende Katholiken sind bisweilen ratlos, wenn sie Wesen und Sendung der Kirche skizzieren sollten. Braucht es Kirche überhaupt oder entspricht eine individuelle Gottesbeziehung im Heiligen Geist nicht unserem Selbstverständnis viel eher? Woher legitimiert Kirche sich selbst und ihr Wirken? Wozu ist Kirche da, welche Aufgabe erfüllt sie und auf welche Weise? Was macht Kirche in ihrem Innersten aus? In der Vorlesung wird ausreichend Zeit für Rückfragen und Gespräch gegeben sein, um einen Antworthorizont auf diese Fragen zu erarbeiten. Dazu werden grundlegende Kirchenbilder reflektiert, die Kirche als im dreifaltigen Gott geeinte Lebenswirklichkeit der Gläubigen begreifen, die Wesenseigenschaften der Kirche eingehend erläutert, die Relevanz des geweihten Amtes in der Kirche und die Bedeutung des Petrusdienstes sowie die verschiedenen Berufungen und Charismen im Leben der Kirche in den Blick genommen. Insbesondere wird die ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Gnadenlehre (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

"Gnade" ist ein Grundwort des christlichen Glaubens, mit der dasjenige bezeichnet wird, was im Zentrum der biblischen Botschaft steht: die freie Zuwendung Gottes zum Menschen, die ihren Höhepunkt in der sichtbaren Sendung des Sohnes und der unsichtbaren Sendung des heiligen Geistes findet. Über die Selbstmitteilung Gottes und ihr Ankommen im Leben der Menschen denkt die Dogmatik im Traktat "Gnadenlehre" nach. Besondere Aufmerksamkeit erfahren dabei traditionell die Fragen, wie der geschöpfliche Mensch Anteil am Leben Gottes selbst geschenkt bekommt und wie Gottes souveräne Heilsinitiative zusammen mit der freien Antwort und Mitwirkung des Menschen gedacht werden kann. Dadurch erweist sich die Gnadentheologie als Reflexionsort, an dem das Nachdenken über Gott und über den Menschen in engster Verbindung geschieht.

#### **Gott oder was? Zur Theologie der Religionen (Buddhismus, Hinduismus, Islam) (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Theologie der Religionen ist ein ebenso zentrales wie umstrittenes Feld der Fundamentaltheologie. An zwei markanten und einander eher fremden Phänomenen, nämlich Islam und Buddhismus, sollen die Positionen einer solchen Theologie vorgestellt und deren Metabegriffe problematisiert werden. Wie kann ein interreligiöser Diskurs aussehen, der diesen Namen theologisch verdient, und was setzt er voraus?

#### **Hebräisch I - neuer Dozent (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der Kurs ist als eine Einführung in das Biblische-Hebräisch konzipiert. Neben einer Einführung in die Grundlagen der hebräischen Sprache des Alten Testaments, ihrer Überlieferungsform, der Schrift und des Wortschatzes sollen sprachlich und kulturell bedingte Eigenheiten semitischer Texte erarbeitet werden, um einen Zugang zum alttestamentlichen Verständnis von Welt und Theologie zu erschließen. Die Studierenden sollen die Kompetenz erlangen, einfache Sätze zu übersetzen, mit einem Lexikon zu arbeiten und alttestamentliche Sekundärliteratur adäquat zu benutzen. Angestrebt wird auch die Fähigkeit über die hebräische Sprache in ihrer historischen Bedeutung kompetent Auskunft geben zu können. Die begleitende Übung ist integraler Bestandteil des Kurses und bietet Gelegenheit zu gemeinsamen Übungen. Die Teilnahme an der Übung wird dringend empfohlen. Der Nachweis der erfolgreichen Teilnahme an diesem Kurs ist Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs Hebräisch II im Sommersemester 2024. Diese ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Sakramentenpastoral (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Sakramentenpastoral hat in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts bis heute einen tiefgreifenden Wandel durchlebt. Während lange eine verdinglicht-rigide Sakramentenpraxis bestimmend war, wurde diese in der Zeit nach dem Vaticanum II zusehends aufgebrochen hin zu einer Deutung als personales Beziehungsgeschehen zwischen Gott und Mensch. Dennoch war schon bald erkennbar, dass sich die Schere zwischen dem Anspruch der Sakramente einerseits und andererseits der religiösen Praxis vieler Gläubiger hin zu einer bloßen „Kasualienfrömmigkeit“ immer mehr öffnete. Angesichts dessen steht die Pastoral vor der Herausforderung, zwischen den Extrempositionen einer rigoristischen Sakramentenpraxis auf der einen Seite und einer laxistischen Handhabung der Zulassung zu den Sakramenten auf der anderen einen dritten Weg zu finden, der Menschen dazu befähigt, die Sakramente als Zeichen der Zuwendung Gottes in ihrem Leben zu empfangen. Dies soll in der Vorlesung vor allem anhand der Initiationssakramente ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Spezielle Sakramentenlehre II (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Der dritte und abschließende Teil unseres sakramententheologischen Vorlesungszyklus hat die Sakramente der Heilung (Buße, Krankenölung) sowie die Standessakramente (Ordo, Ehe) zum Thema. Vor allem die letztgenannten stehen in den aktuellen Debatten zur Kirchenreform, wie sie u.a. auf dem Synodalen Weg geführt werden, im Fokus des Interesses. Einige der dabei relevanten Aspekte sollen neben den dogmatischen Grundfragen auch in der Vorlesung zur Sprache kommen.

#### **Theologie als Glaubenswissenschaft (Kurs)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

"Theologie als Glaubenswissenschaft" versucht sich durch die gemeinsame Arbeit an einem zentralen (und durchaus nicht einfachen!) Text in einer Einführung in die Komplexität theologischen Denkens und Arbeitens. Gemeinsam werden alle notwendigen Arbeits- und Denkschritte besprochen, so daß am Ende des Semesters den Studierenden ein theologisches Grundgerüst für das weitere Studium zur Verfügung stehen sollte.

#### **VL Ethik (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Vorlesung gibt einen Überblick über wichtige ethische Ansätze und Denkmodelle. In einem historischen Durchgang werden maßgebliche Theorien systematisch dargestellt und diskutiert. Ihre kontextuelle Eingebundenheit wie auch ihre aktuelle Relevanz werden herausgearbeitet. Die aktuelle Entwicklung der Ausbildung von Bereichsethikern wird erläutert. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse der europäischen Geistesgeschichte.

**VL Umweltethik (Spezielle Sozialethik) (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Vorlesung diskutiert die wesentlichen umweltethischen Grundlegungsthemen wie den Naturbegriff oder Begründungsmodelle. Des Weiteren analysiert sie die Nutzung der Natur, unterscheidet dazu mehrere Wertdimensionen und vergleicht verschiedene Konzeptionen von Nachhaltigkeit und Resilienz. Auf dieser Basis werden aktuelle Herausforderungen wie der Klimaschutz ethisch reflektiert. Ebenso wird die Deutung der gegenwärtigen sozioökologischen Konstellation als Anthropozän kritisch beleuchtet

**VU Kultur, Medien, Ethik (Vorlesung + Übung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Lehrveranstaltung behandelt mehrere Kulturtheorien und bietet so verschiedene fundierte Perspektiven, um Kultur als selbstverständlichen und im Alltag kaum hinterfragten Denk- und Handlungsrahmen zu reflektieren. Näher betrachtet werden u.a. milieutheoretische Ansätze zur Analyse der Gegenwartsgesellschaft („Sinusmilieus“) und die Kritik an der „Kulturindustrie“ in der Kritischen Theorie (Horkheimer/Adorno). Die Auseinandersetzung mit Massenkultur und Massenmedien führt über zu medienethischen Fragestellungen. Medienethik wird als ein prominentes Beispiel von angewandter bzw. Bereichsethik eingeführt. Verantwortungsdimensionen und das Berufsethos im Medienwesen werden diskutiert. Auf dieser Basis werden aktuelle Fallbeispiele bearbeitet und Konzepte zu Medienkompetenz besprochen. Die LV verbindet als Vorlesung mit Übung (VU) vortragszentrierte Elemente mit gruppenbasierten Übungsaufgaben und ermöglicht/erfordert eine entsprechende Eigenarbeit.

Hinweis zur Prüfung: Voraussetzung für

... (weiter siehe Digicampus)

**Wie lebten Christen in der Antike (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

**Zentrale Aspekte der Spiritualität (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die geistliche Erfahrung ist das spezifische Materialobjekt der Theologie des geistlichen Lebens. Die Vorlesung will anhand ausgewählter Beispiele der christlichen Kunstgeschichte zeigen, wie sich geistliche Erfahrung auf dem Weg des künstlerisch-bildnerischen Ausdrucks überliefert hat. Die Akzente liegen auf spätantiken, frühchristlichen, ottonischen, romanischen, gotischen und neuzeitlichen Bildwerken aus Renaissance und Barock, in denen ekklesiale Väterspiritualität, eucharistische Frömmigkeit, Aufstiegsspiritualität, Frauenmystik oder persönliche geistliche Erfahrung wie bei Nikolaus von Flüe, Ignatius von Loyola, Johannes vom Kreuz oder Rembrandt zum Ausdruck kommen. Vorgestellt werden auch künstlerische Zeugnisse, in denen die Spiritualität verschiedener geistlicher Traditionen, Schulen und Bewegungen greifbar werden, wie bei den Zisterziensern, den Franziskanern und Dominikanern, bei den spätmittelalterlichen geistlichen Bewegungen der Devotio moderna, bei den Jesuiten, beim Unb

... (weiter siehe Digicampus)

**Ökumene I: Die orthodoxen Kirchen und ihre Theologien (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Ökumenismus ist ein Grundliegen, wenn sich die römisch-katholische Kirche als die "subsistierende" Universalkirche versteht und somit für alle Christen verantwortlich weiß. Den orthodoxen Schwesterkirchen kommt zudem im ökumenischen Dialog eine besondere Bedeutung zu, weil sie den Blick erneut auf die Frage lenken, wie die sichtbare Einheit der Kirche in Sakrament und Petrusamt zu verstehen sei. "Die angebotene Veranstaltung "Ökumene I: Orthodoxie" ist eine von zwei alternativen Ökumene-Vorlesungen, also nicht verpflichtend; die alternative Vorlesung zur Reformation wurde Sommer 2016 gelesen und wird im nächsten Sommersemester wieder angeboten." Diese Veranstaltung kann für den Freien Bereich nach LPO 2008 eingebracht werden.

**„Herr, dir ist nichts verborgen!“ Theologisch schwierige Texte im Psalmenbuch (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Trotz ihrer allgemeinen Beliebtheit stellen einige Psalmen die Beterinnen und Beter vor theologische Schwierigkeiten. Die teilweise aggressive Bildsprache irritiert, zumal die poetische Schönheit und theologische Tiefe von unkontrollierten emotionalen Ausbrüchen der Gewalt jäh durchbrochen wird. Hier zeigt sich die Verzweiflung von Menschen, die ihre Hassgefühle und Aggressionen vor Gott formulieren. Sie bringen wirklich alles in ihr Gebet und fordern Gott zum Handeln auf. Denn gerade die Gerechtigkeit Gottes steht meist auf dem



Spiel. Die Veranstaltung kann im Freien Bereich (LPO 2012) für alle Lehramtsstudiengänge - mit Ausnahme des Lehramtes "Katholische Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) eingebracht werden. Eine Anerkennung für das Lehramt "Katholische Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) ist nicht möglich.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Freier Bereich\_Seminar aus dem Lehrangebot**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Alexa, ChatGPT und Co. - wie haltet ihr es mit der Ethik? (Begleitseminar zur Ringvorlesung) (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Teilnehmer sollen ein grundlegendes Verständnis von künstlicher Intelligenz (KI) und ihrem interdisziplinären Charakter erwerben. Dabei werden verschiedene übergreifende Themen wie > die Zusammenhänge zwischen ethischen Überlegungen sowie technischen, rechtlichen und regulatorischen Rahmenbedingungen, > die Bedeutung von Transparenz und Erklärbarkeit von KI-Systemen, > die Rolle von KI in Bezug auf soziale Gerechtigkeit und Diskriminierung, > die risikobasierte Bewertung von KI-Entscheidungen für KI in Theorie und Praxis dargestellt und aktuelle Lösungen vermittelt und diskutiert. Ausgehend von den technischen Voraussetzungen von KI, liegt einer der Schwerpunkte der Ringvorlesung auf den sozialen und gesellschaftlichen Auswirkungen von KI. Es geht darum, die Frage nach der Vertrauenswürdigkeit der KI zu problematisieren. Die Teilnehmer:innen sollen dabei > die ethischen Herausforderungen und Risiken im Zusammenhang mit KI-Anwendungen verstehen > ethische Konzepte und Werte in realen  
... (weiter siehe Digicampus)

**Allein in der Welt des Leidens, gemeinsam im Glück. Lektüre buddhistischer Texte (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Nach urbuddhistischer Lehre stehen wir allein in einer Welt, die sich immer ändert, nie zufrieden stellt und enttäuscht. Was lebt, leidet – und stirbt. Davor retten keine „Metaphysik“, keine Erklärung der „Welträtsel“ und auch keine „Erlösung“. Alle Wesen sind betroffen, auch die „Götter“, denn sie entstehen und vergehen. Was tun? Die buddhistische Praxis lehrt, wie mit dem Leiden gelebt werden kann und wie es von innen her überwunden werden kann. Die Einsicht in das bedingte Leben führt zur Ethik, die mit allen lebenden Wesen fühlt, sich mitfreut, sie liebt und zu innerer Ruhe führt. Im Seminar werden wir gemeinsam exemplarische Texte lesen, die diese Position vertreten und vor allem auch sagen, wie sie gelebt werden kann. Daraus werden sich Fragen nach den ethischen und spirituellen Antworten anderer Religionen und Kulturen ergeben  
... (weiter siehe Digicampus)

**Atheismus – alte und neue Argumente (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Wie stark sind atheistische Argumente und ihre Erwiderungen? Das Seminar möchte verschiedene alte und neue gegen die Existenz Gottes vorgebrachte Argumente analysieren und diskutieren: Wie ist ihr logischer Aufbau? Welches Gewicht haben die Argumente? Wie stichhaltig sind entsprechende Gegenargumente? Und welche theologischen Konsequenzen ergeben sich schließlich daraus? — Literatur: Winfried Schröder: Atheismus: Fünf Einwände und eine Frage, 2021.

**Blockseminar mit Exkursion: Katalonien (Exkursion)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

In Kooperation mit der Katholischen Hochschulgemeinde fahren wir in der Osterwoche (Di, 2. April bis Sa, 6. April) für eine kirchenhistorische Exkursion nach Katalonien (Tarragona, Montserrat, Barcelona). Das zugeordnete Blockseminar, das in den Wintersemesterferien stattfinden wird (Termin nach Vereinbarung mit den Teilnehmern), ermöglicht es Ihnen, mit der Teilnahme an Seminar und Exkursion sowie einer schriftlichen Ausarbeitung Leistungspunkte zu erwerben.

**John Henry Newman – Leben und Theologie (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Biographie von John Henry Newman (1801–1890; 2019 heiliggesprochen) ist geprägt von einer unermüdlichen Suche nach der Wahrheit. In dem Seminar soll Newmans Leben und Denken betrachtet und die Grundthemen seiner Theologie näher angeschaut werden, besonders jene Felder, die aus fundamentaltheologischer Perspektive interessant erscheinen, wie die Frage nach dem Verhältnis von Glauben und Vernunft oder die nach der Entwicklung der Glaubenslehre.

#### **Jugend@Kirche. Chancen und Herausforderungen der Jugendpastoral heute** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Kann die Kirche heute noch Jugendliche erreichen? Was erwarten Jugendliche andererseits von Kirche und Seelsorge? Welche Veränderungen zeigen sich im Blick auf die Situation von Jugendlichen in der Gegenwart – und welche Folgerungen ergeben sich daraus für die Jugendpastoral? Welchen Wandel hat die Jugendseelsorge in der Geschichte erfahren – und wo steht sie heute? Welche Bedeutung hat gegenwärtig noch die klassische Jugendverbandsarbeit? Und in welchem Verhältnis stehen dazu Events wie die Weltjugendtage und Nightfever? Diesen Fragen will das Seminar nachgehen.

#### **SE Analyse- und Entscheidungsverfahren in der angewandten Ethik (Blockveranstaltung)** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das Seminar bietet eine praxisnahe Einführung in die angewandte Ethik. Nach einer Einführung in das Konzept der angewandten Ethik werden zwei Analyse- und Entscheidungsinstrumente zur Bearbeitung moralischer Probleme vorgestellt. Mit diesen Instrumenten werden exemplarisch ausgewählte Beispielfälle bearbeitet. Die wesentlichen Arbeitsformen des Seminars sind Gruppenarbeit und Simulation. Das Seminar erfordert und ermöglicht daher ein hohes Maß an selbstorgansierter Arbeit.

#### **Schön und gut** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Kooperationsveranstaltung der Professur für Liturgiewissenschaft und dem Lehrstuhl für Moraltheologie. Die Fragen nach dem Guten und Schönen gehören zu den klassischen Fragen von Philosophie und Theologie. Platonisch geprägt, wurde das eine mit dem anderen gerne zusammengedacht. Sie gelten als etwas Transzendierendes. Das Höchste, das ist das Wahre, Schöne und Gute schlechthin. Im moralischen Bereich wurden Tugend und Schönheit oft verknüpft („schöne Seele“). Schönheit galt als Glanz der Wahrheit und göttliche Spur. Viele ältere religiöse Lieder lassen diese Motive noch anklingen („Schönster Herr Jesu“ [GL 364]; „Die Schönste von allen“ [GL 870]). Von einem „Heiligenschein-Effekt“ weiß auch die Psychologie: wir neigen dazu, attraktive Person für hilfsbereiter, sozialer usw. zu halten (und umgekehrt). Im Seminar gehen wir den vielfältigen Fragen rund um die Beziehung des Schönen und Guten aus liturgiewissenschaftlicher und theologisch-ethischer Perspektive nach. Wir befassen uns mit lit  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Spirituelle Theologie im Dominikanerorden** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Das gemeinsam vom Lehrstuhl für Dogmatik und der Professur Theologie des geistlichen Lebens angebotene Seminar „Spirituelle Theologie im Dominikanerorden“ nimmt die reiche geistliche und theologische Tradition in den Blick, die den im frühen 13. Jahrhundert gegründeten Predigerorden auszeichnet. Einigen seiner größten Gestalten aus verschiedenen Jahrhunderten werden wir im Rahmen der Lehrveranstaltung durch die gemeinsame Lektüre von Texten und in der Beschäftigung mit ihrem Lebenswerk begegnen. Im Blick auf die Spiritualität ist der Dominikanerorden unter anderem durch eine bemerkenswerte Synthese von Kontemplation und Aktion charakterisiert, aber auch durch die Herausbildung mystischer Strömungen, die sich auch unter den Nonnen der zahlreichen Dominikanerinnenklöster entfaltet hatten, wie beispielsweise die in Maria Medingen lebende Dominikanerin Margarete Ebner zeigt. Zudem schlug sich die dominikanische Spiritualität in der bildenden Kunst nieder, wofür besonders die Bildschöpfungen  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Zwischen Korrelation und Konfrontation – kirchliche Angebote sexueller Bildung** (Seminar)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Zahlreiche Themen, die in der Moraltheologie in den Bereichen „Beziehungsethik“ oder „Bioethische Problemfelder am Anfang des Lebens“ verhandelt werden, prägen auch die Lehrpläne an den Schulen. So ist sexuelle Bildung an bayerischen Schulen als übergreifende Querschnittsaufgabe konzipiert, die alle Fächer angeht und auch

den Religionsunterricht betrifft. Gleichzeitig fällt es Lehrkräften und pastoralen Mitarbeitern/-innen in der Praxis oft schwer, Themen wie sexuelles Wissen, Abtreibung, Verhütung und Intimität konkret in Unterrichtsszenarien zu platzieren und auf wertschätzende Weise zu behandeln. Aus diesem Grund sind in den letzten Jahren und Jahrzehnten zahlreiche kirchennahe Vereine, wie etwa MFM, TennSTAR oder Prolife, entstanden, die als externe Kooperationspartner an Schulen mit Workshops zu sexueller Bildung auftreten. In diesem Seminar sollen solche Projekte kritisch unter die Lupe genommen und der Dialog mit entsprechenden Vereinsmitgliedern gesucht werden. Das Seminar findet ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Übung zur Vorlesung** (Übung)

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

Die Veranstaltung soll Gelegenheit bieten, Themen und aktuelle Fragestellungen aus der Vorlesung zu diskutieren sowie Quellentexte und Auszüge aus grundlegender Literatur gemeinsam zu vertiefen.

#### **„Als Gott den Mann erschuf, übte sie nur“. Gendern in der Theologie?! (Seminar)**

*\*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.\**

„Gott\*in“? Die Theologien nahezu aller monotheistischen Religionen scheinen als „masculinist ideology“ aufzutreten. "Although the ideology is transparently patriarchal throughout the twentieth century, it would surely not have been seen in these terms by an individual living at the time. Ideology veils overt power relations by making them seem part of natural life to all, including those victimized by it" (Joanna Woods-Marsden: Renaissance Self-Portraiture, New Haven/London 1998, S. 209). Das gilt auch gegenwärtig: Viele nehmen die Machtrelationen in Sprache und Denken nicht wahr, sondern scheinen sie als selbstverständlich und „natürlich“ gegeben hinzunehmen. So scheint es auch in den großen Monotheismen zu sein – „scheint“. Es geht also nicht um die Frage, ob modische Sprachtrends übernommen werden sollen, sondern um nicht verstandene und unerkannte Selbstverständlichkeiten in den Religionen selbst. Dabei beschreiben Bibel, Koran und das Guru Granth Sahib (das heilige Buch der Sikhs) das Göttliche ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Prüfung**

##### **KTH-4008 Gesamtmodulprüfung**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet

<b>Modul SPO-1290: Zusatzqualifikation Erlebnispädagogik</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Martin Scholz		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Dieses Modul qualifiziert die Studierenden vor dem Hintergrund erlebnispädagogischer Theorie, die Förderung sozialer Kompetenzen (Soft Skills) mit handlungs- und erfahrungsorientierten Methoden zu planen, durchzuführen und auszuwerten. Für unterschiedliche Zielgruppen werden erlebnisbasierte Aktivitäten z. B. zu Teamarbeit oder interdisziplinäre Projektarbeit vorgestellt und hinsichtlich ihrer pädagogischen und didaktischen Stimmigkeit und Relevanz reflektiert und evaluiert.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 150 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 150 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Bestandene Orientierungsprüfung oder Nachweis über zwei abgeschlossene Grundlagenmodule des jeweiligen Studiengangs.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 10	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Einführung - Erlebnispädagogische Grundlagen und Initiativübungen</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Modulteil: Erlebnispädagogische Kompetenzen I</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Inhalte:</b> Einführung in die Geschichte, Theorien und Methoden der Erlebnispädagogik
<b>Modulteil: Erlebnispädagogische Praxiskompetenzen I</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Inhalte:</b> Hochseilgarten (Grundlagen, Technik) und Problemlöseaufgaben oder Teamübungen

<p><b>Modulteil: Erlebnispädagogische Kompetenzen II</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0</p>
<p><b>Inhalte:</b> Erlebnispädagogik und Schule</p>
<p><b>Modulteil: Erlebnispädagogische Kompetenzen II</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0</p>
<p><b>Inhalte:</b> Handlungsfeld Wasser, Handlungsfeld Klettern, Handlungsfeld Stadt, Handlungsfeld Natur und Wald, Handlungsfeld Sommer-/Winteruniversität</p>
<p><b>Prüfung</b> <b>Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten</p>

<b>Modul SPO-1291: Lehrbefähigung (A-C)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 15 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Je nach Handlungsfeld/Sportart (z. B. Eignungsprüfung Sport)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfungen.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<p><b>Modulteil: Wahlfach / Handlungsfeld 1.1</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Übung</p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p> <p><b>SWS:</b> 3</p> <p><b>ECTS/LP:</b> 3.0</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>HFSP0-24-W-EP/TS-3a, Wahlfach Eishockey Di 8:00-9:45 Uhr Haunstetten, Proft (siehe Aushang bzw. Internet!) (Übung)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>  siehe: <a href="https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philsoz/fakultat/sport/studium/lehrangebot/wahlfach/">https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philsoz/fakultat/sport/studium/lehrangebot/wahlfach/</a></p> <p><b>HFSP0-24-W-EP/TS-3b, Wahlfach Kanu, Fr, 10:00-11:00, Haun, Beißel (siehe Aushang bzw. Internet!) (Übung)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>  siehe: <a href="https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philsoz/fakultat/sport/studium/lehrangebot/wahlfach/">https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philsoz/fakultat/sport/studium/lehrangebot/wahlfach/</a></p> <p><b>HFSP0-24-W-EP/TS-3f, Wahlfach/HF Schlägerspiele, Mi 13:15-14:45, H1+2, Senner/Brandl-Bredenbeck (siehe Aushang bzw. Internet!) (Übung)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>  siehe: <a href="https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philsoz/fakultat/sport/studium/lehrangebot/wahlfach/">https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philsoz/fakultat/sport/studium/lehrangebot/wahlfach/</a></p> <p><b>HFSP0-24-W-EP/TS-3h, Wahlfach/HF Yoga &amp; Entspannung, Mi 15:15-16:45, GyH, Kroll &amp; Weiss (siehe Aushang bzw. Internet!) (Übung)</b>  <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>  siehe: <a href="https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philsoz/fakultat/sport/studium/lehrangebot/wahlfach/">https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philsoz/fakultat/sport/studium/lehrangebot/wahlfach/</a></p>
<p><b>Prüfung</b></p> <p><b>SPO-1291-1 Zusatzqualifikation - Regelmäßige Teilnahme</b>  Anwesenheitspflicht, benotet</p> <p><b>Prüfungshäufigkeit:</b>  wenn LV angeboten</p>

<b>Modulteile</b>
<p><b>Modulteil: Wahlfach / Handlungsfeld 2.1</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p>

**Literatur:**

Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

**Prüfung**

**SPO-1291-2 Zusatzqualifikation - kombiniert praktisch-schriftliche Prüfung**

kombiniert praktisch-schriftliche Prüfung, fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

<b>Modul SPO-1292: Sportprojekt (A-C)</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Inhalte:</b> Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> je nach Projekt		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std. 45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 45 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Anmeldung, Lehrform und Prüfung des ausgeschriebenen Projektes des Institut für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Projekt****Sprache:** Deutsch**SWS:** 3**ECTS/LP:** 3.0**Inhalte:**

Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.

**Prüfung****Seminararbeit**

Hausarbeit/Seminararbeit / Bearbeitungsfrist: 4 Stunden, unbenotet

**Prüfung****Teilnahme**

Anwesenheitspflicht, unbenotet



<b>Modul SPO-1293: Examensvorbereitung im Fach Sport</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Inhalte:</b> 2 von 3 Seminaren für Examenskandidaten		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Lehramt Hauptfach Sport		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Sportpädagogik für Examenskandidaten</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Modulteil: Bewegungs- und Trainingswissenschaften für Examenskandidaten</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Modulteil: Sportbiologie für Examenskandidaten</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0

<b>Prüfung</b> <b>SPO-1293 Examensvorbereitung</b> Mündliche Prüfung, Referate / Prüfungsdauer: 45 Minuten, unbenotet
---

<b>Prüfung</b> <b>Teilnahme</b> Anwesenheitspflicht, unbenotet
--

<b>Modul SPO-1294: Wahlmodul Alternative Trendsport/ Erlebnispädagogik</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Inhalte:</b> Siehe Modul SPO-1024 bzw. SPO-1025		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 30 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium) 30 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Lehramt Hauptfach Sport und entsprechendes Wahlmodul		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Innovationen im Sport / Internationaler Sport bzw. Erlebnispädagogik</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Modulteil: Trendsport C+D bzw. Erlebnisturnen</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HFSP0-25-W-EP-5a+5b, Erlebnisturnen, Do, 16:00-17:30, H3, Kroll (Übung)</b> <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

<b>Prüfung</b> <b>SPO-1294 Wahlmodul 24 bzw. 25 Erweiterung</b> kombiniert praktisch-schriftliche Prüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten, unbenotet
--

<b>Prüfung</b> <b>Teilnahme</b> Anwesenheitspflicht, unbenotet
--

<b>Modul SPO-1295: Fachwissenschaftliche Erweiterung im Fach Sport (A-B)</b>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std. 90 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Lehramt Sport Hauptfach (nicht vertieft)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfungen.
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS oder SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 5.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Sportbiologie oder Sportpsychologie</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Literatur:</b> Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.
<b>Prüfung</b> <b>SPO-1295-1 Fachwissenschaftliche Erweiterung - Vorlesung</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Seminar Trainingswissenschaft oder Seminar Bewegungswissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Literatur:</b> Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.
<b>Prüfung</b> <b>SPO-1295-2 Fachwissenschaftliche Erweiterung - Seminar</b> Anwesenheitspflicht, unbenotet <b>Prüfungshäufigkeit:</b> wenn LV angeboten